EXTREME

ЭКСТРИМ #9



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

HIP HOP
SPORTS
SURVIVAL
GRAFFITI
COMIX



на нашем горизонте...

Графические станции Expert
на базе процессора
Athlon PROCESSOR:
загляни за горизонт
своих
возможностей!



Киев, Верхний Вал,44

http://www.epos.kiev.ua
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

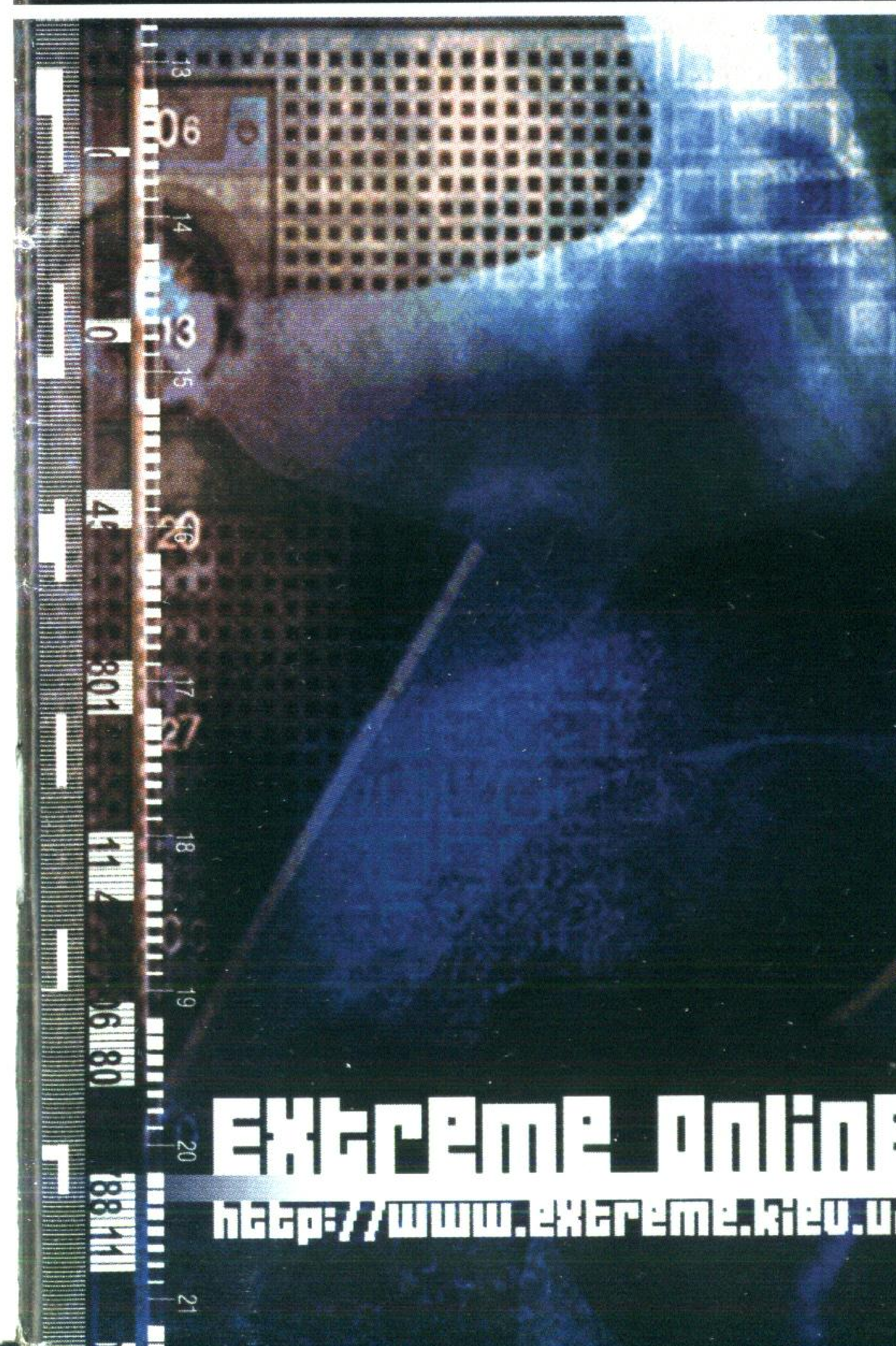


после экстрима нужен
хороший отдых

Shelter™ disco
Shelter™ fast food
Shelter™ promo
Shelter™ cinema
Shelter™ blues club «Buddy Guy»



Крещатик 15, пассаж





Киев, Крещатик, 52а

Reebok
КОЛЛЕКЦИЯ ОБУВИ
ОСЕНЬ-ЗИМА 2000

Журнал «Экстрим» #9, свидетельство № КВ 4074 от 9.03.2000 г., выдано государственным комитетом информационной политики Украины. Подписной индекс: 21917

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Главный редактор: Дмитрий Тимченко (Тим)
Литературный редактор: Злата Маврамат
Дизайнер: Сергей Прядко (Azazawr)
Авторы: Azazawr, Fozzey, Тим, Рыбик, Magik & Chester, Оля, Дима Рыбак (Демон) & Вадим Юзба (Бельгия), Новосаденко Ира, Lunni, KievffRAPsody , Сергей Хиврич (Каменец-Подольск), Диана (Харьков), Марк Пустовит, Михась, Razor, Михаил Темплер, Kahuna kid, DJ Noizzah, Герби (Харьков), La Haine, Alex XL, Flexor.
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Марк Пустовит, Ксения Ильяшенко
Фото: Виталик Розвадовский, Андрей Мосейчук.
Муза: Анжелика Белан
Художники: Lunni, Володя Манжос, Алексей Величко, Сергей Махно, Евгений Базельчук, Леша Олин, Juve.
Web дизайн: Александр Синельников
Координатор проекта: Алексей Еременко
Реализация: Джорж Лодкин тел.513–79–28, пейджер: 234–56–56, аб.#7437

Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта.

Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118
Тел.:446-33-21, 234-18-24
E-mail: extreme@naverex.kiev.ua www.extreme.kiev.ua

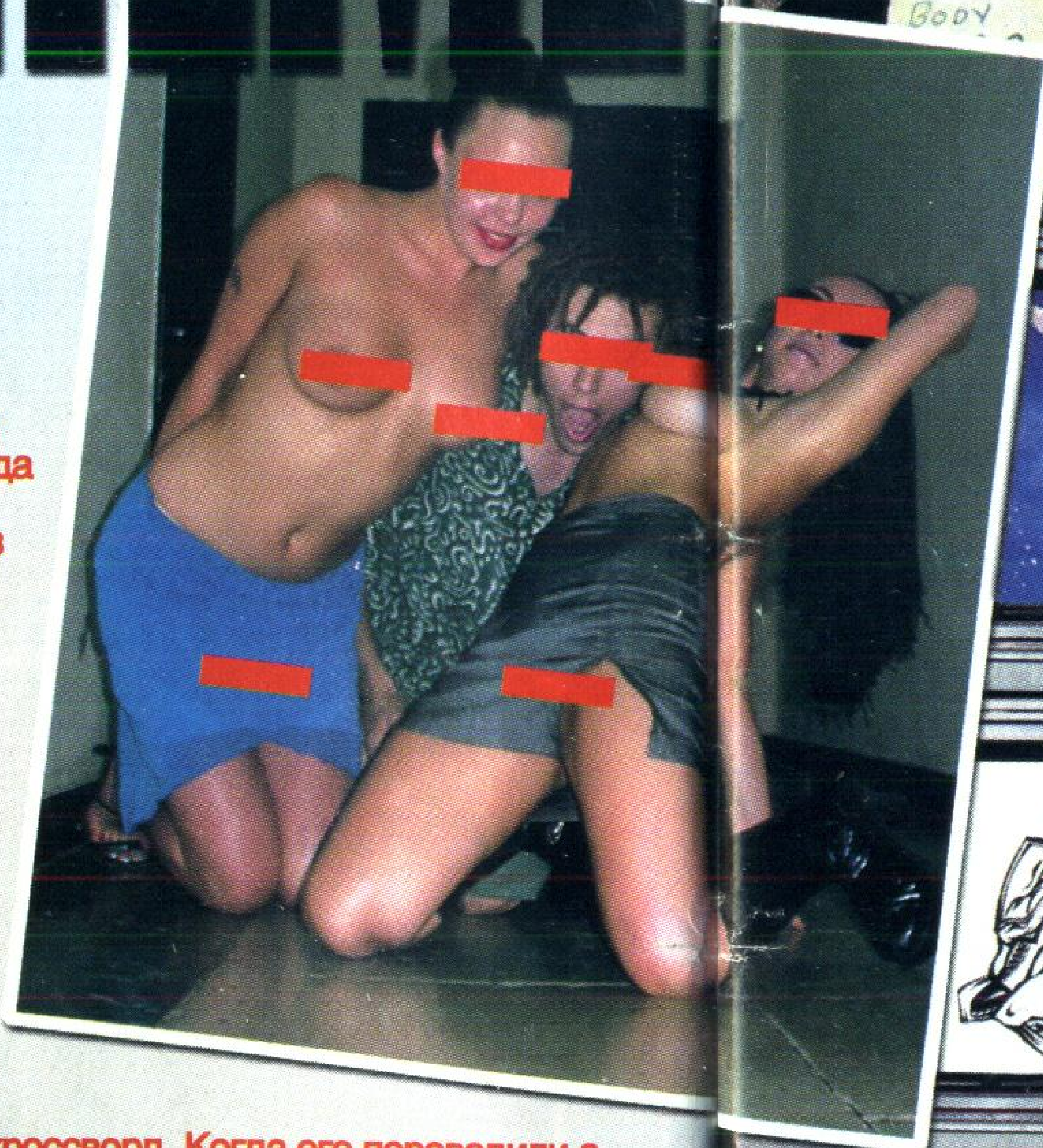
Представительства ХЗМ в Украине:
Луганск: тел.(0642) 323731, (Леонид)
Луцк: тел.(03322) 28589, (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Ужгород: тел.(03122) 22145, (Михаил)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 36969, (Зоя)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353, (Андрей)
Винница: тел.(0432) 436993, (Сергей)
Черкассы: тел. (0472) 452746, (Алексей)
Херсон: Павел Моржей

Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой **CASIO,** предоставленной фирмой **«Микроприбор»**
CASIO

Тираж: 18000 экз.
Цветоделение: «TV–Print»

www-поддержка: Навигатор Онлайн
навигатор онлайн

EXTREME



На канец-то заканчивается лето! Запарились мы делать номер, когда в голове мысли о море, отдыхе и бабах. А тут сиди, и выдавливай из себя мысли. Вот еще и это обращение. Жара невозможная. Что говорить? Ну вобщем на-те! Результат перенапрягшихся и перегревшихся наших голов. Кстати, про головы. Недавно сделал себе дрэды. Теперь все девки пристают, пройти невозможно. Познакомиться хотят, подружиться. Стеснительные такие. Вобщем всякие. Как сдаем номер - сразу на море. Уже никуда не успели ни на Казантип, ни в Алупку. Вот только бугаз остался. Так что будем там. Ну что еще, разгадуйте японский кроссворд. Когда его переводили с японского на русский много смеялись. Участвуйте в конкурсе, используйте купоны со скидки. Ну все! Читайте пока мы на морях, а лучше приезжайте к нам. Потусуем вместе.

P.S. Забыл небольшую фигню. В сенябре журналу "EXTREME" исполняется один год. Всех мы сделали (в смысле плохих) . Ждем Ваших подарков, подарков, подарков, и открыток. Попробуем замутить концертик. Если получится - попробуйте не прийти. Пока.

Your LetaZ

52.000.000

Yo, ХЗМ!!!

Хочу сабщить вам что вы (ХЗМ) прикольный magazine. Особенно numбер #7, но и остальные тоже ничего. Поэтому я вам и грю – больше всего мне понравились статья про ULTRA DJ' ев и комикс.
Хотя я не совсем реппер, я скорее копьюторщик, поэтому я и грю, чё хочу переписоваться по Е–ШАПУНЮ с прикольными челами. Кстати, а чё это у вас такой тиражик малипусенький?!?!? Надо шоб был не тираж, а целое ТИРАЖИЩЕ (в скромном на 5200000)!!! И СеНГе тоже надо окумарить ,а то они со своими COOLами ...
И ещё (последнее не волнуйтесь!), напечатайте, плииииз, моё письмо!!! Кстати, классно это вы про G–SHOCKеров пишите!!! И про байки, и про маунтинборды, и про э–э–э... это ...как его там... ну короче прикольный вы magazine! Кстати .... ээээ...эээ..аааа... ну короче пока!!! А ещё привет Тёмке!!!
P.S Есле не напечатаете, см. одно предложение выше.
NOVA [он же Вадик] iev,9:34:10,16,07,2000
Е–шампунь [тире] alexey@csc–a.kiev.ua

Критика №1

Здравствуйте, уважаемая редакция ХЗМа!

Я полагаю, не надо много писать о том, какой вы классный журнал, это и так давно всем известно. Скажу только, что вы делаете нужное дело в нашей стране. Но, несмотря на вышесказанное, считаю необходимым отметить несколько неприятных моментов.
1. Не знаю, как для вас, но для меня первой неожиданностью (кстати неприятной) в новом номере журнала становится рубрика «Ваши письма». Если чудить о читателях ХЗМа по письмам, то складывается впечатление, что около 50%– полуграмотные дебилы (конечно, это мое личное мнение). Я не хочу никого оскорблять, просто если человек так высказывает свои мысли, то я не представляю, как с ним можно общаться.
2. Я не знаю, слышали вы или нет, но в Европе есть тоже очень сильная ХХ культура. И многие страны шагнули дальше, чем пресловутые Штаты и стоят на уровень выше качеством музыки, например Франция. Поэтому мне непонятно, почему в рубрике XX News вы даже не вспоминаете о нашем контитенте (не считая России и Украины).
3. Вот уже 4 номера я не вижу статей про нормальное кино. В чем дело? Неужели заметка в 4–м номере была единственной? Очень хочется, чтобы вы освещали этот аспект современного искусства, а также давали советы, где эти фильмы можно найти (иногда это бывает весьма затруднительно).
4. Зона баллона. Хотелось бы видеть более качественные снимки. Публикуйте побольше черниговцев, да и вообще– пора давно расширяться.
И напоследок: огромное спасибо Azazawr'у за №8. По качеству дизайна– это лучшее, что у вас было!
г.Киев

Низький уклін

Доброго дня, ХЗМ!

Хочу вам подякувати за такий класний журнал, мабуть, найкращий в Україні. Дуже мені в ньому подобається Зона Балона. Хотілось так би і самому малювати. Також прикольна рубрика Your Letters, куди й пишу з надією побачити свій шедевр. До речі, передаю низький уклін GNATу з №6, який обізвав мене биком і таких, як я. Нічого, ще колись зустрінемось. Гнат, якщо ти це читаєш, можеш написати мені все, що забажаєш. на kratenko@hotmail.com. Я з задоволенням прочитаю і відповім. Далі до редакції: Дякую, що в №7 не було нічого, зв'язаного з сексом і порно, а то ви опускались до рівня журналу Cool. Коли вже в ХЗМ почне домінувати українська мова? І будь ласка, побільше www.
З повагою, Коля, м.Івано–Франківськ.

Не будем о грустном

Тим & ХЗМ!

Пишут вам пацики from Rusanowka (Kiev UA). Мы пытаемся продвинуть (как и многие другие) наш любимый city в области ХХ культуры. Но очень часто для реализации всех наших планов не хватает LV, а так же мешают нервные бабульки with UA cops (fuck!). Но не будем о грустном. Нас оченб порадовал ХЗМ №8. Он обрушил на наши головы невероятное количество информации. Так же пару слов об Ukrainian XX, перший пак. Что там делает А.Шабанов? Дамаем, в следующих паках таких подломов не будет.
P.S. С наступающим днем рождения, ХЗМ! Пускай тираж растет со скоростью ракеты а новости слетаются со всей планеты! Пускай ХЗМ друзья нее оставляют никогда и лучшим будь всегда.
Jukky & Куб

Big & Phat

Hi & Peace, ХЗМ!



Мы – гурманы твоего SUPA BUPA журнала – хотим сказать (и говорим), что вы на данный момент являетесь самым европейским молодежным журналом for extreme boys & girls. Я, т.е. Shabby & my brother Flash читаем все твои номера, ecpecial–ly Extreme #7, т.к. в нем было рассказано о самых самых DJ's в Украине, а мы в скором будущем намерены тоже стать ими. Еще хотелось бы, чтоб ваша и наша Библия немножко изменилась в плане новинок, попробуйте делать плакаты и наклейки, а также старайтесь продвигать house–культуру, так как она ничем не хуже ХХ. Мы, конечно, против Хопа (sorry, rappers) ничего против не имеем. Тоже слушаем музыку братьев наших черных. И не обращайте внимания на быков. Продолжай в том же духе и ложи на них big & phat.
P.S. Thanx за Бруклинские Пирожки.
Shabby & Flash from Kiev,
shabby_flash@ukrpost.net

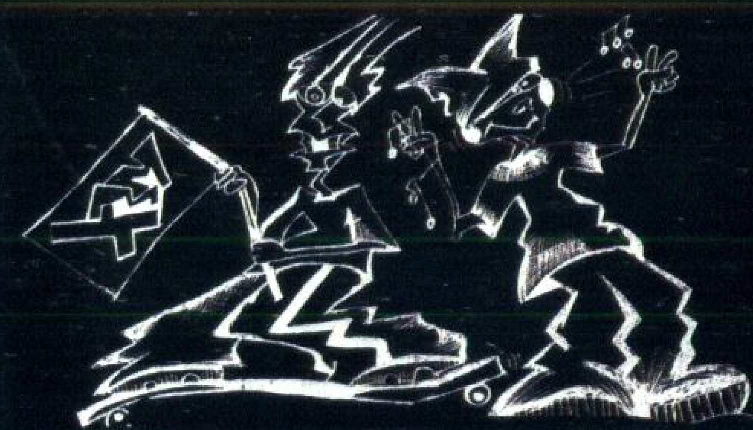
Критика №2

Yo, ХЗМ!!!

Тим, ты че, на солнце перегреваешься? Что случилось с ХЗМом? Купила я новый 8–й номер и охуела – да в нем вообще почти нечего читать. И сейчас хочу охарактеризовать весь номер. Обложка могла бы быть и поинтереснее, хотя и так покатит. Потом реклама. Ну да, конечно, без рекламы никуда. Но уже задрало. Your Letters надо вообще расширять, а вот страницы №№ 6 и 7 я вообще убрала бы. Свежаки– клевая рубрика. Кайтсерфинг– вы хоть сами читали это дерьмо? Лично я и до середины не дошла. «Як будувати трамплины». Не знаю, может кто–то в такой статье и нуждается, но, по–моему, ничего особенного там не написано, все это знают и без того. Uvex– это нужно и классно. Wannabe da best, Mountainboard и За Покупками– все три статьи такие мыльные и ненужные, Скейтбординг– вот это что надо. Кем Быть– тоже уматово. Статья In–Line Page of Magik & Chester– вообще супер, но могли и побольше написать. Особенно о соревнованиях на Кресте. Комиксы, особенно последний, стали вообще убитыми. Вспомните, ведь был же прикольный комикс в №2. Я несколько раз его читала и разглядывала, потому что это был в натуре комикс, а не то, что в №5, 6, 7 и 8–м. Streetball Challenge 2000– вы че, очумели? Почему так мало фоток? Прошлый раз в №2 их было намного больше. Так в чем дело? Windsurfing– да кому это нужно? XX News– хоть для меня тут мало что есть интересного, но печатать это нужно. Massive Attack, Public Enemy, Corn– да, про группы надо писать, но, во–первых, не так много за один раз, а, во–вторых, пишите не только о братьях наших заграничных, но и наших не забывайте. Диски, рекомендуемые от Вулли–булли – фуфел. Интересные мнения про статью Ксюши Юши о киевском гетто. Прикольная статья про япошек и школу Back 2 School. Чертеж закрытой даб–вечеринки– вообще 5 баллов. Жаль, что меня там не было. Выживание в каменных джунглях– очень хорошо, не то, что в прошлом номере. Ультрабит– полезная штука, надо побольше таких. Питбули– даже не читала и не собираюсь. Ну что это такое– писать в ХХ журнале о каких–то питбулях? То же самое могу сказать про стр.№61. Ну что это за фигня? Вы там с бодуна готовили материал к журналу. А вот ХХ в Москве безумно мне понравился. А вот стр.54–55, насколько я поняла– о дискотеке. Я эту статью не читала. Это вы объясняете для каких–то сельских people, которые ни разу не были на real disco. Ну так и пишите, что это только для отставшей молодежи. Ну и под конец– опять реклама и красивая картинка с чуваком на доске и часиками внизу. И еще– я заметила, что пару рубрик вы тупо скосили. Это школа Джаззи Флюса, Анжеликино видение и Славянская Рап–поэзия. Насчет первой и последней– так это вы прогнали по полной программе. Нельзя же так!
Ну вот и все, про журнальчик я вам сказала. Вы только не подумайте, что он мне совсем не нравится. Просто я хочу направить вас в нужное русло.
Ага. Еще про Бруклинские... (да ну его нафиг– прим. редакции)
Инга, г.Киев.

Check It !

Мир всей ХЗМ нации !



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: В этом письме нет громких слов, но есть в нем искренность и простота. (Ха–ха!) Недавно просмотрела ряд зарубежных изданий, посвященных ХЗМу и ХХ культуре, и так ненароком смекнула, что мы, пиплы, ничем не хуже остальной братии (check it!). Но есть одно НО! У нас масштабы–то не те!, В смысле по части развития ХХ культуры (Эй, прямо стратегическая проблема получается)))).... Но ведь в наших силах это изменить!!! А наш цивильный пипл сидит по сусекам и нычкам– немного активней, люди, не будьте вы безразличны!!! Кланы, крю, хопперы, рэпперы, графитчики– не замыкайтесь на одном. А культуру кто будет развивать, как не вы!!! ХЗМ! Развивайся сам, развивай ХХ! Если мы объединимся, а не будем каждый за себя– у нас все несомненно получится!!!
Анна Петренко, г.Киев

ослание широкоштанникам

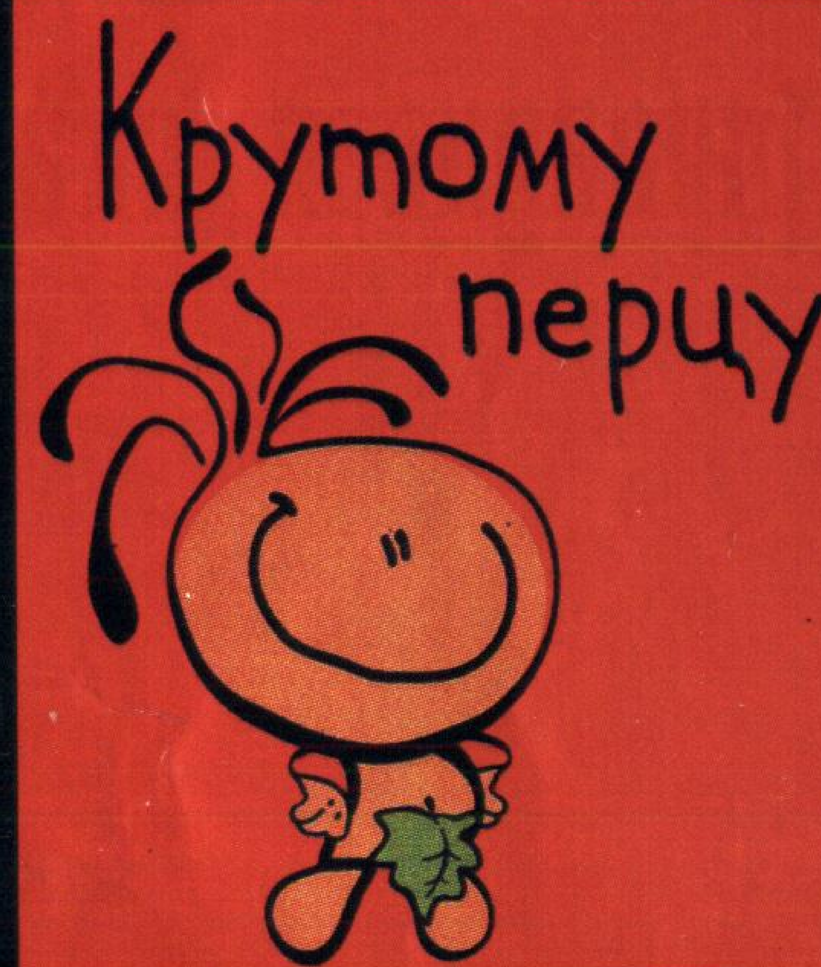
Мир всей ХЗМ нации !

Привет, немелкоуважаемый ХЗМ! Наверное, тебе приходят письма со всемирным прославлением рэпа, ХХ–па, широких штанов, бесчисленных карманов и всяких модных прибамбасов. Пожалуйста, не думай, что мы – какие–нибудь гопы, ненавистники рэпа, любители попсы. Нет, это относится не к нам. Новоиспеченные широкоштанники! Панамоглазники, рэпперы, ребятки! Попуститесь! Откуда у вас столько агрессии к представителям обычной молодежи, которая одевается в то, что удобно, а не в «модные» вещи, слушают ту музыку, которая нравится им. Почему вы считаете, что жизни достойна лишь ХХ культура? А остальным достается существование на примитивном уровне? Кажется, что у вас просто мания величия. Очнитесь же вы, прекратите наступать на общество, отличающееся от вас. Ребята, давайте жить дружно, пусть каждый будет сам собой!
P.S. Мы надеемся на то, что наша маленькая макулатурка пришла в твою редакцию, дорогой ХЗМ! И на то, что ты ее прочитаешь. А на счет публикации– так это уже не наши проблемы.
Читатели ХЗМа, г.Киев

Главный surprize

Крутому перцу !

Да, ты и есть, на самом деле, крутой перец, ХЗМ! Единственное стоящее на Украине издание для людей, что умеют чувствовать. Чувствовать в этой жизни некий ритм, блягодаря которому наши тела и души находятся в движении, и ты– вроде катализатора этого движения. Ты заставляешь посмотреть в глубину, а не катиться по поверхности наших безумных предков. Ты отвлекаешь от дурных привычек, делаешь нас интересными,



даешь понять и ощутить, что жизнь– не бесформенная, тянущаяся масса, а мы в ней шатающиеся, бездомные молекулы; а яркий, солнечный день, и мы в нем – веселые, беззаботные человечки, которых любят, понимают, уважают, которым дарят сюрпризы вроде такого, каким являешься ты.
Спасибо тебе... Ты, ХЗМ,– наш самый первый и главный surprize!
P.S. Спасибо тебе, родной, за запорожские граффити в Зоне Баллона,– это стало событием. Обещаю в следующий раз выслать полный материалл о запорожских b–boys... Ляна, Запорожье 2000

Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций выступил с инициативой провести открытую дискуссию о реалиях школьной жизни и правах подростка в школе. Каждый читатель ХЗМа может стать свидетелем и участником открытого публичного процесса над системой существующих взаимоотношений учеников и учителей. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию мысли одного юного школьника, победителя Международного конкурса по правам человека, который впечатлил всех своей искренностью и открытостью во время встреч с журналистами. Свои впечатления вы можете отправлять на адрес журнала или на мейл: mediam@ukr.net с пометкой «Я-личность!» Итак, как нарушаются и как защищаются права человека в школе?

Маленький Принц

(правдивая сказка для взрослых)

"Итак, седьмая планета, которую посетил Маленький Принц, была Земля. Земля–планета не простая1 На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, разумеется, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев, итого около двух миллиардов взрослых..."

Маленький Принц Антуана де Сент–Экзюперн целый год бродил по планете людей в поисках счастья, пытаясь понять их и себя. Давайте представим, что один из дней этого года он провел и школе. Почему бы и нет? Маленький Принц – мальчик, просто мальчик, только с другой планеты. Он ребенок, наивный, хрупкий, беззащитный, но честный, смелый, добрый и веселый. Маленький Принц – ребенок, а дети, как известно, ходят в школу.

Давайте представим, что на планете Земля маленький странник встретил не только цветы, птиц, зверей, рыб, познакомился не только с "этими чудаками – взрослыми", но и с детьми. Давайте представим, что он увидел не только мир взрослых, "мир условностей и мишуры", но и мир детей, который создается деловыми, честолюбивыми взрослыми, и который они, взрослые,



стремятся не столько защитить, сколько контролировать.

Давайте представим, что Маленький Принц – ученик класса N, средней школы N в городе N. Давайте представим первый и единственный день Маленького Принца в школе. В это утро наш герой особенно волновался – впервые в жизни он шел в школу. Школа представлялась ему чудом Маленький Принц слышал, что школа – это дом, где учатся дети. Учатся дети – это же просто замечательно! Значит, он встретит друзей и узнает много нового, полезного и интересного.

Первый урок, на который попал Маленький Принц, был урок права. Что это был за урок! Оказывается, на планете Земля взрослые пообещали детям, что будут уважать их, детей. Учитель говорил о каких–то международных документах – конвенциях, договорах, актах, пактах и т. д., внутригосударственных законах. Маленький Принц не совсем ясно представлял себе, что это такое, но слова "права ребенка" ему понравились и, одновременно, удивили.

По словам учителя, выходило, что он, Маленький Принц, как и все другие дети, имеет право на имя, уважение чести и достоинства, свободу мнения, личную неприкосновенность, индивидуальность, гармоничное развитие, учебу и на что–то еще многообещающее, словом, на "счастливое детство", Ему вдруг показалось, что он нашел что–то большое и важное, о чем никогда не знал. Он нашел свои права, и теперь не мог представить, как это он раньше мог жить без них там, дома, на своей маленькой планете. Маленький Принц думал о том, как хорошо иметь права, которые защитят его в мире взрослых от обид, унижении и слез также надежно, как тот стеклянный колпак, которым он защищал от сквозняков свою любимую розу там, дома, на своей маленькой планете.

От этих размышлений его оторвал голос учителя. Заметив в классе "новенького", учитель по традиции попросил его представиться. Маленький Принц встал и назвал себя. Его имя – Маленький Принц – вызвало недоумение учителя и смех детей. Учитель переспросил. Маленький Принц назвал себя еще раз. Да, его зовут Маленький Принц – это его имя, пусть кому–то оно покажется странным и необычным, но это его имя, и только что ему говорили, что он имеет на него право.

Маленький Принц так и не понял, почему учитель, записав в журнал его настоящее имя, тут же дал ему новое, сказав, что "так будет удобнее". С легкой руки учителя Маленький Принц превратился в Кольку Пупкина против своего желания.

"Странные люди, – подумал Маленький Принц, – у меня есть право на имя, но никто не хочет называть меня так, как меня зовут. Меня лишили моего имени, оставив мне право на него".

Вторым уроком в жизни Маленького Принца был урок чистописания. Наш герой мог гордиться своим почерком из–под его "шариковой" буквы выходили четкие и ровные, красивые, как на картинке. Казалось бы, что урок должен принести ему радость. И так, действительно, было до тех пор, пока учитель не заметил, что Маленький Принц пишет… левой рукой. Это недопустимо, это неправильно. И школа довольно грубо взялась за устранение этого порока: сначала на Маленького Принца прикрикнули, потом его ударили по руке и отпустили подзатыльник. Он чуть не заплакал – не столько от боли, сколько от обиды. Маленький Принц был родом с планеты, где, как вы помните, не было взрослых, и поэтому он еще не знал, что такое подзатыльники. Следом за уроком чистописания начался урок астрономии. Одноклассник Маленького Принца, его сосед по парте, с которым наш герой успел подружиться, увлеченно рассказывал о других планетах, звездах и мирах. Маленький Принц с удовольствием слушал его рассказ, вспоминая те места, где он побывал прежде, чем попасть на Землю. Но учитель вдруг резко оборвал ответ ученика: "Ты неправильно рассказываешь, – сказал он, – этого нет в учебнике. Садись, три". Маленький Принц не мог согласиться с учителем. Он знал, что этот ответ заслуживал отличную оценку: все, от первого и до последнего слова, в нем было правильным. Маленький Принц мог судить об этом, ведь он видел сам, во время своих путешествий все то, о чем рассказывал его товарищ.

Он поднял руку, и когда ему дали возможность говорить, сказал, что он согласен с прозвучавшим ответом, он считает этот ответ правильным. А еще он сказал, что несправедливо ставить плохую оценку только из–за того, что урок был выучен не по учебнику, и из–за того, что было высказано мнение, которое не совпадает со взглядами учителя.

Учитель молча выслушал Маленького Принца, а потом резко отрезал: "Тебя никто не спрашивает. Нашелся тут, новичок–умничок. Будешь болтать, так я тебе "пару" влеплю. Не тебе судить, что правильно, а что нет, – мал еще. Учебники пишут уважаемые серьезные люди. Ваше дело – выучить то, что там написано. А свое несогласие оставьте при себе"

"Но у меня есть право на свободу мнения, – попытался было возразить Маленький Принц, вспомнив, что им рассказывали на первом уроке – уроке права, – А вы нарушаете его". Такой "наглости" учитель не ожидал. Он покраснел от злости и взорвался: "Я сказал, что тебя никто не спрашивает, даун! Ты что, плохо понимаешь! Качать свои права будешь где–нибудь в другом месте. Нет, вы видели? – Свобода мнения! Умолкни, если не хочешь, чтобы тебя вышвырнули вон из школы. Уж я могу об этом позаботиться!"

Маленький Принц не помнил, что было на следующие уроках. Они прошли как в тумане. Он слушал, и не слышал, смотрел, и не видел. Он думал. Думал о том, что с ним произошло, пытаясь понять, почему здесь, в школе, у него, как и у многих других детей, нет своего имени; почему взрослые злятся, кричат, ругаются и отпускают подзатыльники. Как они могут так поступать, если сами пообещали родителям, что будут уважать их детей.

"Неверно, – вздохнул Маленький Принц, – школа – это не то место, где у ребенка могут быть права".

Маленький Принц думал об этом и по дороге домой. Ему очень понравилось в школе. Ведь школа – это дом, где учатся дети, там весело и интересно. Там он встретил настоящих друзей, и этот день, день в школе, запомнился ему как один из самых счастливых дней в его жизни. И все–таки ему было грустно. Он не мог понять (в который раз!) взрослых. Почему они говорят одно, а делают совершенно другое. Зачем они придумывают для детей права, торжественно провозглашают и записывают их в свои взрослые законы, если сами же их и нарушают? Похоже, что права ребенка нужны взрослым только для того, чтобы им было что нарушить и о чем поговорить. Они готовы кричать об этих правах, они бьют себя в грудь, не замечая при этом нас, детей. Они считают себя умными и серьезными. Но почему они так непоследовательны в своих словах и действиях? Они учат нас говорить правду, призывают нас высказывать свое мнение, но если они слышат что–то, что не соответствует их убеждениям, как это их ужасно злит и раздражает. Они объявляют детям о правах, чтобы дети могли защититься от их несправедливости и жестокости. Тогда почему им не нравится, когда дети пытаются эти права отстаивать? Взрослые, действительно очень странные люди, и их очень сложно понять. Почему они не могут относится к детям так же, как я относился к своей розе, там, у себя дома, на маленькой планете? Я не писал для нее никаких конвенций или деклараций, в которых перечислялись бы ее права и мои обязанности. Мы прекрасно с ней ладили без всех этих документов, правовых норм и прочих «важностей» без которых взрослые, кажется, не могут жить. Я просто любил ее и заботился о ней. Я давал ей возможность говорить все, что она думает, даже тогда, когда ее слова меня обижали. Я поливал ее каждое утро, и каждый вечер я накрывал ее стеклянным колпаком, чтобы защитить от ночного холода и простуды. Почему же взрослые так не могут?

Это был из тех многих «взрослых» вопросов, на которые Маленькому Принцу было трудно найти ответ. Ведь Маленький Принц – просто мальчик, маленький мальчик, только с другой планеты.



Значок члена УНКМО

Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций объявляет о серийном выпуске персонального значка члена УНКМО. Быть удостоенным этого значка может каждый член любой молодежной организации, входящей в состав УНКМО (перечень организаций с адресами и телефонами был опубликовани в ХЗМ №7).

Значек изготовлен из ценного металла, покрытого слоем золота 999 пробы и цветной высококачественной эмалью. На лицевой стороне значка изображен символ УНКМО с надписью «Український Національний Комітет Молодіжних Організацій». Каждый экземпляр значка изготовляется вручную, проходит тестирование на качество и имеет персональный серийный номер на тыльной стороне. Каждому значку соответствует отдельное пластиковое номерное удостоверение, обладающее всеми свойствами документа, индитифицирующего личность. В связи с действием постановления Правительства «О содействии УНКМО» обладателям значка и удостоверения в обязательном порядке будет оказываться соответствующая помощь со стороны органов госвласти (в том числе и правоохранительных). В следующем выпуске ХЗМа вы сможете подробнее узнать о всех привилегиях и преимуществах, которыми будут обладать владельцы этого значка.



SWEЖAKI

Олимпиада в Рибоке

Фирма Reebok приготовила очередной подарок всем любителям спорта. С 15 сентября по 1 октября в магазине Reebok запланирована прямая трансляция летней Олимпиады в Сиднее. Действие будет происходить на огромном экране, расположеном на витрине магазина. Любой желающий может прийти к магазину и сколько угодно глазеть это захватываю-



щее зрелище. Внутри магазина тоже будут везде установлены телевизоры, так что делать покупки можно будет не отрываясь от хода Олимпиады. Кстати, среди всех покупателей в этот период будут разыгрываться призы от Reebok, торжественное награждение которыми состоится в день закрытия международного праздника спорта.

День варенья ХЗМа

В сентябре нам исполнится ровно 1 год. К этому событию готовится специальный юбилейный номер, в котором будет до фига интересного про нас и про вас. Кроме того, мутится поздравительно-концертная программа, о подробностях которой вы скоро узнаете из рекламы и обязательно придете поздравить свой любимый журнал. А кто не прийдет– тот говно...

Хип-хоп алфавит

Небезызвестный монстр web–малювания Евгений «Jeen» Санников приступил к изготовлению словаря хип–хопа. Там будет все, что нам нужно. Уже готовы буковки, в каждой из которых – по мордашке МС. Неонька представлена конголезцами Фаготом, Фоззи и Дилей (соответственно, буковки X, Y, Z). По слухам, Jeen готовит бомбу – мощный украинский сайт конголезцев (оно и правильно, а то их tnmkongo.da.ru працює через раз). Посмотреть алфавит полностью можно по адресу http://netarts.hypermart.net/slang/slang–e.html

Сноубордисты, радуйтесь!

В настоящий момент в Киеве на горе Протасов Яр при непосредственном участии магазина Экстрем–Стайл ведется строительство настоящего хафп–пайпа. Уже этой зимой любители фристайла могут опробовать его. Подробная информация будет в ближайших номерах ХЗМа.

Экстрим-2000

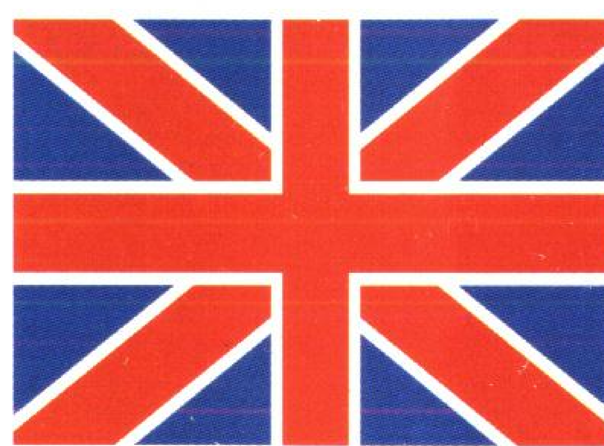
По просьбе пресс–атташе фестиваля Экстрим–2000 мы решили слегка осветить это событие. Вы помните рекламу в 7–м номере с пузатым довольным крепышом на водном мотоцикле? Это и есть Экстрим–2000. Как известно, фестиваль прошел в Днепропетровске, Одессе и Киеве. На счет двух первых городов неизвестно, но имеется информация по последнему. Действо происходило в Гидропарке. Вообще–то фестиваль– это тусня многотысячной толпы, но на этом фестивале присутствовало от силы человек 500, 70% которых – мирные загорающие обыватели с воспросом «А це шо за фігня?». Фест состоял из спортивной и шоу–программ. Спортивная заключалась в катаниях наперегонки меж буйков десятка мажоров на их аквабайках. Единственный интерес вызвало соревнование профессионалов, продемонстрировавших классную униформу, хорошую скорость и умение управлять ентой штукой. Но назвать это экстремальным спортом тяжело– единственный экстрим во всем этом– купить аквабайк. Давить же на гашетку сможет любой.
Кстати, музыка, сопровождавшая этот аттракцион, нагоняла адреналин песнями попсовиков «Руки вверхъ!» , «Дискотекоавария» и т.д. Особенно мы прикололись над конкурсом Мисс Экстрим. Да, таким моделям выступать только в Гидропарке. Да и что в них экстремального? Может быть внешность? После увиденного резко возникло желание свалить, не дожидаясь шоу–программы. Хотя планировалось выступление «Убитых Рэпом» из Харькова и, возможно, еще некоторых новых интересных групп из других городов. Но, выступление новоявленных никакущих брейкеров под хауз и прочую попсню сделало свое дело– у нас от смеха поднялось настроение и мы рванули в Вышгород кататься на виндсерфинге. В общем фестиваль удался – было над чем приколоться. Кто был, тот нас поймет.

Летние фесты

Ты еще не на Бугазе? Это последний фест этого лета. Не тормози, срочно собирай рюкзак и приезжай – мы уже тут. Казантип уже прошел, готовится информация в следующий номер. Афтерворки по прежнему висят в Алупке со своей дискотекой Юбка, туда еще можно успеть...
Короче, лето кончилось.

Britalin в Промзоне

12 августа в Промзоне прошла чисто британская вечерина, посвященная современной музыке с туманного Альбиона. Все было как надо – и флаги, и косынки, и носовые платки с британской символикой, и главное – много хорошей музыки – Morcheeba, Moloko,



FreakPower и т.д. Живой звук представляли ГДР, музыка которых напоминает саундтреки из немецких порнофильнов 70–х, и Фактично Самі – гремучая смесь британского панка, электроники и украинской автентики. Короче, чего тут рассказывать– ходить нужно...

Для граффитчиков

Магазин Экстрим Стайл, расположеный по адресу ул.Глубоческая, 53 готовит конкурс на оформление витрины в стиле граффити. Пока конкурс официально не объявлен, по секрету шепчем: уже сегодня можно предлагать свои эскизы с адресами и





телефонами для отбора кандидата–оформителя. Известно, что будет отобрано 5 эскизов, которые воплотятся в жизнь 30 сентября во время фестиваля Виндсерфинг–2000, так что будет прекрасная возможность неслабо засветиться. Всем будут выданы расходные материалы, а по окончаниимипа работы – подарки. Единственному же победителю будет вручен главный приз, а его работа будет выставлена на витрине Экстрем–Стайла.

ЖАРА - актуальная музыка

Индустриально–совдеповский клуб "ПРОМЗОНА" решился добавить ЖАРУ в свои и без того душноватые цеха. Привычные здесь аматорские стриптизы и эротико–хореаграфическая самодеятельность уступили место актуальной живой музыке. Освободившись от похотливых промзоновских завсегдатаев, собравшаяся публика получила ночь 100%–ного драйва, энергии и мастерства. Клубной акцией под кодовым названием ЖАРА РОКоПОПС 29 июля стартовал проект актуальной музыки УКРАЇНСЬКА ЖАРА 2000. На одной сцене играли и малоизвестные, и уже достаточно раскрученные в Украине команды, а именно: ГРОШЕЙ НЕМА из Днепропетровска, херсонский SБЕЙ ПЕПЕЛ'S, криворожский АЭРОПЛАН и гость из Москвы НАЙК БОРЗОВ со своей группой.
Распыляться на тему "кто кому известен" совсем ни к чему. Известность – дело приходящее и проходящее. Наверное, также можно говорить и об актуальности РОКоПОПSa. После первых успехов "МАШИ с медведями" и "Мумий тролей" его время, конечно, настало. Словечко сорвалось с



лёгкого языка Лагутенко и пошло–поехало: БИПЛАН, БОРЗОВ, ZЕМФИРА, ЛАКМУС, БИ–2, ЧИЧЕРИНА, а в Украине, пожалуйста – ОКЕАН ЕЛЬЗИ, UЛIЯ ЛОРD, АЭРОПЛАН, ДРУГА РІКА, ИМПАЛА… И,



думается, это не предел РОКоПОПSa, потому как весело и задорно всё получается. А людям это нравится. По–крайней мере, в 2000 году.
УКРАЇНСЬКА ЖАРА 2000 включает серию подобных акций с различными жанровыми тематиками. Будет нам и funky, и jazzy, и techno, и этно, и hip–hop,и гоп–стоп и вообще – всё, что нашей душе может быть угодно, если, конечно, мы понимаем значение слова "актуальность". Компания МУЗИЧНА ІНДУСТРІЯ, например, воплощая идею УКРАИНСКОЙ ЖАРЫ, утверждает, что "актуальность" – это где–то между "альтернативой" и "популярностью". Так что всем, кто готов согласиться с этим определением, рекомендуем приобщаться к актуальной музыке на ЖАРЕ.

Конкурс от Диадоры

Закончился конкурс от фирмы Diadora, объявленный в ХЗМе №7. Как вы помните, вам нужно было ответить на все вопросы, заполнить купон, вырезать его и занести в магазин. Нанесли купонов много, а среди их владельцев методом жеребьевки был отобран единственный победитель. Им оказалась Оля Степанова из г.Киева, которой на шару достался совсем неплохой рюкзак от Диадоры.Поздравляем победительницу и ждем новых конкурсов.



KAHUNA KID

НОВА ЕРА НОВИХ ЛЮДЕЙ

Час змінює смаки, час змінює людей, час змінює нашу планету. Ми, автори та читачі журналу, так чи інакше складаємо причину існування, появи або зникнення багатьох речей у цьому світі. Альтернативні види спорту змушують всіх своїх серйозних шанувальників притримуватися цього шаленого руху вдосконалення майстерності у вибраному виді спорту, яка є взірцем для сучасників та школою для майбутніх поколінь. Отже, мова сьогодні піде про Нову Еру, яка складає новий стиль життя сучасної молоді, яка займається альтернативними видами спорту, у Америці та Західній Європі.

Наша країна, нажаль, повільно наближається до давно бажаного рівня життя, який дозволить більшості молодих і перспективних людей реалізуватися в цьому житті не через саморуйнування у шкідливих звичках та безглуздих бійках, не через сіяння зла, ненависті та болю у суспільстві, а в гармонійному процесі самореалізації через альтернативні види спорту, альтернативну молодіжну культуру, яка протиставляє всьому негативному процес невпинного прогресу молодої людини та її оточення з метою позитивної зміни світу, збереження та розуміння природи. This is real 'Brave New World'.

От останнім часом серед західної про–"двинутої" молоді надзвичайно популярним став агресивний фрірайдінг, який дозволяє відпочивати, насолоджуватися життям та навколишнім світом, літати і робити навіть рекорди. Його охрестили "Сміливою Новою Ерою", ерою, яка з кожним роком свого існування сильніше товче зади не одному десятку, сотні, тисячі прихильників агресивного даунхілл/фрірайд: маунтинбайкінга, сноубордінга і т.д. Причина цього "масажу" сідниць покладається на підкорення самих неймовірних та небезпечних місць у національних парках чи на бабусиному городі, враховуючи наявність на ньому принаймні 10 метрового горба.

Цей процес пошуку пригод на власний зад можна назвати фронтеризмом, тягою до підкорення небезпеки, продуманим божевіллям і всяким таким іншим. Втім, такий агресивний фрірайдинг є лише початком того, що у майбутньому майже все буде підкорено колесам та площинам маунтинбайків, сноубордів і всякого такого іншого, підкорено хлопцям та дівчатам, що мають на тілі Body Armor, тобто захист, міцну каску чи шолом Full–Face, та на ногах чи між ногами чотирьох– або двоколісну машину і "вмєсто **** (чогось) пламєний матор".

Пріоритети, за якими ці молоді люди катають свої дошки та байки, можна викласти у наступному:

- Кожен змушує іншого бути кращим.
- Кожен намагається переплюнути всі можливі ліміти.
- Кожен іноді досить сильно–таки розбивається.
- Кожного так чи інакше стримує страх.
- Виробники обладнання кожного року розробляють міцніші моделі для самих високо–далеких стрибків.
- Кожен поступово позбувається свого страху.
- Кожен намагається бути вище і далі, ніж його попередник.

Чим не сім заповідей Нової Ери?

Здебільшого прагнення піднятися у повітря за допомогою ВМХ–а, маунтинборда, сноуборда, скейтборда і такого іншого пояснює споконвічне бажання людини спробувати та навчитися літати. Літати при житті, і не на літаку чи пароплані, дельтаплані, парашуті і інших крутих крилатих заморочках. Просто літати з тим, що постійно падає, що постійно тягне до землі, що дає на кілька секунд неймовірне задоволення і тягне знову на гору, щоб стартанути на зустріч долі і черговому випробуванню самого себе, щоб закарбувати свій божевільний стрибок у фото для журналу TWSnowboarding, Mountainbike Action, MountainBoarding, TWSkateboarding, Bike, Snowboarder і т.д. Тобто залишити свій стриб для здорового стьобу перед іншими бордюками та колещатниками, які мають "зробити його" ще складніше та накрутити контрольованим божевіллям і головне – дати йому своє ім'я.

От для прикладу. Маунтинбайкери, біемексери та мотокроссовики об'єдналися у погоні за спритністю та майстерністю для виконання повітряних елементів, які дуже схожі між собою: Nac Nac, Superman, Superman Seat Grab, Split X, Back Flip (крім фрістайл–мотокросу), Truck Driver, 360, Double Seat Grab, No Foot Can Can, etc. Навіщо це – спитаєте ви. Мабуть для того, щоб довести всім і головне глядачам, що літати – це не примха, це просто стиль життя молодих людей з шаленим і чистим полум'ям в очах і серці, яке поєднує не тільки альтернативні види спорту, а й країни і континенти.

З кожним роком ми стаємо все більше та агресивніше у обраному виді спорту, що залежить від нових технологій та майстерності окремих райдерів. І саме тому сьогоднішній день з своїми неймовірними польотами буде однозначно змінений через майбутні технічні нововведення для дощок та байків, які дозволять нам не робити те, що ми робили колись. Ми лише по новому будемо товкти та бити свої зади у повітрі, насолоджуючись своїм новим, повітряним екшеном.

MADNESS TRICKOLOGY

Razor

Из прошлого номера нашего журнала вы узнали о существовании маунтинбордов в спортивных киевских магазинах. Многие начали интересоваться и спрашивать нас, иногда просто засыпать вопросами обо всем реальном и нереальном применении этих досок.

Удовлетворяя Ваше любопытство и просто спортивный интерес, сегодня мы расскажем Вам об основных прыжках и технике катания на вседорожной доске **МБС**.

Для того, чтобы оторваться от земли приблизительно на 50 – 150 см, вам необходимо найти природный бугорок на склоне в 30 градусов или более, но уж точно не в 90, и, разогнавшись, просто выпрыгнуть, пролететь и приземлиться. Главное – чисто лететь и уверенно приземлиться. Такой прыжок называется **Straight Air**. Для него не обязательна большая скорость.

Со временем, построив для себя трамплин (надеюсь при помощи только лопаты, а не динамита) на склоне холма, можно приступать к отработке более серьезных вещей, типа **Трак Драйвер (Truck Driver)** или **Стейл Фиш (Stale Fish)**. Хотя, для начала рекомендую обратить внимание на следующие элементы:

Indy Grab – эффектный элемент, где при позиции ног Гуффи (ведущая нога правая) задняя (левая) рука хватает в полете front side доски, а ведущая (правая) «выкидывается» назад. Корпус развернут «лицом» к склону.

Mute Grab – отличный элемент для отработки баланса. Вылетая с трамплина или с верхушки холма, вы делаете хват front side доски ведущей рукой, а заднюю вытягиваете вверх. Ноги поджаты, тело напряжено.

Melancholy (Heelside Grab) – отличный элемент, чтобы поразить зрителей. Выпрыгивая, делаем хват **heel side** доски ведущей рукой, а заднюю вытягиваем вверх, вроде как бы открывая дверь ладонью. Очень зрелищно!

Stale Fish – довольно простой и сложный одновременно элемент. Для него желательно хорошенько разогнаться и, выпрыгивая, наклонить нос доски к земле, ухватившись задней рукой за хвост доски со стороны пяток (**heel side**). Ведущую руку вытягиваем вверх, продолжая открывать дверь ладонью.

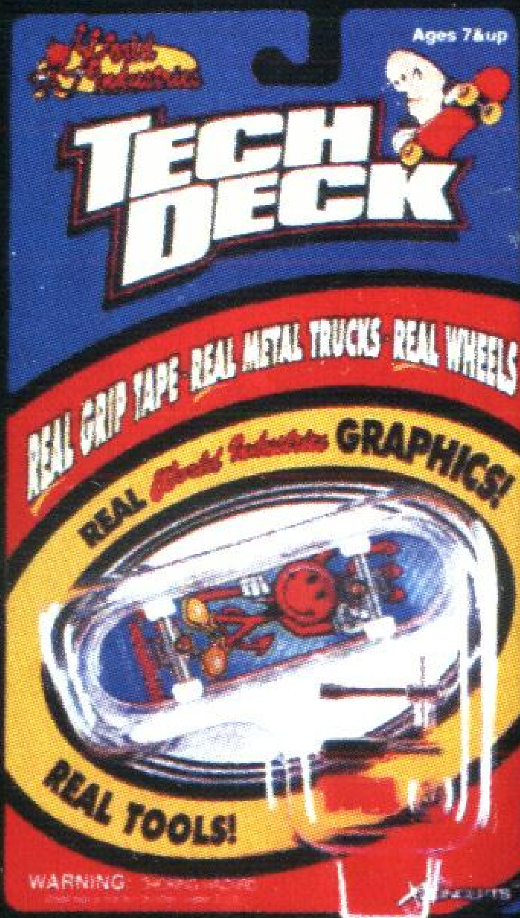
Truck Driver – достаточно эффектный элемент для фотокамер. Вылетая, подтянуть нос доски и ведущей рукой ухватиться за подвеску борда. Фотографу рекомендую стоять/сидеть напротив вылета. Кадр будет просто супер!

Method – наиболее яркий прыжок из всей серии **Straight Air**. Вылетая, прогибаемся и, подогнув ноги с доской, ведущей рукой делаем хват heel side на отрезке между пятками. Задняя рука все толкает невидимую дверь вверх. Шикарный стрыб для фото в достойный журнал.

Об элементах со **Spin** мы поговорим позже, а для всех уже имеющих доски и желающих научиться пристойно кататься и летать мы, **ATBOARDER–MBS**, проводим индивидуальные занятия по маунтинбоардингу в Киеве. Звоните нам по телефону **227–61–05** каждую пятницу с 17.00 по 18.00 (или шлите письма и посылки по адресу atboarder132@europe.com) и идем кататься.



fingerboard



Такая штука как скейтбординг нравится многим. Насмотревшись на нереальное катание скейтеров, некоторые думают, что у них тоже получится. Но когда понимают как это трудно, желание отпадает. Трюки, которые выполняются на скейте, также можно попробовать на фингер–борде.

Фингер–борд – это точная копия скейта в миниатюре. С настоящими подвесками, колесами и доской (доска покрыта наждачной бумагой). Когда в дождливый день тебе хочется покататься на своей досточке, возьми фингер–борд и поучись новым трюкам на нем.

Также существуют миниатюрные скейтпарки: от стритовых площадок до рамп.

Принцип катания такой же, как и на доске – трудиться придется немало. В Европе и в Америке проходят соревнования по катанию на фингер–бордах или Tech Deck contest.

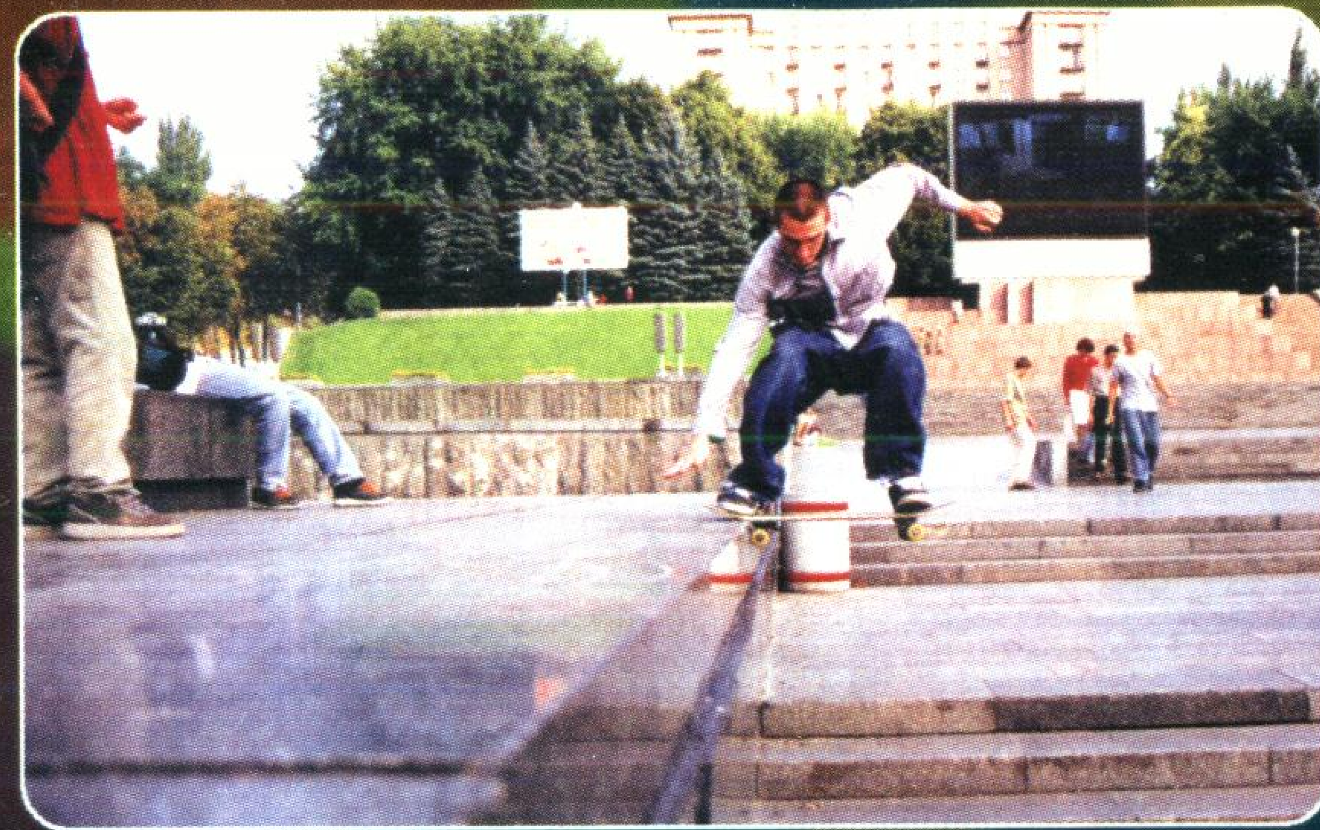
Так что если видишь в магазине красивую упаковку с прикольным скейтом в ней, не подумай, что это какая –то ерунда или ненужная безделушка. Самая ведущая фирма – Tech Deck, которая выпустила более 100 моделей в точности повторяющих дизайн оригинала от ZERO до A – Team.

Так что успехов в большом катании на маленьком скейтборде!

P.S. Кататься на фингер–борде во время уроков не рекомендуется, потому что это раздражает учителей и может привести к непредсказуемым последствиям.

Михась

ВОТ ТАК!





–А ты знаешь, почему так стремно скользить по перилам с 10 ступенек? Потому что страшно удариться «киндерами».

–А ты знаешь, где мы берем настоящие фирменные доски? Заказываем за границей.

–А ты знаешь, почему скейтеры катаются в скейтерской обуви? Потому что эта обувь крепче другой обуви.

–А ты знаешь, почему скейтеры натирают бровки парафином? Для того, чтобы лучше скользилось.

–А ты знаешь, почему скейтеры такие злые? Потому что они ненавидят всех нескейтеров.

–А ты знаешь, как заклеить доску, если она расслоилась? Нужно расковырять трещину отверткой, залить клей ПВА и затянуть мясорубкой.

–А ты знаешь, почему скейтеры предпочитают широкие штаны? Потому что в них хорошо приседать.



–А ты знаешь, сколько нужно времени потратить, чтобы научиться перепрыгивать доску, лежащую боком? Минимум 2 недели (это если упорно прыгать каждый день без перерывов на обед).

–А ты знаешь, что у нас есть скейтер который, катаясь 2 года ни хера не умеет? (Пусть ему будет стыдно).

–А ты знаешь, как меня задрала эта страна? Очень сильно.

–А ты знаешь, сколько скейтбордеров у нас в Киеве? Где–то 25–26–27–28 человек.

–А ты знаешь, почему некоторые скейтеры подкатывают одну или обе штанины? Что бы они не стирались вместе с обувью.

–А ты знаешь, когда начался скейтбординг в Киеве? В 1993 году.

–А ты знаешь, кто начал скейтбординг в Киеве? Андрей Шевченко (не футболист) и Саня Троещенский.

–А ты знаешь, что надо, для того, чтобы стать скейтбордером? Надо захотеть. Сильно, сильно.

–А ты знаешь, как мы учимся кататься? По видео и журналам (впрочем, как и все другие экстримальщики в нашей стране).

–А ты знаешь, что слушают скейтеры? Панкуху.

–А ты знаешь, что после катания летом на Майдане, приходя домой , нужно помыться?

–А ты знаешь, что все роллеры мажоры?

–А ты знаешь, почему все скейтеры катаются без защиты? Потому что защита, это для рампы.

–А ты знаешь, что все маутенбайкеры, когда прыгают, похожи на горных козлов?

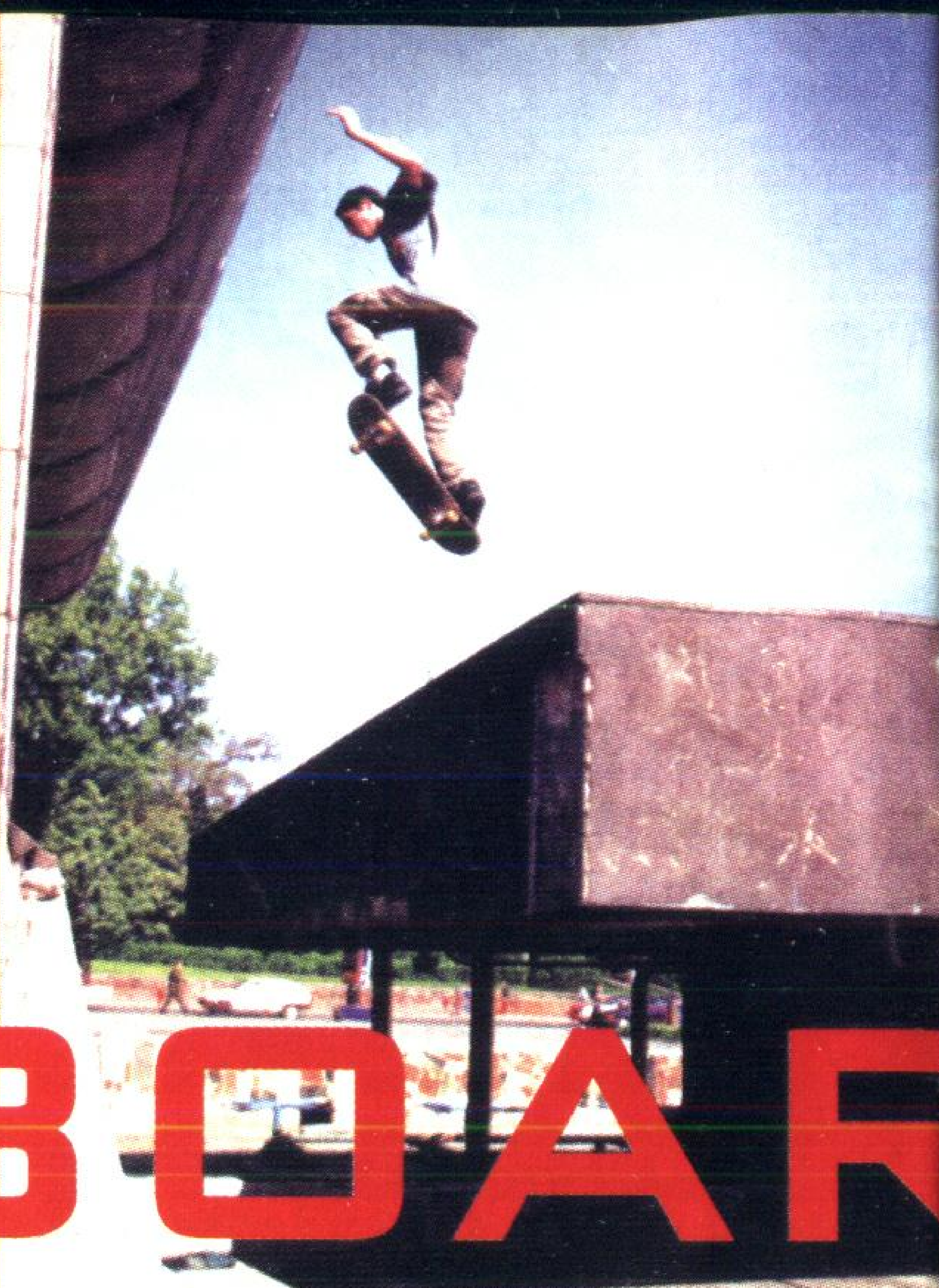
–А ты знаешь, что сноуборд скорее похож на ролики, чем на скейтборд?

–А ты знаешь, почему мы не уважаем другой спорт? Потому что другой – это всё фуфел, фуфел, фуфел.

Demon
(Дима Рыбак)

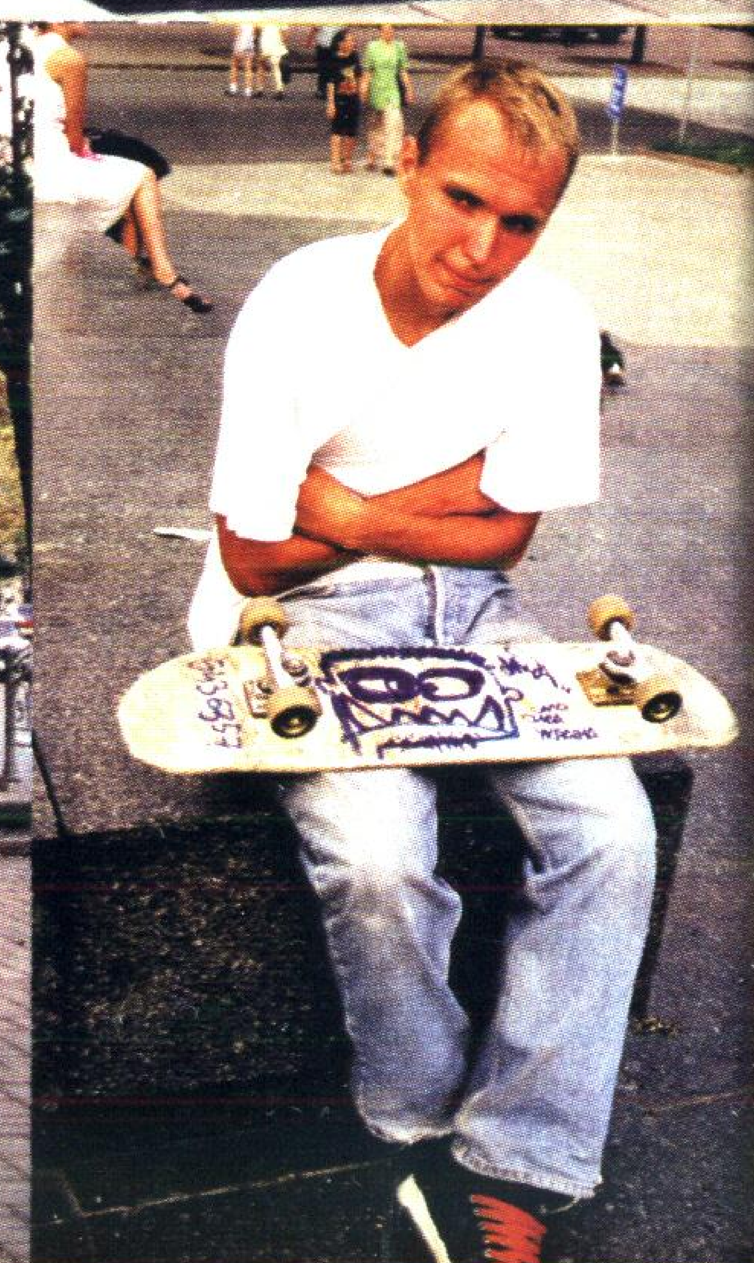


Я приношу свои извинения за то, что у нас был большой перерыв. Он был, потому что после первых двух номеров мне показалось, что в этом журнале один HIP-HOP и брейка, и я категорически отказался писать. Но, совсем недавно я встретил координатора проекта - Алексея Е. и он спрсил: -Скейтеры, где ваша страница?! И тут меня осенило: если я со своими друзьями не буду делать страницу, то кроме нас никто не сделает. Поэтому мы решили стараться выходить во всех следующих номерах, делать интересные снимки и писать нудные статьи.



SCATEBOARDING





Как дерьмово скейтерам здесь

Это какой то капец, когда была зима, так хотелось чтобы настало лето – типа, когда будет тепло, буду кататься каждый день и целый день. Но не тут–то оно было – пришло лето, стало жарко, не так и покатаешься: к мокрому телу страшно прилипают штаны, в которых потом не удобно приседать, а как печет пот, который стекает с лысой головы прямо в глаза! Но зимой катание тоже не подарок: ты можешь одеть много одежды, а руки то должны быть открыты, они отмерзают, и когда падаешь на них, они очень сильно отбиваются.

Skateboarding в Киеве очень плохо приживается: многие люди вообще не понимают, для чего это нужно. Даже был один случай: катались мы на Республиканском стадионе, рядом долго втыкали на нас два (быка), футбольных фаната, в итоге один подходит ко мне и говорит: «Слышишь, Вася, я вот смотрю, вот это ты так катаешься, а на х...я это тебе надо?» А я вопросом отвечаю: «А для чего нужен футбол?» Лицо у него стало серьезнее, брови сдвинулись, думает: «А–а, спорт? Понял!» ответил он и пацыки ушли. Оказывается и среди футбольных фанатов есть умные люди.

А как сильно многих людей волнует судьба бровок, перил и покрытия, по которому мы катаемся и скользим! Им кажется, что мы это делаем лишь для того, чтобы поцарапать или испортить что нибудь. Некоторые даже останавливаются и начинают кричать: «Пошли вон от сюда, вы это строили? Зачем ломать!» А что нам остается делать, кататься нам все равно негде, у нас в Киеве нет ни скейт–парка, ни одного магазина, где можно было бы купить нормальную доску, не говоря уже о спонсорстве.

Вот один дядя решил завезти скейтборды фирмы «KillerLoop». Звонит он, значит, ко мне, просит, чтобы я приехал к нему в офис и проконсультировал его в досках. Короче, решили заказать партию, попробовать. Через месяц приехало около 50 штук. Их быстро раскупили, так как цена была достаточно низкой, а они оказались такими дерьмовыми, просто нет слов. Доски ломались так быстро, что человек, который начал учиться кататься, не мог понять, понравилось ему или нет. Самое ценное в досках фирмы «KillerLoop» оказались только колеса и подшипники.
Вот так мы и катаемся, впрочем, «Было бы желание».

Demon (Дима Рыбак)

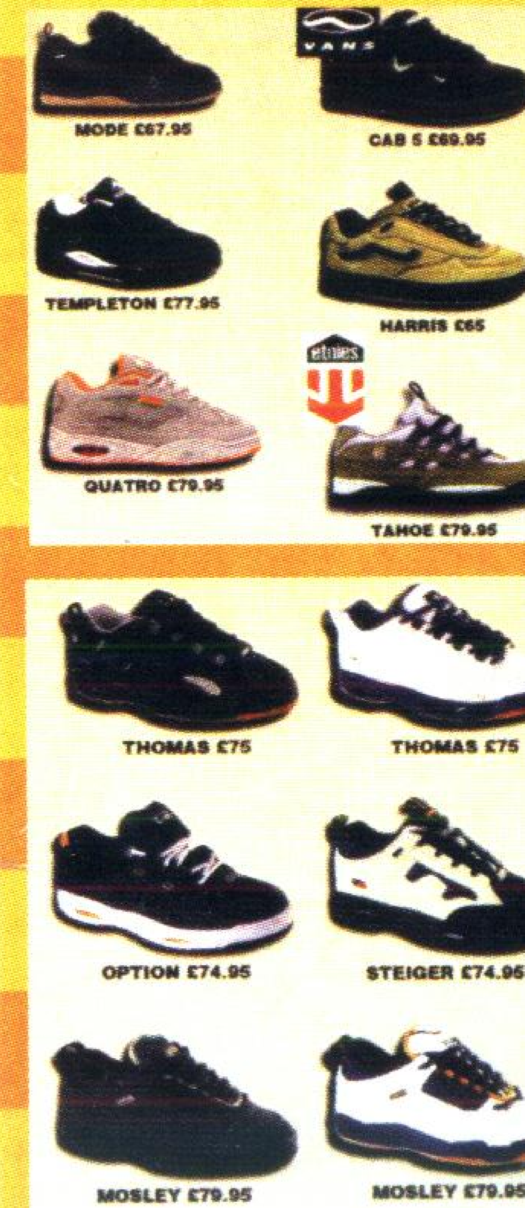


SHOES

Обувь– один из важных элементов скейтбординга и агрессивного стиля. Как обычно, у нас со скейтерской обувью напряженка, также как и со всем остальным. Кеды для скейта очень разные и могут притись на вкус очень многим [не только скейтерам]. Это красивая и удобная обувь специально разработана для катания. Кеды должны хорошо вытягивать доску на OLLIE и KICKFLIP и при этом не сильно снашиваться, ведь, как известно, поверхность доски [скейта] покрыта наждаком, не каждая обувь выдержит такое издевательство. Как отличить скейтерскую обувь?:
Ну, во–первых, фирма.
2). Должна быть невысокая и удобная подошва.
3).Защита шнурков.
Самое главное – это защищенный носок. Он должен быть прошит замшей или кожей. Это обеспечивает минимальный износ обуви при катании. Также это неотъемный элемент стиля. Но, остерегайтесь подделок за 60 гривен на базарах города как, например, Vans. На вид они ничего, но при длительном катании превращаются в тряпки. Хорошо, если дойдешь домой. Цена на хорошую обувь составляет от 60 долларов и выше.
Так что подумайте о своей обуви.

Razor





TRANSWORLD SKATEBOARDING

Маленький діаметр коліс не завжди означає відсутність адреналіну. Більш того, маленькі колеса в порівнянні з колесами маунтинборда чи маунтинбайка – складова частина скейтборда, які можуть піднімати ваше тіло в повітря не гірше, ніж байк або маунтинборд. Отже, сьогодні мова про скейтерів та, як зрозуміло, про скейтбордінг. Гості нашого журналу – very, very гарні хлопці з Америки – Брайн Говард та Майк Фрезер. Do you know them?



Рамповики – так звуть скейтерів, що витворяють просто іноді неможливе у скейтерській рампі. Брайн, будучи великим оригіналом та володарем ряду високих нагород, одна з яких – перше місце, поділене з Тоні Хоком за "Хард Рок Дабл" чемпіонат у Голівуді, сказав нам, що іноді з превеликим задоволенням закинув би свій скейт куди подалі та покатався б на байку.... Погодьтеся, у кожного свої слабкості.... Майк Фрезер літає на скейті вже 13 років і крім колекції нагород має шикарну колекцію травмувань. В цілому, рік для нього складається з трьох сильних стусанів, вивихнутої лодижки, двічі збитих колін, можливої операції на плечі, гематоми на спині та переломів пальців. Що й казати, просто жах!

Втім, коли Майк має вільний час або гіпс, тоді його улюбленим заняттям є ....рибна ловля у Мексиканській затоці. От вони, екстремали! Отже для Майка скейтбордінг – це не тільки нагороди, гроші та травмування, це насамперед можливість подивитися світ. Для Брайана скейт – це можливість буди з друзями із різних країн і континентів та, головне, можливість завжди смачно поїсти.

І чим вони відрізняються від вас?

За покупками (окончание)

Итак, подведем итог сказанному:

- Велосипед покупаем только в хороших веломагазинах, которые предлагают большой выбор фирмовых байков, обеспечивают их надлежащего уровня гарантийным и послегарантийным обслуживанием. Не забудь, хорошие фирмы, как правило, дают гарантию на раму велосипеда (а это его самая ценная часть) не менее 5 (!) лет.
- Обращаем внимание только на велики известных мировых брэндов (неплохо бы перед походом в магазин покапаться в Интернете или полистать хорошие веложурналы).
- Не удивляемся, на первый взгляд высоким ценам на хорошие велосипеды, не может первоклассная двухколесная машина стоить дешевле маленькой кастрюльки от Цептера! Помним, что цена велосипеда соответствует примерно 1/20 цены автомобиля, т.е. машине за 100 тысяч баксов должен соответствовать байк за 5 штук (есть и такие), и тут уж ничего не поделаешь! (Фанатам АвтоЗАЗа просьба не беспокоиться, а владельцам 600–х предлагаем задуматься.)
- Выбираем тип велосипеда, наиболее подходящий нам по стилю езды. Надеюсь, в этом тебе поможет табличка, которая приводится ниже.
- Правильно подбираем размер приглянувшегося велосипеда (читай об этом в Extreme #7).
- Неплохо бы воспользоваться пробной ездой, конечно, если такая возможность предусмотрена магазином.
- Также надо обратить внимание на дополнительное оборудование велосипеда. Практичные "игрушки" типа рожек, флягодержателя и фляги сэкономят немного денег в будущем.

Если велосипед ещё не куплен, имей в виду: впереди парочка теплых, самых приятных месяцев для катания. Уже не будет одуряющей жары, когда дальше пары метров от большой воды не хочется отходить, и, надеюсь, не будет проливных дождей. По крайней мере, синоптики обещают тихую, спокойную осень. То, что надо!
В любом случае, этот сезон не последний, а велосипеды у нас только входят в моду. Так что, думаю, эта информация еще пригодится.

Выбор за тобой!
Оля

P.S. Вопросы можно задавать по мылу:
olga@mtb-ukraine.com.ua

	Город, асфальтированные дороги	Дороги гладкие, широкие, хорошо утрамбованные	Дороги лесные, рыхлые и каменистые	Трудные трассы с препятствиями	Экстремальные трассы, даунхилл
					
					
					
					
					
					
 					

Велосипед шоссейный *или гоночный* прежде всего инструмент для тренировок и спортивных соревнований. Естественно, используется на асфальтированных дорогах. Оптимально–подобранные передачи, тонкие покрышки и вынужденная низкая аэродинамическая посадка при езде дают возможность быстрого покорения длинных дистанций как на равнине, так и в горах. Для этого, правда, необходимы специальные навыки и хорошая физическая подготовка. А ещё хорошо бы выучить правила дорожного движения. Так, на всякий случай.

Велосипед городской. Само название показывает, что этот тип велосипеда будет идеальным для передвижения по городу. Удобная, комфортная посадка, гладкая резина и, как правило, единственная, но правильно–подобранная производителем передача, а также стационарно установленные багажники, крылья, фары и т.п. подойдут для езды на работу, на ближайшее озеро или в магазин за хлебушком и пивком. Единственный недостаток – на рыхлых, плохо утрамбованных дорожках велосипед быстро достигает границ своих возможностей.

Велосипед кроссовый, *он же треккинговый, он же сити–байк, он же «гибрид»* замечательно чувствует себя как в городе, так и на лесной тропе. А еще благодаря своему легкому весу и большому количеству передач (от 21 до 27) может проехать гораздо дальше городского велосипеда, по крайней мере, пока трасса будет достаточно твердой. Внешне напоминает горный велосипед, но имеет колеса большего диаметра с узкими покрышками типа "полу–слик". По–моему, самый универсальный из всех велосипедов.

Велосипед горный *или маунтинбайк (МТБ) без амортизации или с передней амортизационной вилкой*. Велосипед просто–таки исключительный, можно использовать практически без ограничений в любых условиях. Достаточно легкий и супервыносливый, он придает своему владельцу чувство комфорта и уверенности в своих силах. Широкие покрышки с грубым протектором, большой выбор передач (от 21 до 27) и мощные тормоза предполагают, что использование такого велосипеда принесет немало удовольствия. Однако горный велосипед менее аэродинамичный и не такой быстрый, как велосипеды шоссейные или кроссовые. Да и трудно найти в городе трассы, на которых можно использовать возможности маутинбайка на все 100%.

МТБ с полной амортизацией. Идеальная версия спортивной машины, практически не убиваемый байк. Ни одна преграда не станет непреодолимой, ни один спуск не покажется суперкрутым. Его возможности ограничиваются только воображением хозяина. Области применения – скоростной спуск (даунхилл) и новомодный уличнo–экстремальный фрирайд. В последнее время все чаще и чаще "двухподвесы" можно увидеть в гонках кросс–кантри. В своих самых навороченных версиях, (например, с системой GIANT NRS) это лучшее, что можно купить на двух колесах.

ВМХ *(Би–Эм–Экс)*. На первый взгляд напоминает велосипед твоего детства. Но только на первый. За маленькими колесами и высоким "растопыренным" рулем скрыто второе лицо настоящего экстремала. А что еще можно сказать о велосипеде, который позволяет пренебречь законами гравитации и в одном порыве объединить езду на велосипеде с воздушной акробатикой высокого уровня. Может заменить и ролики, и скейт, и сноуборд одновременно.

Псевдобайк. Нельзя не упомянуть. Высоко–аварийный велосипед, предназначен только для езды по ровной дороге! Может имитировать разные типы велосипедов и с расстояния в 50 метров мало чем отличается от какого–либо из вышеперечисленных. Разница проявится при первой пробной езде, ну а уж в процессе эксплуатации эта разница просто не даст нормально кататься и заставит выучить расположение всех ближайших веломастерских. Человека непосвященного должна сразу же насторожить цена (30–150 удобных единиц). Не соблазняйтесь низкой ценой, все равно придется вкладывать и вкладывать деньги в такой велосипед, но сколько будет потрачено нервов и сколько потеряно солнечных дней лучше даже и не думать…

News

1 Наконец-то roces нас порадовали чем-то новеньким. И мы уже можем прикинутся в одежду,очки и рюкзачки от этой фирмы (кстати, дешевле всего покупать через Чумакова).

2 Фирма roller blade, видимо, тоже не хочет отставать и привезла новую коллекцию роликов и одежды.

3 Рампа salomon, о которой все забыли, была разобрана и тоже перевезена на новое место.

4 Команда salomon уезжает в Симферополь 28 числа, а также заедет в Семеиз .

5 Команда рочес уже тоже побывала в Чернигове и о своих впечатлениях может тоже что-то напишет.

6 Также летает слух о том, что команду salomon пригласили 25 августа на фестиваль Экстримальных видов спорта в Одессу.

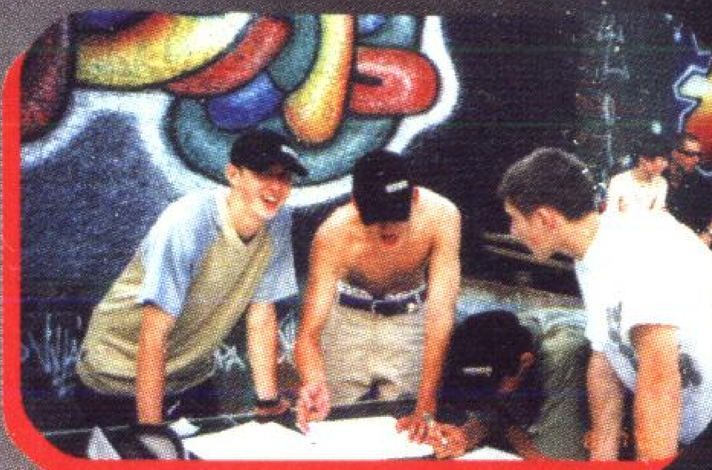
7 Возможно, команда rollerblade все-таки будет существовать (ищут пока достойных райдеров)

8 Самая самая главная новость – в Москве открывается самый большой в Европе скейт-парк, на открытие которого нас (команду salomon) и пригласили в сентябре.

9 Мы уже видели ролики саломон 2001 года, презентация которых будет зимой (выглядят многообещающе), так что ждите

ГЛАЗАМИ ЧЕСТЕРА И МАГИКА

ПОЕЗДОЧКА В ЧЕРНИГОВ!!!!!!



Мы долго кормили Чернигов обещаниями приехать .И вот, свершилось! 8 июля, встретившись возле гостиницы "Спорт ", мы, команда Salomon, и наш спонсор (с призами) Галина Пономаренко выехали из Киева . После 2 часов дороги мы уже стояли возле "драм театра", где и договорились с Флэшем и



Алером, которые сопроводили нас в скейтпарк.С ними, кстати нас ждал и ведущий мероприятия Сашко Положинский . И вот, спустя 20 минут, похававши, мы уже были в скейт-парке – qoter pipe,fun box,big rail , grind box и трамплин, а также сцена, где играют d'j и две комнаты, где мы и ночевали (лично мое мнение – пока это лучший в Украине скейтпарк).

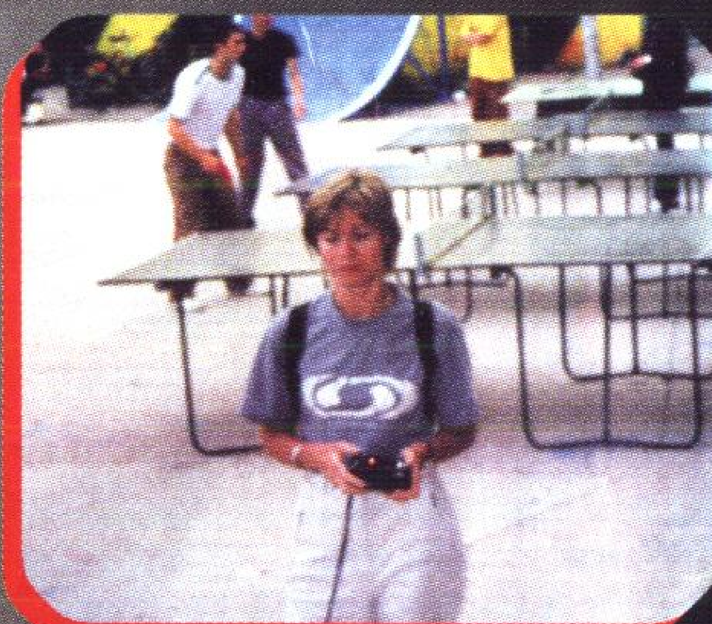
Итак, потренеровавшись, в 18:00 были проведены соревнования среди Черниговских роллеров, и после награждения было выступление команды местных pro с нашей командой, которое постепенно превратилось в соревнования. Можно было заметить пару неслабых трюков в этой "борьбе": Модест – maktwist 720 , Флэш – backflip ,Магик– bio 720 faky bio 540, Юрец – 540 через fanbox,Честер– unreal количество sweches. Вообще, публика была не просто довольна, а в шоке и, как обычно, победила дружба и усталость. После всех этих выкрутасов в 22:00 началась дискотека, и мы уже начали засыпать на funboxe (т.к публика просто сидела и втыкала), но вдруг на box выскочил Честер и, поймав бит, стал выдавать electrik bogi, во время чего толпа начала потихоньку подползать к так наз. "сцэне" . После чего выскочил Магик и начал крутить гелик .В это время создалось плотное кольцо в-boys, и танцы продолжались аж до 03:00 .Кстати, лучшая команда Украины "no name crew" оценила не только наши роллерские, но и брэйкерские способности.

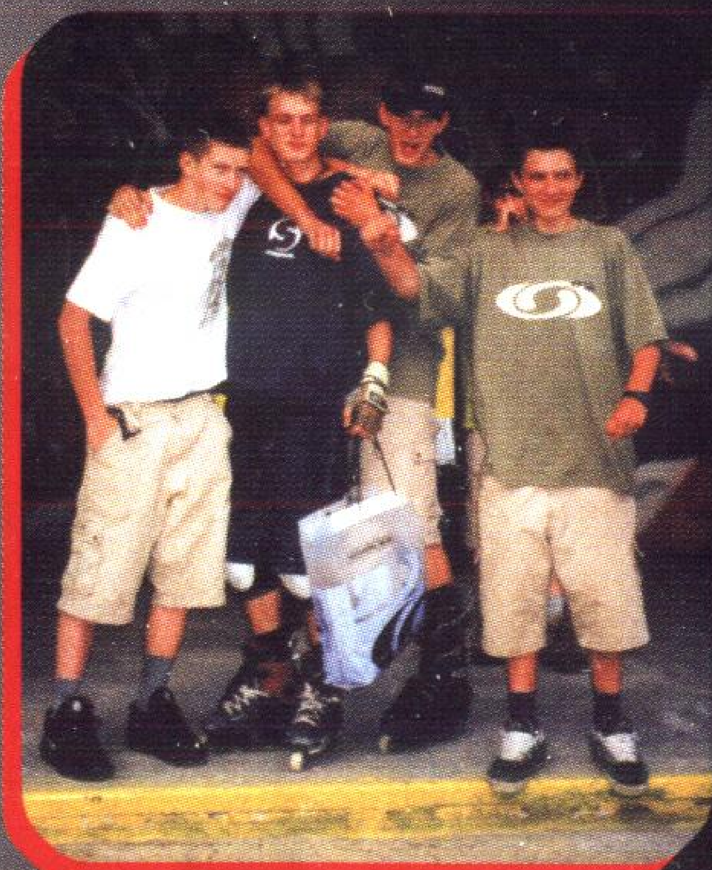
Провев "трудную ночь", мы отправились в Киев довольные и уставшие. Спасибо Чернигову, спасибо спонсору Галине Пономаренко.

ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЙ

От 13лет: 1место–ФЛЭШ, 2место–АЛЕР, 3место–ОЛЕГ
до13лет: 1–СЕРГЕЙ, 2–СЕРГЕЙ, 3–ДЕНИС

CHESTER/MAGIK







FOTOKONKURS


Автор фото: Андрей Мосейчук

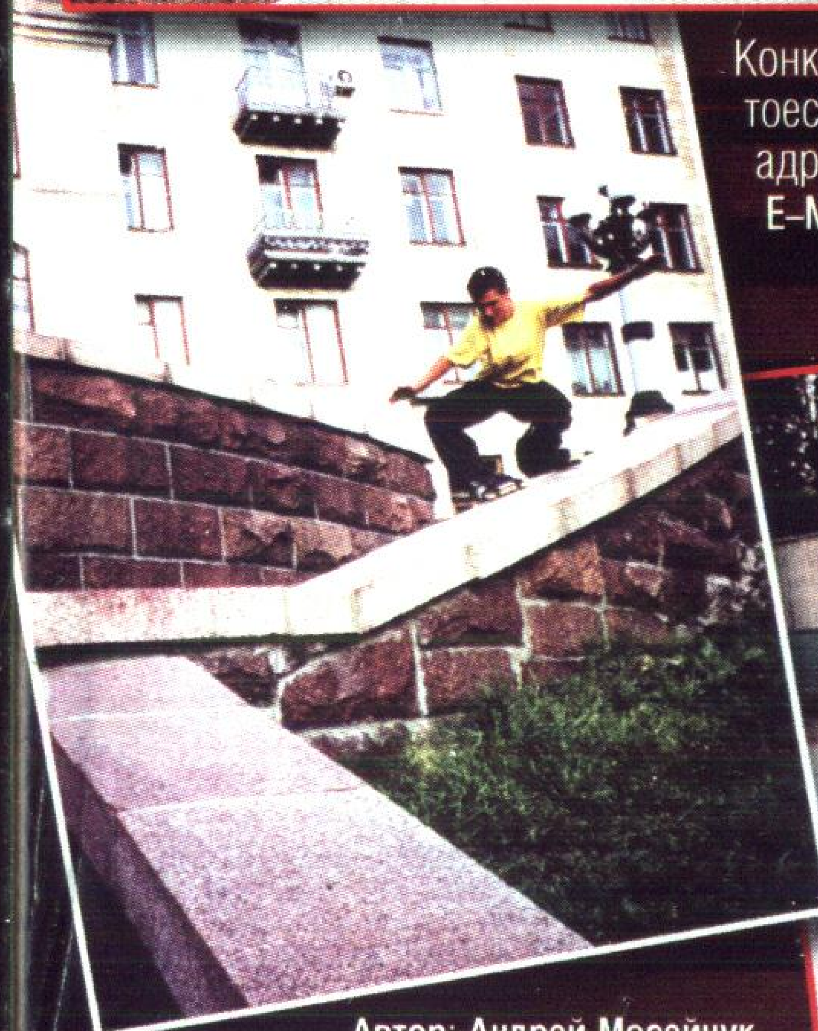
KONKURS FOTO

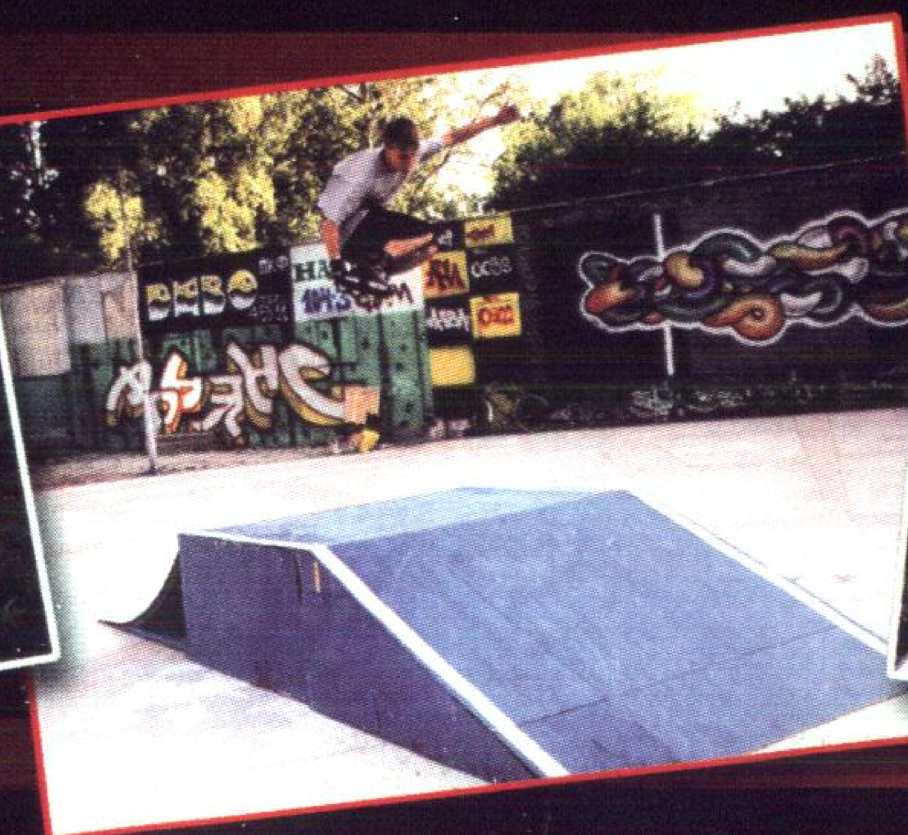


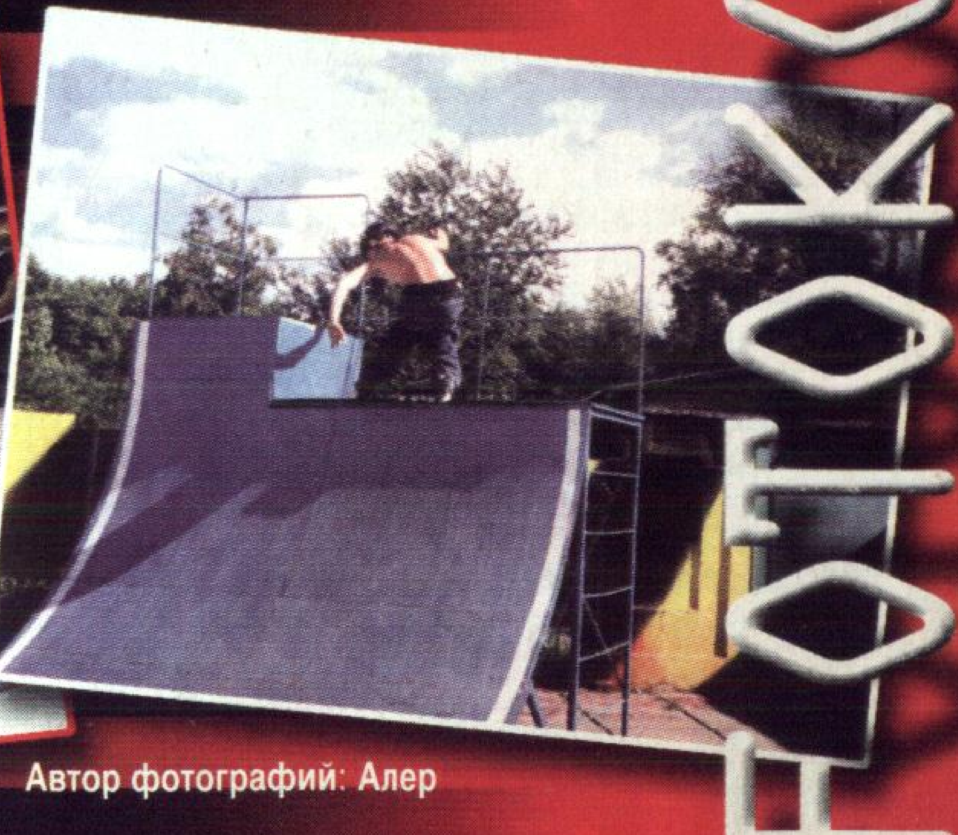
Итак настало время подвести итоги первого этапа конкурса на лучшую фотографию..
Первое место разделили между собой 2 учасника Мосейчук Андрей (Киев) и Алер (Чернигов). Кто участвовал я думаю не пожалеет и с радостью приймет все призы от фирмы SALOMON.

ВНИМАНИЕ !!!

Конкурс на этом не закончен .Так что ждем ваши новых фотографий или в живом виде тоесть приносите на республиканский стадион Честеру или Магику либо присылаете на адресс редакции либо на мыло Магика
E-MAIL:MAGISTR@UNIV.KIEV.UA CHESTER/MAGIK




Автор: Андрей Мосейчук


Автор фотографий: Алер

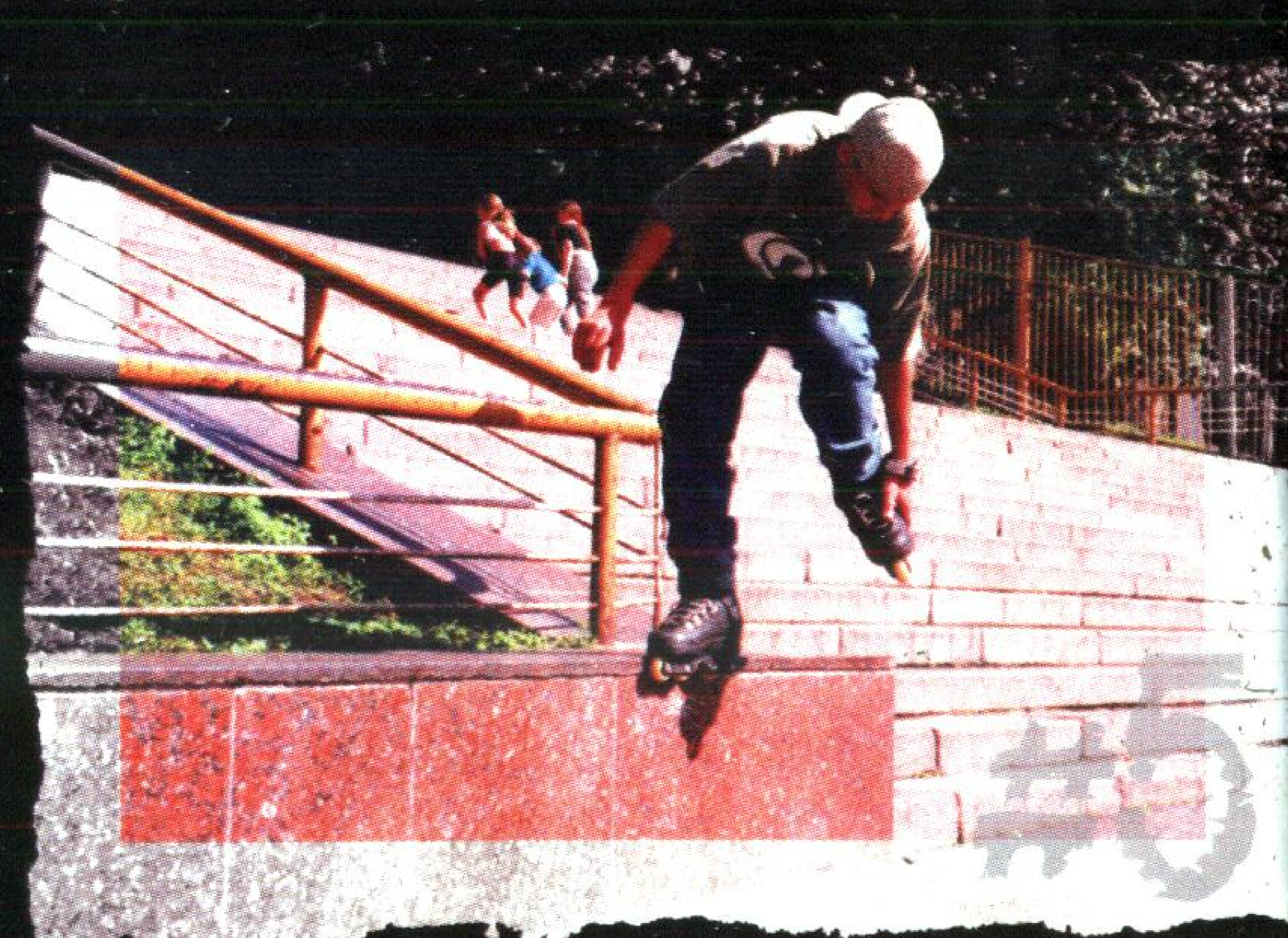
TRUSPIN ALLIUR MAKIO

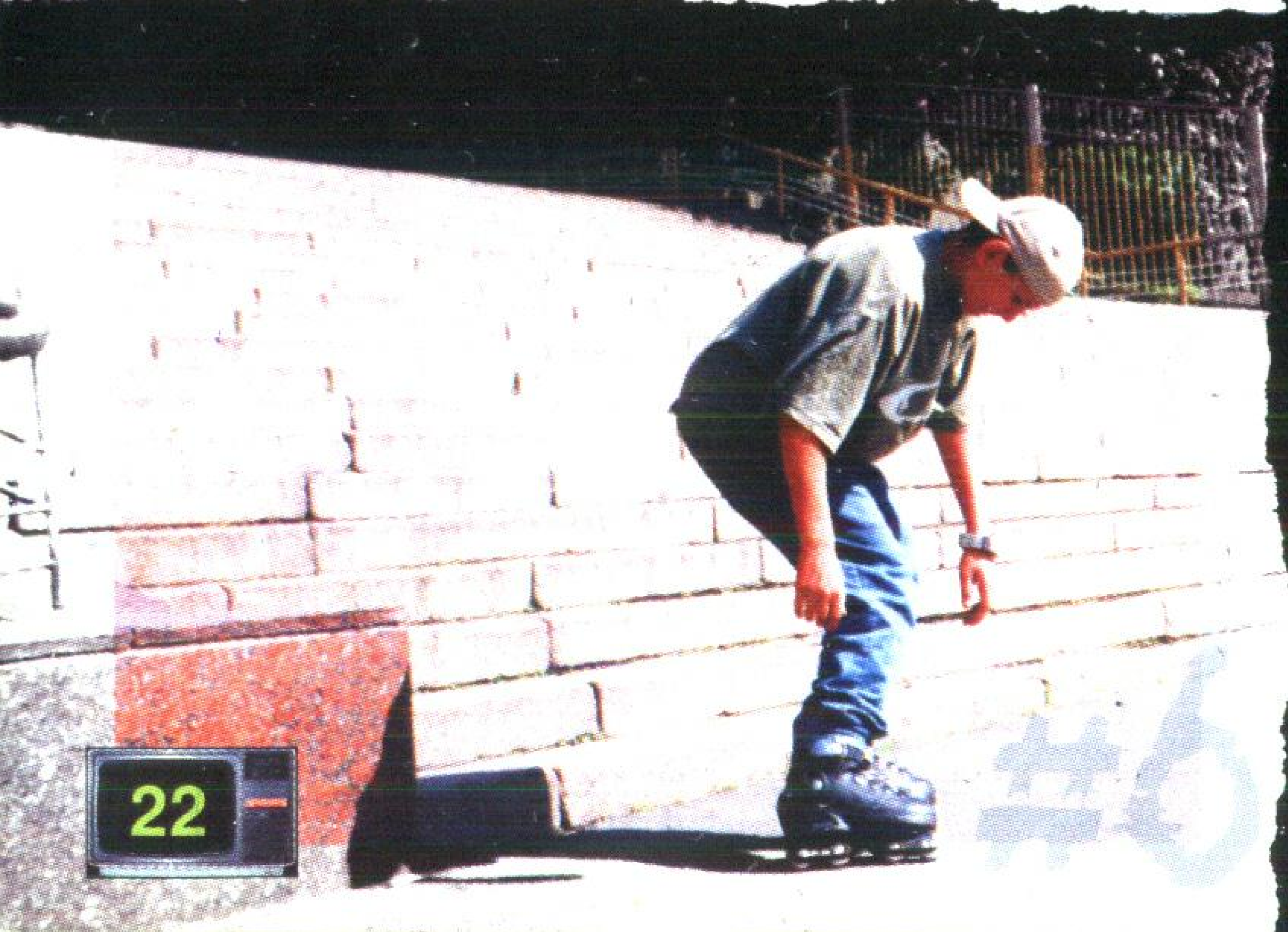


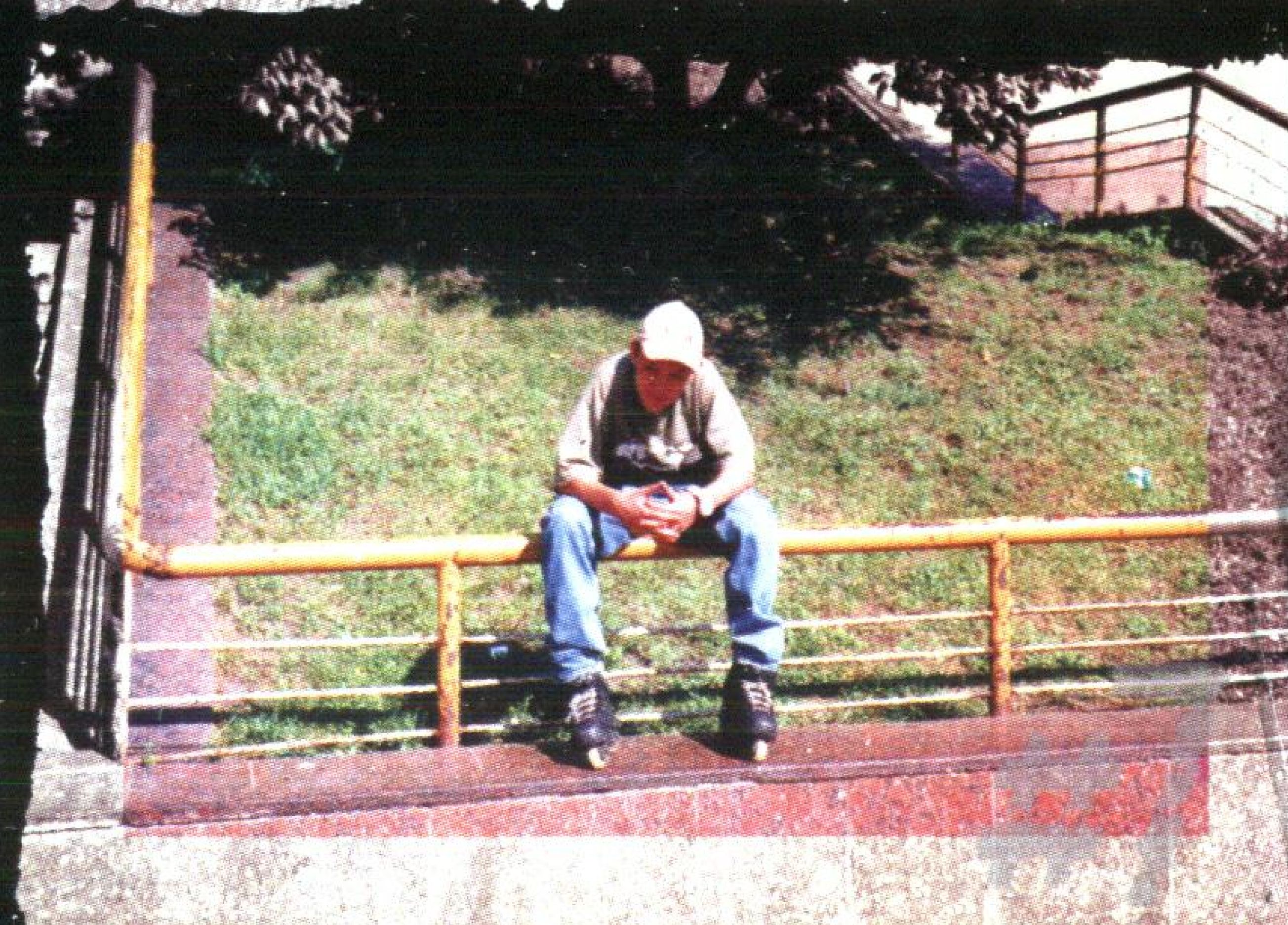












ЯПОНСКИЙ кроссворд

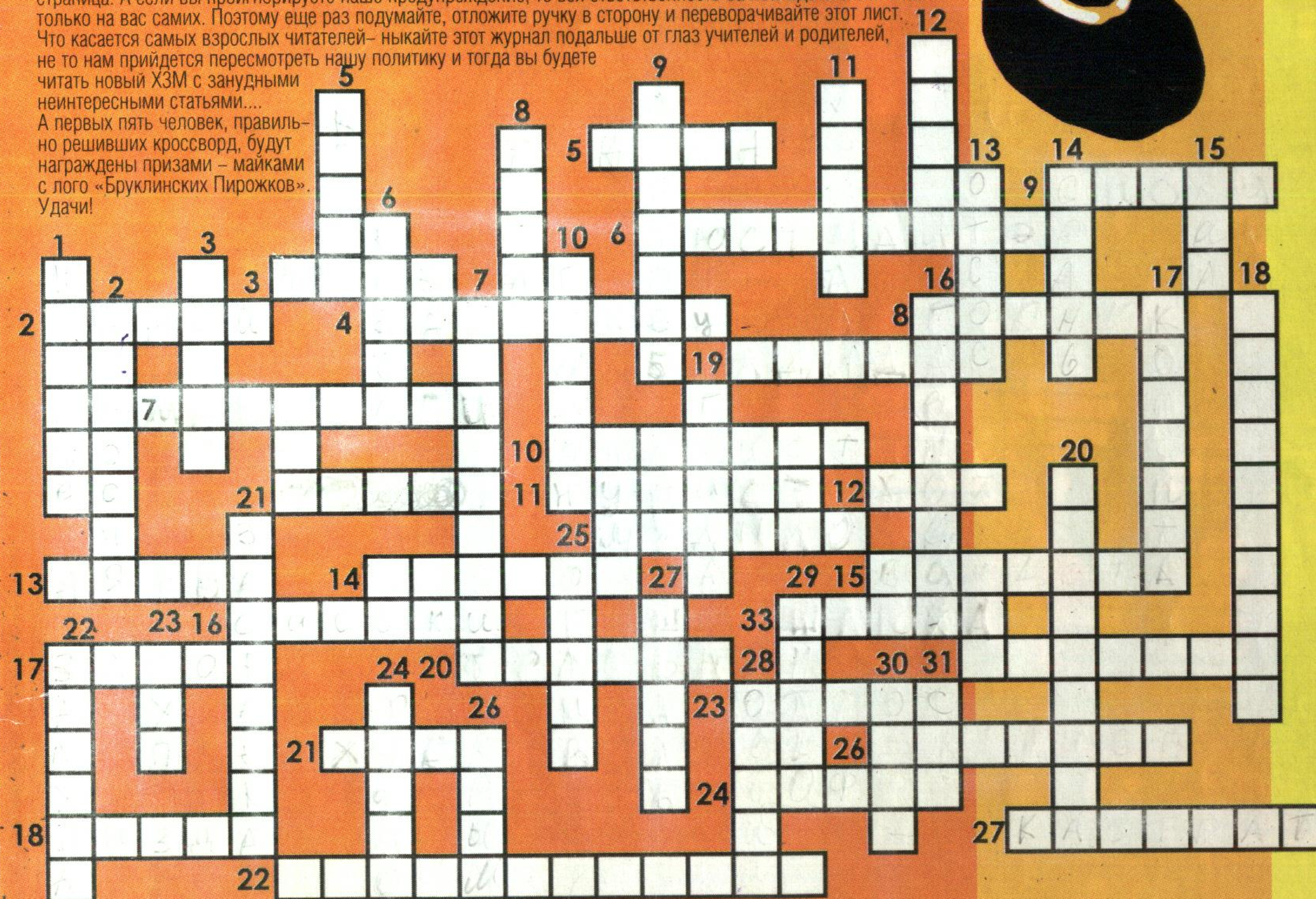
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

亜美

STILEPORN

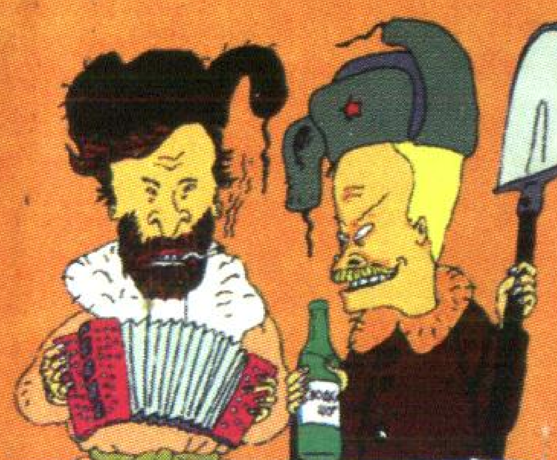
Дорогие ребята! Сейчас вам предстоит решить очень сложный японский кроссворд. Большинство слов–ответов вам хорошо известны, тем более, что ими вы часто пользуетесь во дворе при общении со сверстниками. Да, кстати, если вам не исполнилось 18 лет, то вам не рекомендована к просмотру эта страница. А если вы проигнорируете наше предупреждение, то вся ответственность за последствия ложится только на вас самих. Поэтому еще раз подумайте, отложите ручку в сторону и переворачивайте этот лист. Что касается самых взрослых читателей– ныкайте этот журнал подальше от глаз учителей и родителей, не то нам придется пересмотреть нашу политику и тогда вы будете читать новый ХЗМ с занудными неинтересными статьями....

А первых пять человек, правильно решивших кроссворд, будут награждены призами – майками с лого «Бруклинских Пирожков». Удачи!



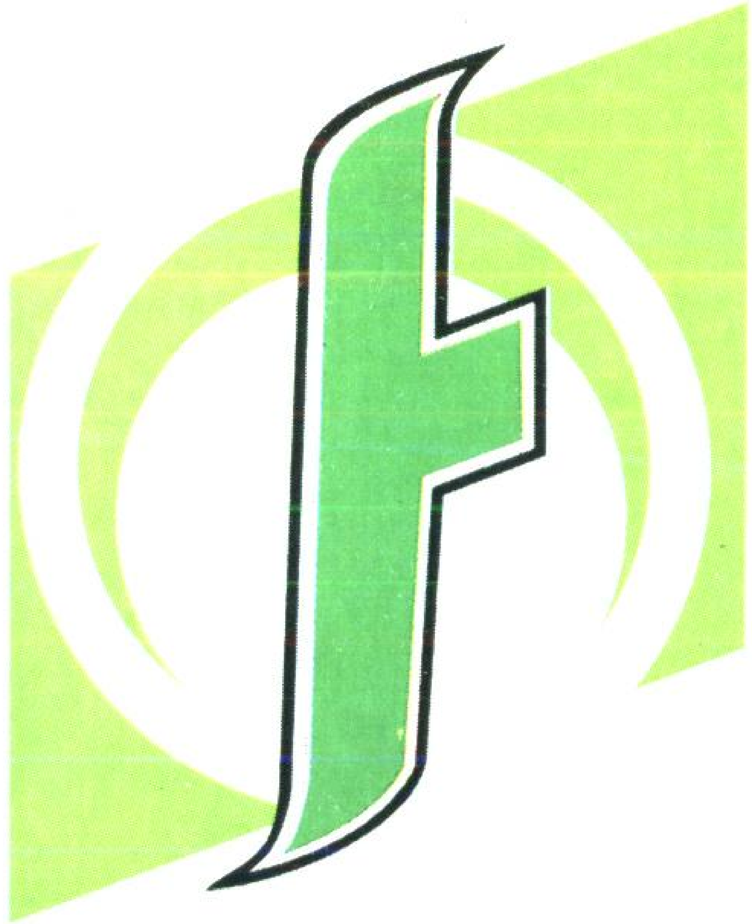
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Плохой, некрасивый дядька (иногда живет в лесу, начинается на у). 2. Мохнатое покрытие на вторичных половых признаках теток и дядек. 3. Очень неприятный персонаж. 5. Тупой, необразованный школьник. 6. Невысокое рогатое животное (иногда человек). 7. Дядька, который слишком дружит со свиньями вместо теток. 8. Дядька, который дружит с дядьками вместо теток. 9. Народное погоняло птицы дятла. 10. Писькин пиджачок. 11. Эффект от всеобщего прикола. 12. Тетка, любящая гулять с дядьками. 13. Название процесса, производимого специальным аппаратом для выкачивания молока у крупного рогатого скота. 14. Тотальное загрязнение окружающей среды, заканчивающееся на ь. 15. Содержимое спичечного коробка для соответствующего анализа. 16. Пожиратель содержимого спичечных коробков. 17. Испанское женское имя, ассоциирующееся с веществом, выделяемым в процессе совокупления двух или трех человеческих особ. 18. Гинекологическое кресло для телок. 19. Слабовольный гнилой пентюх. 20. Тетка, запихивающая в рот определенные части дядькиного туловища. 21. Тетка, плохо удерживающая вещество, предназначенное для хранения в спичечном коробке для анализа. 22. Часть туловища, недостающая каждому из участников еврейской группы Бисти Бойз. 23 Часть туловища, находящаяся спереди у каждого участника еврейской группы Бисти Бойз. 24.Некачественный товар. 25. Процесс, присущий абсолютно всем членам группы Бисти Бойз после перепива пива. 26. Полуостров на юге Украины, где–то между Черным и Азовским морем. 27 То же, что и шмаль, только через букву в. 28 Левый товар. 29. Шняга (это уже ответ, не можем ни фига придумать). 30. Имя хозяйки сисек, которые первыми вышли на космическую орбиту. 31. Имя хозяйки сисек, боевой подруги Петьки.

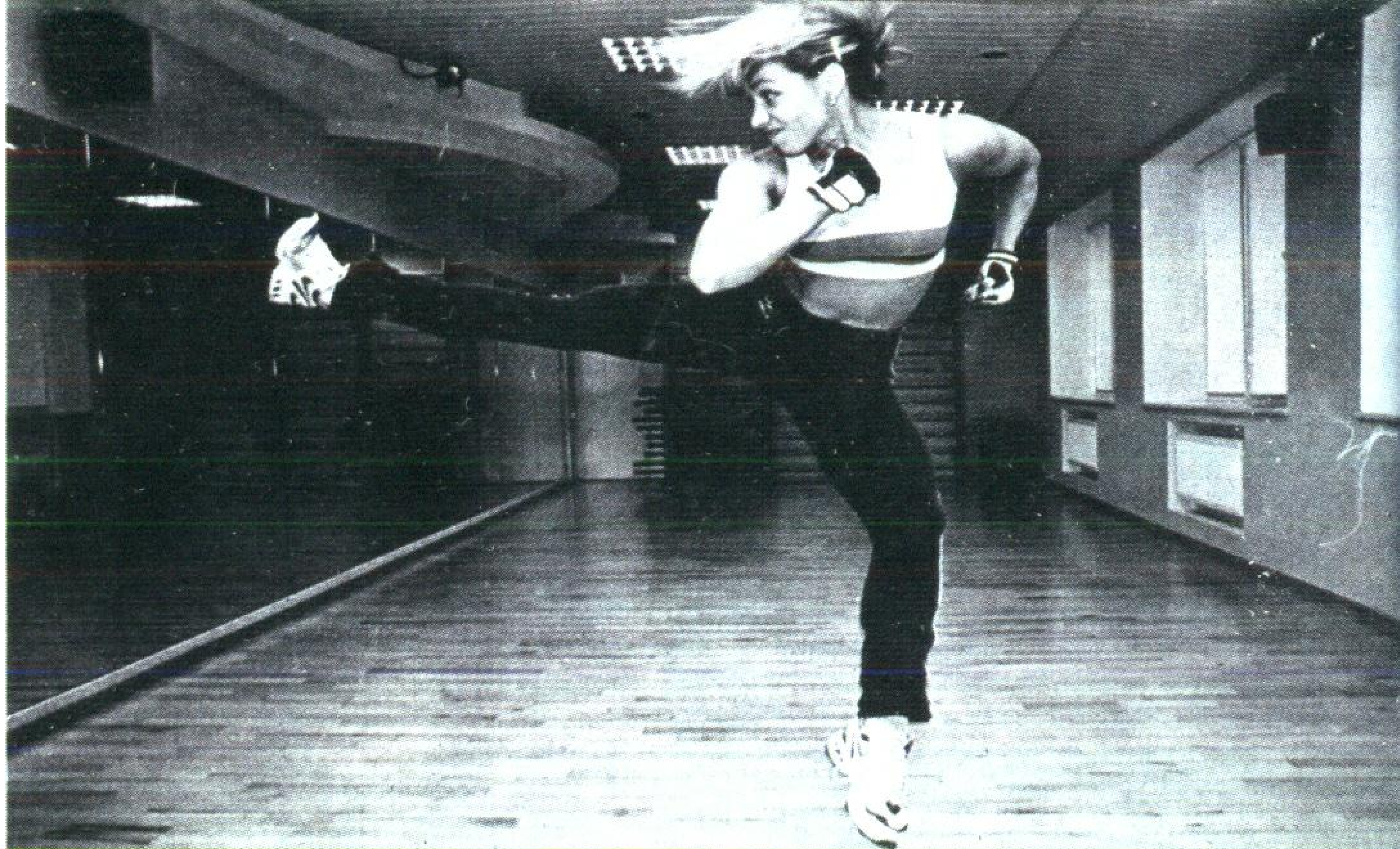
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Поганяло твоего школьного дерибаса. 2. Дядька без яиц в окружении восточных телок. 3 Жадный мудозвон. 4. Парень той тетки, которая фигурировала в пункте 21 по вертикали. 5 Домик для глистов.6 Домик для сисек. 7. Домик для Ленина. Короче, у каждого свой домик. 8. Плохой гавнюк, который обидел нормальных пацанов. 9. Основная часть тела японских борцов суммо. 10 Чувак, основная тема которого– «правая ручонка– лучшая девченка». 11. Очень голый дядька на очень диком пляже. 12 Жертва развода. 13. Ну, типа плохая баба, но не сука. 14. Провтыкивающий все тугодум. 15 Кровная месть сицилийской братвы. 16. Передняя часть женского туловища, которую жмякают дядьки руками (2 шт.) 17 Название популярного украинского автомобиля. 18. Часть женского туловища, поросшая мхом. 19. Рекламная пауза: фирма, выпускающая лучшие в мире кроссовки с тремя полосками. 20 Шара. 21. Маленькая мужская гордость. 22. Еще одно название тетки, любящей гулять с другими дядьками. 23 То же, что и 13 по горизонтали. 24. Слизистое вещество, богатое белком и ассоциирующееся с хрустящим лакомством. 25 Очень большой мудак. 26. То же, что и 10 по горизонтали, только начинается на а. 27. Пацык без яиц. 31. Содержимое тампакса. 33. И еще одно название тупорылой тетки, которая уж слишком любит гулять с чужими дядьками.



Материал предоставлен Green







Приятно читать журнал о современных людях и современной жизни, рассматривать глянцевые страницы с портретами героев наших дней – экстремалов, брейкеров и прочих сорвиголов. И при этом сидеть в кресле у телевизора, есть свой любимый бутерброд с копченым салом и, почесывая живот, вздыхать: "Эх, если бы я так мог (могла), как они...."

Знакомый сюжет? Вот то–то....

Да, позитивно изменить свое отношение к жизни нелегко. Но кто сказал, что это невозможно? Нужно просто заставить себя почаще двигать телом и найти единомышленников, вместе с которыми можно преодолеть все психологические барьеры. Чтобы реализоваться в этом бешенном мире, нужно всегда чувствовать себя "в форме", занять активную позицию и не бояться, сталкиваясь с реальными трудностями. И тут возникает естественный вопрос: с чего начинать?

Ответ прост. Приходи в спортклуб "Фаворит". Тысячи людей обрели счастье и уверенность в себе, придя однажды сюда и став членами этого клуба. Ты видишь подтянутых, раскомплексованых подростков, тусующихся на Майдане, смело передвигающихся на роликах, батллующих у всех на виду и развязно общающихся на любую тему? Знай – многие среди них начинали свое "становление личности" именно в "Фаворите". К тому же, впервые пришли они в клуб прыщавыми, заикающимися, густо краснеющими и сутулящимися. Но, как видишь, поработав над собой, многого можно достичь. Как говорится, будь проще и к тебе потянутся руки.

Что, ты до сих пор ничего не знаешь про наш клуб? Да ты просто провтыкал! Клуб "Фаворит"– самый центровой клуб среди всех клубов. Целых четыре этажа всевозможных тусовок и движняков, среди которых есть все, чего тебе не доставало для полного отпада. Не думай, что клуб создан для качков, спортсменов или профессионалов. Ничего подобного. Главная его задача– работать с теми, кто недоволен собой и готов бороться за лучшую позицию в жизни. Если ты чувствуешь, что ты зажирел, слегка отупел, зациклился на холодильнике (есть и такой диагноз), боишься своих сверстников, комплексуешь по поводу фигуры, прически, прыщей, ногтей, ходишь летом в валенках и шапке, склонен к сонливости или недосыпаниям, склонен к лунатизму, боишься высоты, глубины, громких звуков и своих одноклассниц, приобщаешься к мастурбации или приковал свой зад к игровой приставке "Денди"...– спокойно! В "Фаворите" ты быстро поменяешь свои привычки. Через полгода занятий тебя родная мать не узнает. Ведь здесь ты не просто можешь согнать пару лишних килограммов и поменять причесон– за время занятий в "Фаворите" ты обретешь много друзей и единомышленников, а вместе с ними– совершенно новый стиль жизни, способность легко справляться со своими проблемами и адаптироваться к любыми ситуациям. За каких–то полгода ты перестроишь себя внешне и внутренне. Внешне – при помощи тренажеров, фитнесса, йоги, танцев, диеты, массажей, сауны, макияжа, солярия и т.д. Внутренне – с помощью персонального тренера, тестирований, работы со стилистами, психологами, общения с молодежью и т.п. Современный человек– это не только спортивный вид и активная позиция, но и, в первую очередь, – хороший вкус, граммотно созданный имидж и индивидуально подобранный стиль. В "Фаворите" практикуется индивидуальный подход к каждому клиенту, поэтому не удивительно, что здесь предусмотрен любой вид активных занятий – от традиционных до самых современных, согласно всем вашим пожеланиям. Поэтому здесь под одной крышей дислоцированы: школа брейк–денса D.F.C., салоны визажа, тату, причесок и боди–арта, фитнесс–кафе, хобби–клубы, гиперсовременные тренажерные залы и бутики с самой стильной одеждой.

Следовательно, нет никакой тайны в том, что клуб посещают самые стильные и реальные люди, а таковые есть как среди тинейджеров, так и среди звезд всемирной величины. А может быть одна из этих звезд– это ты? Тогда не сиди в кресле с бутербродом у телевизора, а бери ручку и записывай: ***Киев, Музейный переулок, 6. Клуб "Фаворит". Телефоны:***

КЛУБ ФАВО



«Таврийские игры» послужили стимулом для сбора, так как мы были каждый по себе после ухода из «Турбо». Так началась наша история – история становления команды «Шторм».

Что касаемо нас, то мы не собирались быть командой, так как у каждого свой характер и свои за…ки. То есть, каждый хотел танцевать сам по себе и все друг друга ненавидели: Мощи, Тоха Молдавчик, Макака Мартын и Карась.

А теперь Тоха Молдавчик, Макака Мартын и Карась расскажут немного о Мощах.

Мощи – истерик и молчун, отморожен полностью, общаться невозможно, в следствие умственного расстройства образовалась феноменальная память на танцевальные движения, фишки и качество исполнения таковых.

Мощи, Тоха Молдавчик, Макака Мартын о Карасе

Карась – бабник, хвастун, чрезвычайно изворотлив в делах, что является следствием его национальности, запудрит мозги кому угодно, даже если будет не прав.

Мощи, Тоха Молдавчик, Карась о Макаке Мартыне

ММ – лентяй–бездельник, тугодум, шутка природы (родился 1–го апреля), но артист необычайный в прямом смысле слова.

Мощи, Макака Мартын, Карась о Тохе Молдавчике

Тоха Молдавчик – жлоб отменный, любит только себя и деньги, зимой снега не допросишься, доставуч и вреден, высок, красив, интеллектуал.

По итогам нескольких совместных выступлений мы поняли, что в одиночку шоу не сделаешь, и решили работать вместе. Работали и танцевали одно время исключительно для себя, пока не выступили в нескольких ночных клубах разных городов и по реакции людей поняли, что стоит продолжать начатое. Часто бывая и работая в клубе" ПФ", мы сдружились с руководством заведения в лице Ютина Сергея и Андрюхи Рубинского, с подачи которых у нас появилась крыша над головой, за что им большое спасибо. Мы стали клубной командой и на нас стали смотреть по–другому. Те, кто имеют отношение к уличному танцу, поймут, почему мы назвали свою группу "Шторм". Мы хотели сделать полноценное шоу и поэтому обратились к некоторым лучшим танцорам города с предложением объединить усилия, на что откликнулись Тони–Зло и Робин–Крот. В итоге образовалась команда «Шторм & Робин Тони»

"Шторм" и Робин–Крот о Тони–Зло:

Тони–Зло – злой, ироничный до тошноты, баран, в смысле упертый, то бишь овен, думает, что он самый умный и в этом есть доля правды.

"Шторм" и Тони– Зло о Робин–Кроте:

Робин–Крот – матерщиник, горе школы и седые волосы директора школы, «шантрапа», потенциальный алкаш и перспективный, смелый танцор.

Таким составом мы поняли, что нам больше никто не нужен и уверенно выиграли IN DA HOUSE 2000 во всех номинациях, потому что все номера были поставлены из жизненных ситуаций и были всем знакомы.

24 июня 2000 г. мы отправились в Германию, в г.Нюрнберг, на 2 международный Европейский фестиваль по брейкданс–шоу, который проходит раз в 4 года, где участвовали 9 стран с 16 командами. Наш путь был долог, тернист и зае...ист, и поэтому мы заняли 1–ое место вполне заслуженно (немцы взяток не берут!). Там же познакомились с SOUTH SIDE ROCKERS и провели с ними несколько тренировок.

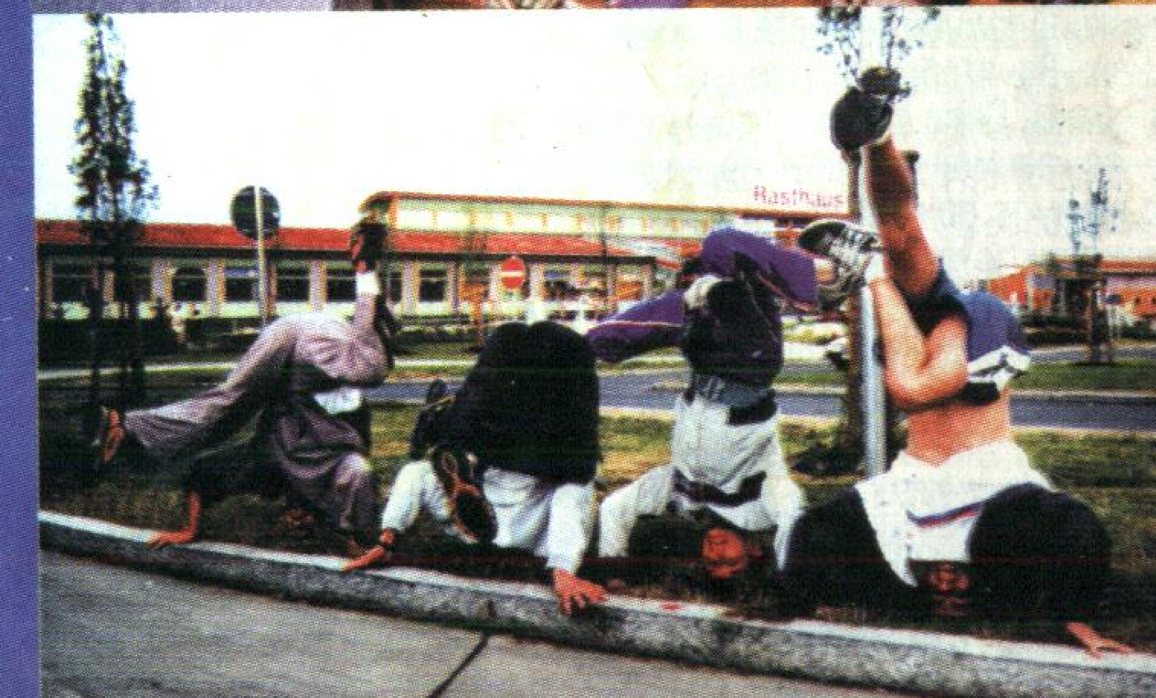
Мы вернулись в Харьковрапаситi только для того, чтобы рассказать, как нам там понравилось.

Материал предоставлен Green Screen Studio (УХХА)













DRAKA

в общЕжитии (чужой квартире)

Привет.
Сегодня я хочу поговорить с тобой о довольно серьезной штуке – о драке в общежитии, чужой квартире или любом другом замкнутом помещении на чужой территории, так наз. частной собственности.
– Ай, ты гониш ! Какая разница где драка? Мордобой он ведь и в Африке мордобой – главное бить посильнее да почаще. Не все ли равно – в общежитии, на улице или в ресторане? – скажешь ты с эдаким умным видом бывалого бойца и злостного нарушителя общественного спокойствия.
А вот разница как раз есть. И очень большая. Во–первых: самые разные условия – лед под ногами или шершавое ковровое покрытие, темень как у негра за пазухой или яркий электрический свет, наличие или отсутствие путей отступления, оружия и многого другого. И все эти факторы самым наглым образом влияют на тактику ведения боя – ты же не хочешь, проведя блестящий удар ногой, шлепнуться на лед и разбить себе голову или же в полной темноте самому напороться на нож. Во–вторых: причины возникновения драки. Дело в том, что до сих пор мы говорили о так называемой спонтанной драке – ну, там все пьяные, кому то рожица твоя не понравилась или деньги твои понадобились, или девушку не поделили. То есть никто специально избиения твоего не планировал, и уж тем более убивать тебя никто не собирался. Это самое лучшее "плохое", что может с тобой случится в каменных джунглях города – схлопотал пару раз по челюсти, вырубил двух – трех болванов и с чувством собственного достоинства удалился весело домой.. Совсем другое дело, когда за тебя берутся люди, которым действительно от тебя чего–то нужно и нужно настолько, что они не поленятся вообще тебя к чертям в ад отправить, тело твое



потом выбросить где – нибудь в карьере все расфасованое в целлофановые пакеты! Страшно? То–то же ! Но не дрожи так сильно – такое бывает нечасто, да и не с каждым. Но, все же бывает. И как бы ты не отворачивался и не закрывал глаза на это, вполне возможно, что именно ты возьмеш да и встанешь у кого–нибудь на пути или же окажешся в не нужном месте в не нужное время. Жизнь хоть и прекрасная, но все же довольно жестокая штука. И тебе нужно научиться выживать в любой ситуации. Вот тогда–то тебе и понадобятся те знания, которые ты сможешь почерпнуть, читая статьи цикла "Каменные джунгли". Но ты особо не переживай – выживать – это даже приятно.
Есть у–ужасно много вариантов того как поведут себя люди, которым ты по неосторожности своей наступил на мозоль или которым от тебя чего – нибудь нужно. Первые, скорее всего, постараются просто тебя замочить где – нибудь в подьезде или мрачной подворотне твоего микрорайона. В таком случае, лучше всего пойти в милицию и чистосердечно там все рассказать и тогда, может быть, тебе и помогут. Ибо как бы ты хитро не прятался и храбро не дрался, тебя все равно вычислят и отправят перерождаться – люди, которые такими делами на хлеб зарабатывают, даром денег своих не получают. Поэтому для того,. чтобы избежать такой непростой и практически безнадежной для тебя ситуации, нужно просто очень хорошо подумать, прежде чем сунуть куда – нибудь свой любопытный хобот.
Вторые могут поступать по–разному. Наиболее смелые, выловив тебя, доступно и вежливо обьяснят чем же ты им так насолил и что нужно для того, что бы они великодушно тебя простили. А потом набьют тебе стрелу где – нибудь в общаге и будут ждать тебя там, весело коротая время за бутылкой водки. А вот те, которые похитрее, вообще ничего тебе говорить не будут, просто вотрутся в доверие и пойдешь ты с ними "побухать" в ту же общагу или на хату, где тебя вырубят чем–нибудь тяжелым и обдерут до нитки.
Что же делать в подобной ситуации? Главное – не паниковать. Не нужно заламывать руки и закатывать глаза. Не спеши бежать к родственникам и друзьям одалживать деньги. Постарайся лучше успокоиться и узнать хорошо; кто эти люди, чем дышат. Очень часто бывает, что твои "крутые" ребята просто студенты родом из ближайшей деревни или уличная мелочь, которой не хватает на водку. Конечно, не стоит особо расслабляться, ибо по репе они тебе настрелять все же смогут, но если ты с самого начала покажеш им, что ты тоже зубатстый, то они очень быстро разбегутся, теряя по дороге весь свой пыл и крутость. Но очень часто бывает так, что времени разобраться кто есть кто не хватает или же вообще нет. Ну, там, шуганули тебя, и ты весь на эмоциях бежишь, стараясь не опоздать на стрелку. Или, доверившись своим новым "приятелям", сам лезеш в петлю.
Итак, что делать если уж случилось так, что ты попал в общагу или чужую квартиру с личностями, которые не ровно к тебе дышат? Не кипишуй ! Постарайся успокоиться и все взвесить. Если вы сидите за столом, посмотри, кто где сидит и не стоит ли кто – нибудь у тебя за спиной. Вычисли лидера – с ним в дальнейшем ты будеш иметь дело. Продумай тактику и пути отступления. Помни: "Спасение утопающих – дело рук самих утопающих", а если ты будеш трястись от страха или жаловаться на тяжелую жизнь и болезни, то это отнюдь не смягчит этих людей. Блеф здесь также тебе не поможет. Поверь, если уж ты оказался в такой компании, то они знают про тебя почти все, а неудачная попытка обмана только еще больше их разозлит.
– Что же делать? Е – мае, поломают же!
Да, приблизительно такие мысли будут вращаться в твоей многострадальной тыквочке. Именно тыквочке, ибо только думая тыквой можно было попасть в подобную передрягу. Но не все так страшно – нет такого положения, из которого не было бы выхода (Не помню кто сказал.) Так вот, к этому то выходу ты и должен стремиться всей своей душой.
Для начала можно что – нибудь придумать поинтереснее. Например: если ты в общаге, попробуй улыбаться так (совсем не напряженно !), пошутить на счет туалета и аккуратно напомнить, что ты тоже человек и что писать – это совсем не грех. С шуткой эти твои высказывания должны принять за чистую монету, главное – не подавать виду, что тебе страшно и что ты о чем–то догадываешься. Ежели это не сработает – сомнения прочь, резко вскакивай из– за стола (кстати, не забудь чего – нибудь прихватить – нож. вилку, бутылку), расталкивай всех и мчись на всех парах к двери. Если она закрыта, ударь по ней изо всех сил ногой, в районе замка. Выломать дверь тебе будет гораздо легче, чем кажется на первый взгляд. Дело в том, что все двери устроены одинаково – они открываются наружу, поэтому тебе нужно будет всего лишь сломать замок, а не выламывать пол стены.. Ага, еще одна важная вещь – во время проведения легкой пробежки по комнате постарайся извлекать из окружающих тебя предметов домашнего обихода (шкафов, зеркал, столов, окон и так далее) побольше мелодичного такого шума. Это поможет тебе убить сразу двух зайцев:1.разнесешь вдребезги место жительства своих обидчиков. 2. привлечешь так нужное тебе внимание любопытных соседей. Ну и, кроме того, здорово ошарашишь нападающих, что даст тебе дополнительное время.
Выбежав на лестничную клетку, лети себе, словно молодой северный олень. Только под ноги смотри, ведь на севере, в отличие от общаг и других многоэтажных домов ступенек нет.
– Ну а если дверь бронированая?
Вот так, с хитрой рожицей спросишь ты. А я тебе отвечу: "если дверь не удалось выбить, то быть тебе битым, как пить дать." Вспомни, как ты мебель ломал, окна бил. Думаешь это тебе просто так с рук сойдет? Нет, тебя будут мудохать и ручками и ножками, причем долго и нудно. (если, конечно, соседи услышав весь твой концерт не вызовут в антракте милицию)
Ежели у соседей сонная болезнь или ты недостаточно громко все вокруг крушил и милиция не приехала, то у тебя есть только один выход, что бы не стать калекой на всю жизнь – попробуй сыграть на психокомплексах нападающих. Типа:
– Эй, вы что? Оборзели совсем? Впятером на одного? Бабы вы что ли или сопляки какие?
Или же постарайся задеть за живое лидера:
– Вот ты, здоровенный такой, а за толпой прячешься. Слабо тебе будет один на один, по–мужски?
Обычно это срабатывает, ибо кто ж мужиком себя не считает, да еще при людях. Это, в принципе выход для тебя – с одним на кулаках драться все же спокойнее, чем с пятью обормотами да еще с бутылками в руках. А возможно и такое, что если ты нормально покажешь себя в драке, то тебя вообще отпустят. Не такие уж все изверги и садисты.
И запомни, когда будешь давить на психику. смотри не перегни палку. Будь в меру вежливым и не очень сильно насмехайся.
Но бывает и так, что враги твои настолько серьезно настроены, что их уже не чем не остановишь. Им нужны или твои бесчисленные деньги, или твой трупик в багажнике. Что ж, тебе остается только одно – сражаться. И уже не только за свои честь и достоинство, но и за собственную жизнь, а в этом деле все методы хороши. Используй трюк "Заяц – тигр", хватай что – нибудь потяжелееи, вой, словно бешенный паровоз (это даст тебе некоторое психологическое преимущество), и бросайся на толпу. Бей не для красоты, а для того, что бы нанести как можно больший ущерб – растопыренными пальцами в глаза, чем – нибудь тяжелым по затылку, ребром ладони или костяшками кулака по шее (кадык, яремная вена) или хотя бы ногой в пах. Все время двигайся, не стой на месте! Прорубайся сквозь толпу, заходи сзади, но не забывай и про свой собственный тыл. Постарайся сделать так, чтобы за спиной у тебя стоял не кто–нибудь из нападающих, а шкаф, стена или что–то в этом роде. И... успехов тебе! Просто в следующий раз ты крепко подумавешь, прежде чем сотворить какую–нибудь очередную глупость.

Сергей Хиврич



SKALOLAZANIE

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО СКАЛЫ

ЛЮДИ ОСОБОЙ ПОРОДЫ:
Говорят, что, поднимаясь куда–то вверх, не стоит смотреть вниз, чтобы не было страшно. Однако, именно осознание того, что вниз уходят отвесные стены, до земли десятки (сотни, тысячи…) метров, а в сложившейся ситуации на этом свете тебя удерживают лишь собственные конечности и страховочная веревка (а иногда и ее нет), и манит людей особой породы взбираться наверх. Что такое «люди особой породы»? Это те, кто в каждой скале, в каждой рельефной стене видит вызов. Это те, кто мажорному отдыху в пансионате предпочитает поход в горы. Это те, кто с блеском в глазах на последние 50 баксов бежит покупать новую бухту веревки вместо того, чтобы потратить их на свою очередную подругу или купить себе еще одну модную шмотку.

ШО ЦЕ ТАКЕ?
Вы, видимо, уже догадались, что речь пойдет о скалолазании и обо всем, что с ним связано. Скалолазание предполоагает подъем по скалам и горным образованиям при помощи рук, ног а также специальных вспомогательных срердств. Существуют различные виды скалолазания, которые отличаются техникой подъема. В местах, где нет скальных выходов, сооружают скалодромы – макеты скальных участков с размещенными на них искусственными точками опоры. Нередки случаи, когда в отсутствии скал для лазания иcпользуют небоскребы, памятники, высокие деревья.
Для занятий скалолазанием необходимо как минимум иметь следующее снаряжение: скальные туфли (не путать с бальными), страховочную систему, магнезию (белый порошок для надежного контакта кистей рук с точками опоры), мешочек для магнезии. Все это с учетом нормального качества можно приобрести за $60–80. В дальнейшем Вам понадобятся веревки, карабины, оттяжки, закладки, крючья и т.д. Все это стоит немало, поэтому не спешите бежать к папе за деньгами.

Сначала попробуйте, что это такое и с чем его едят. Стоит отметить, что сам процесс требует немалых физических усилий. Кроме того, не отбрасывайте фактор страха – боятся все…

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ:
Чувак: Я просто решил попробовать, и теперь уже не могу без этого, да и не хочу! Страшно? Да, наверное. Только страх уже не такой как вначале. Да и без страха тоже нельзя. Новички никогда не разбиваются из–за невнимательности, так как боятся и с точностью проверяют все узлы, все крепления. А когда ты профи, то делаешь все автоматически, не задумываясь. Это опасно, много опытных скалолазов погибло именно из–за этого…
Зарик: Два года назад мы с другом без страховки спустились к арке «Золотые ворота» в Карадагском заповеднике по стенам 200–метровой высоты. За последние три года в тех местах при попытке сделать то же самое погибло семь человек. Нам об этом рассказали биологи с биостанции… после того, как мы вернулись. Попробовать еще раз? Спасибо, но… нет. Время идет, и есть еще много мест в горах, где хотелось бы попробовать свои силы.
Помнишь, как у Высоцкого «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал».

МНЕ БЫ СКАЛОЛАЗОМ СТАТЬ…
Раньше, в эпоху красных кумачей, пятилеток и субботников с надувными бревнами было несколько проще попробовать себя в новом амплуа. Вам было достаточно обратиться в ближайшую секцию по скалолазанию, альпинизму или горному туризму, коих в то время было немало и сказать что–то типа «Мне бы скалолазом стать – пусть меня научат!». И там абсолютно «на шару» Вас обучали всей этой кухне. Теперь же таких секций практически нет, и уж тем более нет никакой «шары».
Поэтому лучший вариант – знакомый человек, который занимается скалолазанием. Если такового нет, то можно поискать что–то (или кого–то) в сети Internet. Однако, проще всего прийти в те места, где тренируются скалолазы, и пообщаться непосредственно с ними. Таких мест в Киеве несколько. Наиболее известные из них – это скалодром в спорткомплексе университета гражданской авиации (КМУГА) и опорная стенка у Зеленого театра на склоне Днепра (возле метро «Арсенальная»). Если же Вы подсели на это всерьез, то, имея небольшой опыт и минимум снаряжения, Вы можете отправиться в карьер с выходами гранита, который находится недалеко от Киева в поселке Пивни. К тому же все крутейшие скалолазы и скалолазки Украины, России и других бывших республик нашей бывшей «необъятной Родины» (лично общался с парнем из Владивостока) съезжаются на майские праздники в Крым и собираются возле скалы Парус на мысе Форос. Там, помимо подъемов на скалы, происходит обмен опытом, раздача «слонов» (званий, премий, наград) и просто большая гулянка. Кто знает, может среди них есть и Ваш «слон»?

МИХАИЛ ТЕМПЕР

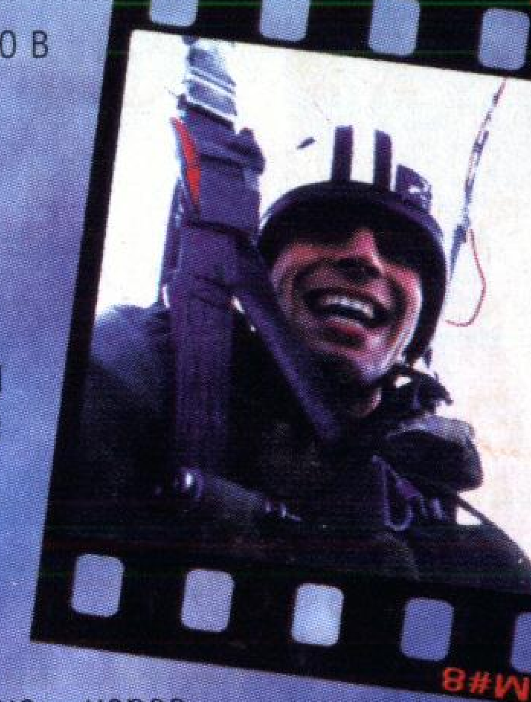
p.s. отдельное спасибо Чуваку и Зарику за помощь в подготовке материала…



Последние приготовления перед взлетом. Инструктор проводит контрольный осмотр группы, проверяет «запаски». Затем по команде все пересекают летное поле и поднимаются на борт. Последний взгляд на землю через закрывающийся люк. Запускается двигатель, легкая дрожь пробегает по фюзеляжу. Короткий разбег по полю – и винтокрылая машина уже в воздухе. Медленно набираем высоту. В салоне повисла безмолвная напряженность и ожидание неизвестности, пот струится по лицам, попадает в глаза. В иллюминаторе уже видны облака. Наконец раздается звуковой сигнал, вспыхивает красная лампа. Инструктор открывает люк, мощный поток воздуха врывается во внутрь, и по команде, один за одним, люди уходят в небо…

РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ







Так проходил мой первый прыжок с парашютом. Эти воспоминания глубоко врезались в мою память, и теперь я несколько иначе смотрю в небо. Невозможно даже приблизительно передать словами те ощущения и переживания, которые охватывают в полете. Потому, чтобы не тратить понапрасну слова, хочу просто предложить Вам сделать это.

Где? Среди ставших популярными сейчас экстремальных видов спорта парашютный являтся, пожалуй, наиболее доступным. Как в отношении цены, так и в наличии соответствующих авиашкол. Хотел бы посоветовать вам аэродром в пгт. Бородянка*, поскольку сам не раз прыгал там и остался в полном здравии, чего и Вам желаю. Единственное напутствие – делайте это лишь при наличии собственного желания.
Итак, если однажды, солнечным субботним утром, поднявшись с постели, вы все же не убили в себе эту идею, то тогда – go on! В 8.45, сев на электричку, которая отправляется со станции «Святошино», через час вы прибудете в Бородянку. На площади перед станцией обычно ожидает машина, которая за 15 минут доставит Вас и таких же крейзимэнов в авиашколу. После регистрации проводится инструктаж и около часа дня начинается подготовка к прыжкам. Хочу заметить, что у Вас еще имеется возможность отказаться от столь душещипательного занятия.

Как? Прыжки выполняются с парашютами моделей Д–5 или Д–6. Это стандартные десантные парашюты, которые используются в армии. Вам могут предложить следующие виды прыжков: 1000 метров – это для тех, кто прыгает первый раз. Парашют открывается через 5 секунд после отделения от самолета. Стоимость – 60 грн. 2000 метров – это затяжной прыжок, т.е. вы около 30 секунд со скоростью 8 м/сек летите к земле, а затем открываете купол. К такому прыжку допускаются те, кто уже имеет один и более прыжков. Стоимость – 105 грн. Возможны также прыжки с 3000 и 4000 метров, но это уже для более продвинутых парашютистов, либо для крутеликов с немереными финансами.

Не бойся я с тобой Теперь для особо переживающих: помимо основного парашюта на вас висит еще запасной парашют, который автоматически срабатывает на предельной высоте (от удара об землю), так что Вас не придется отскребать от земли. В случае не очень удачного приземления с повреждением конечностей предусмотрена выплата страховки. Для более комфортного приземления можно одеть ботинки (я прыгал в кроссовках).



Теперь только вперед После прохождения медосмотра (который не смогут пройти лишь мертвые) все прыгающие собираются на летном поле, где на них одеваются парашюты и все остальное снаряжение (шлемы, очки, высотомеры, памперсы). Тут у Вас все еще имеется слабая возможность убежать. Однако если вы все–таки сели в самолет, будьте уверены, что Вас выпрыгнут – фирма гарантирует. По словам инструкторов в самолете приземляется лишь пилот, остальные – своим ходом.

Satisfaction После прыжка вам выдают прикольный диплом, в котором сказано, что Вы – самый классный, а значит и самый красивый. Потом еще месяц вы будете ходить по улице и на вас будут оборачиваться все прохожие – так вас будет колбасить. Впрочем, Вам решать, ибо рожденный ползать летать, как известно, не может!!!

Михаил Темпер

* – пгт.Бородянка Киевской области, Бородянский аэродром, Авиационно–технический спортивный клуб (АСТК). Прыжки проводятся каждую субботу и воскресенье. Контактный телефон: 8 (277) 5–25–73

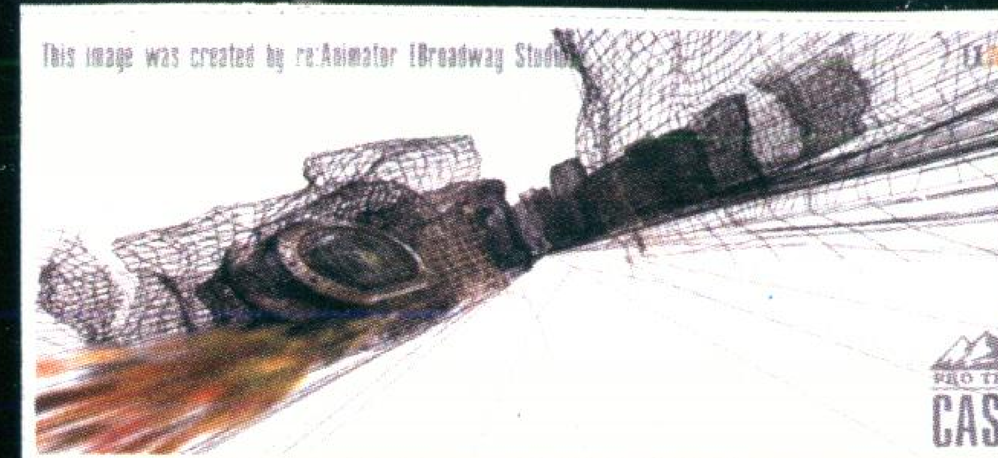




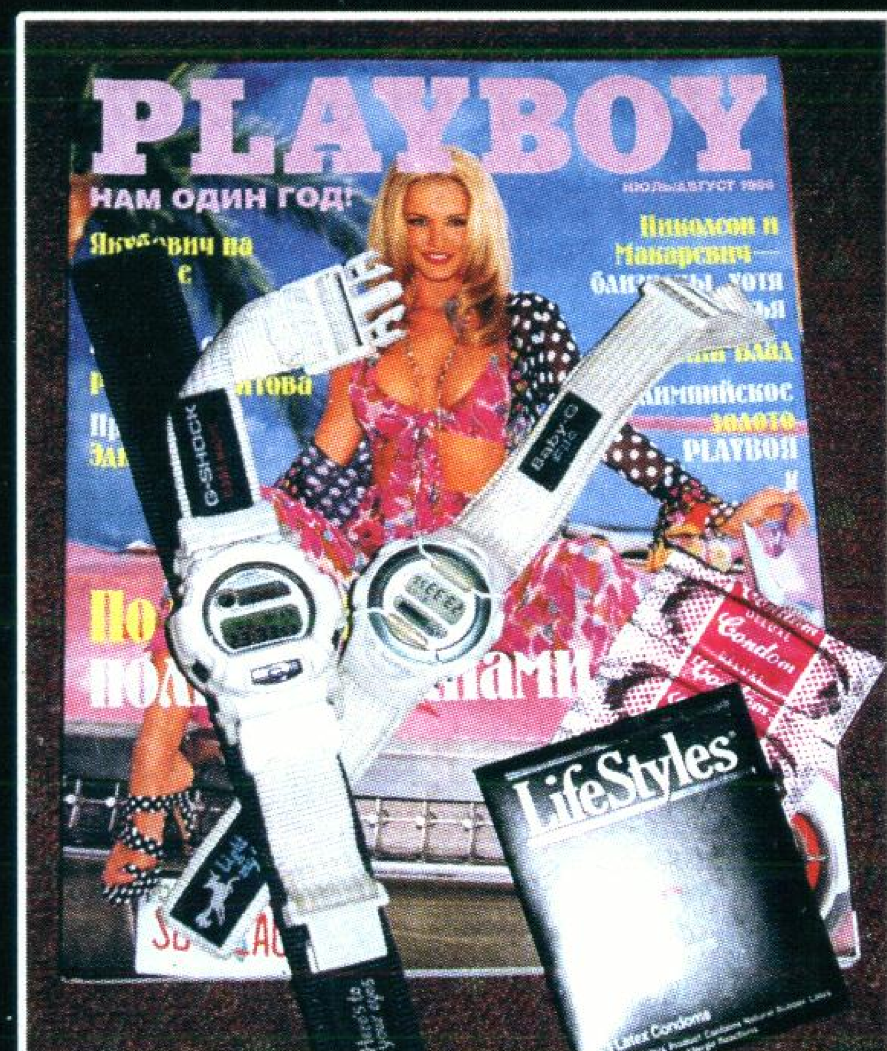
Конкурс G-Shock стартовал!

Конкурс G-Shock на лучшие фотографии стартовал вслед за анонсом в предыдущем номере. Как и было обещано, мы начинаем печатать лучшие из пришедших в редакцию работ. На этой странице вы видите работы ребят с разных уголков Украины - это говорит о том, что наш журнал читает вся страна, и очень много читателей заинтересовались конкурсом от Casio.
И не зря - ведь фирма Casio приготовила офигительные подарки победителям.
Кстати, работы приходят как по обычной почте, так и по электронной, среди них не только фотографии, но и рисунки, коллажи и дизайнерские идеи.
Конкурс продолжается. Еще не поздно собраться с мыслями и напрячь фантазию, чтобы потягаться с остальными и победить. Так что не тормозите, берите ваши фотоаппараты в руки и вперед - наша эпоха ценит неординарно мыслящих личностей! Ждем ваших работ и желаем победить!

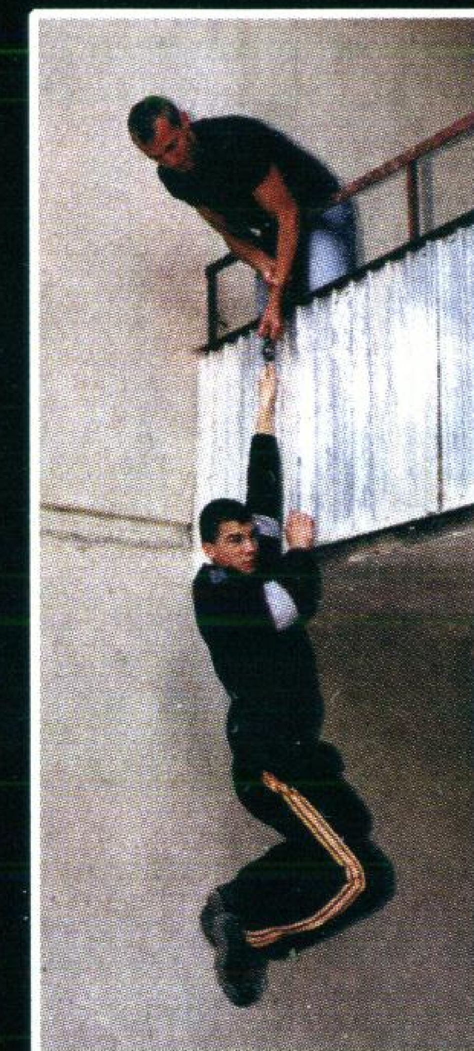




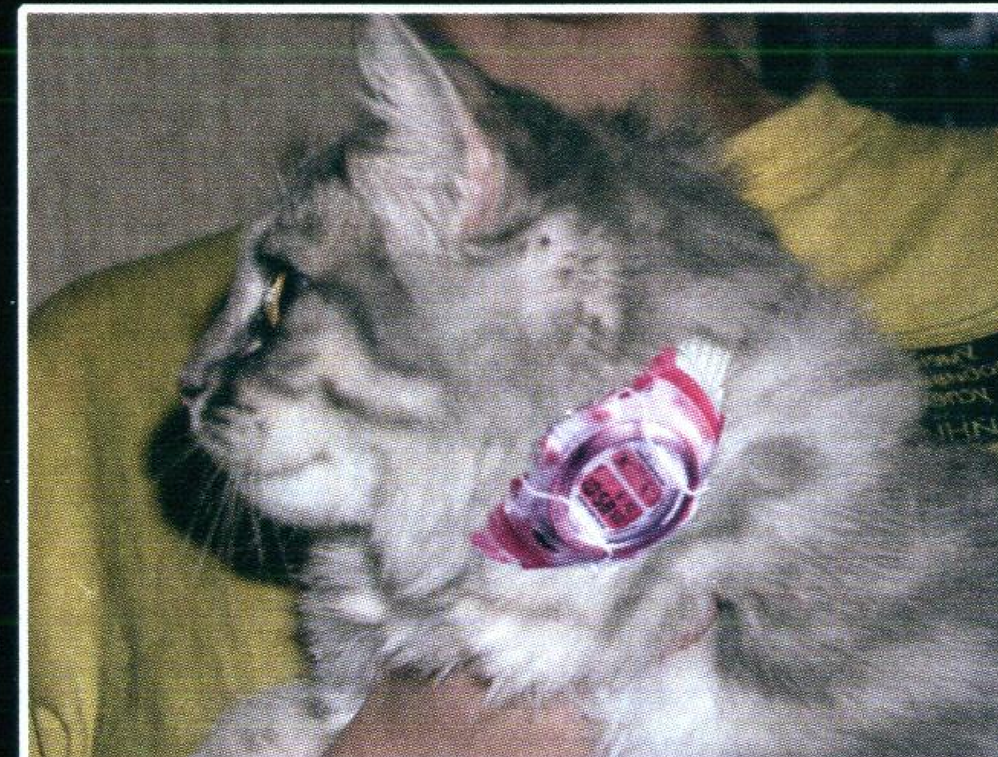
«Я изобразил часы Pro–Trek в виде звездолета...»
Автор: Re:Animator (Бирюков Максим), г.Киев



Композиция на тему «Love Is...» Авторы: Татьяна Николенко и Рыбко Максим, Киев



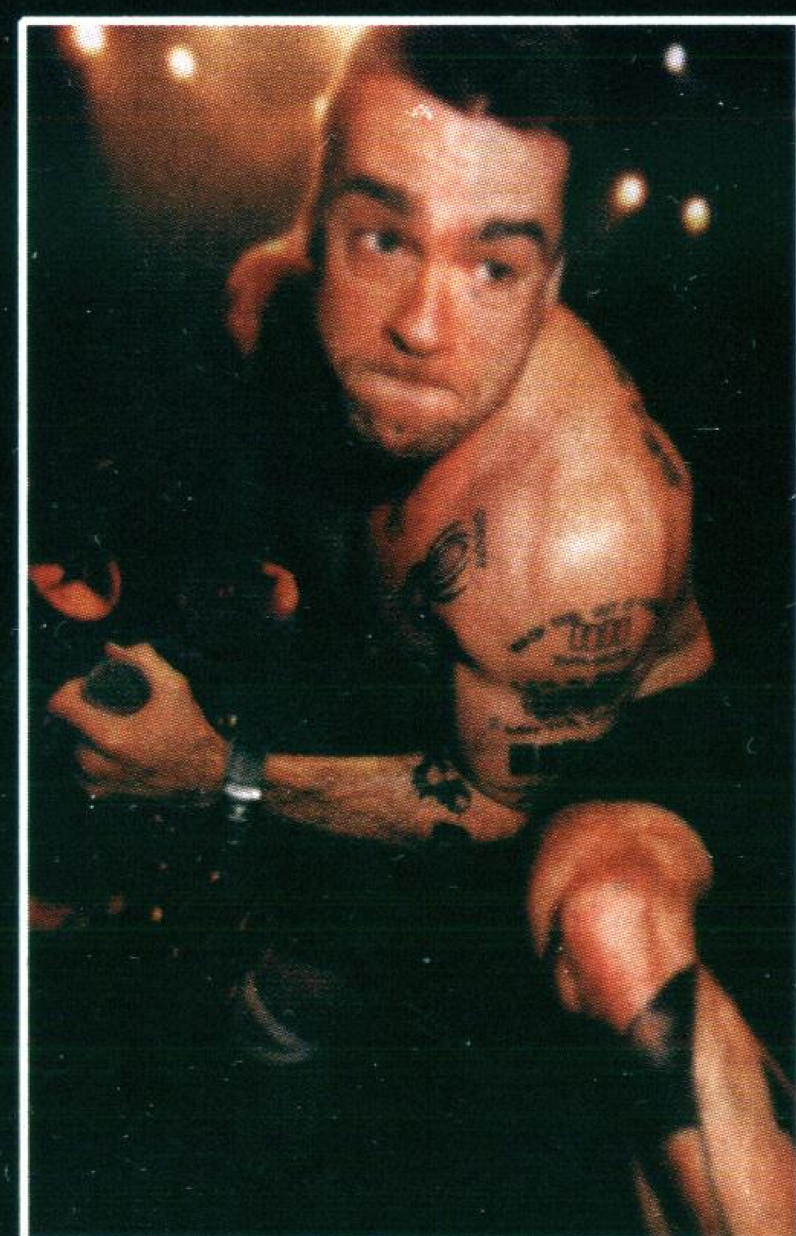
Бойчуки Вадим и Дима, г.Каменец–Подольский



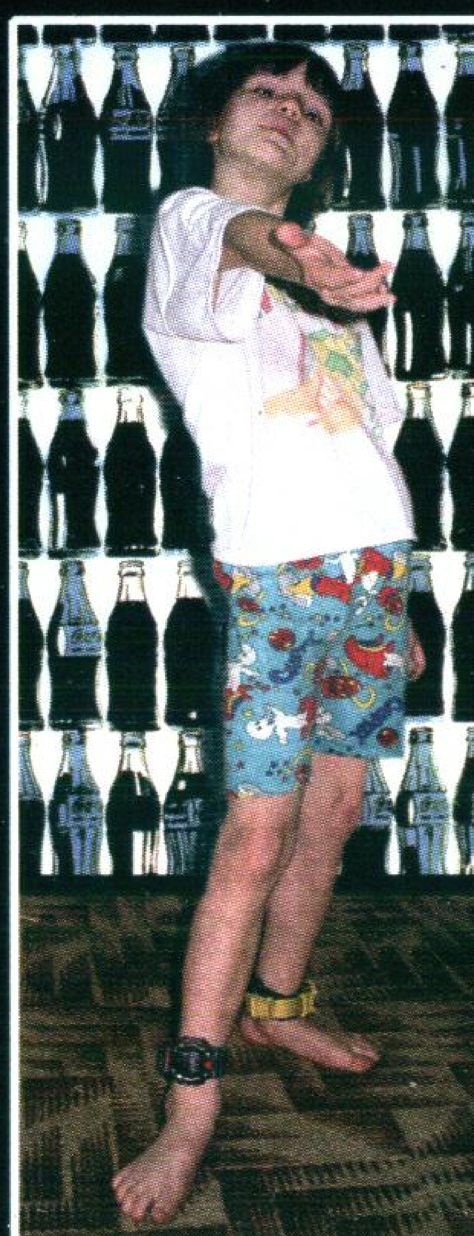
«Я точно знаю, когда меня будут кормить...»
Автор: Алиса Кукушкина, г.Полтава



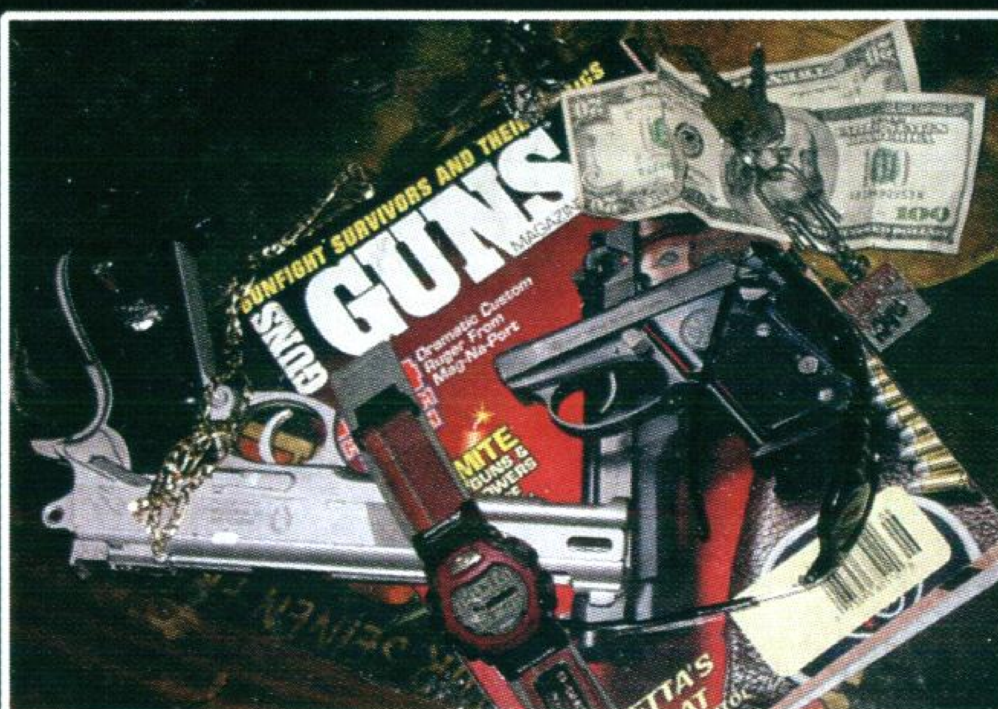
«А потом мы взяли еще ящик пива, и пошла жара...»
Автор: Алексей Трохимов, г.Шепетовка



«Я не фотограф, но картинки из журналов вырезать умею...» Саша Палицын, г.Алушта



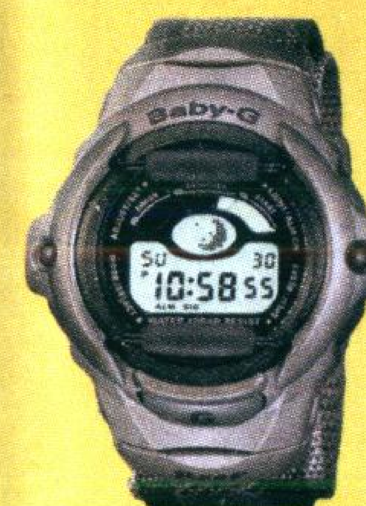
«А позировала нам моя младшая сестра»: Виталий Коваль, г.Донецк

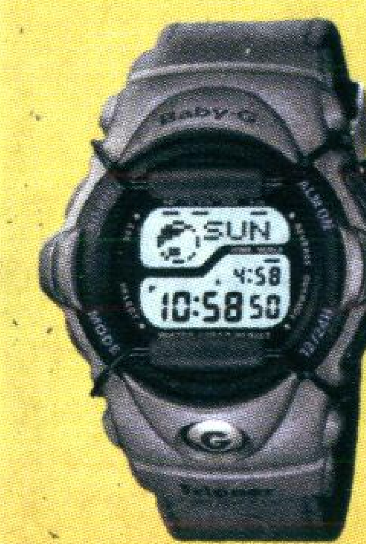


Композиция на тему «Hate Is...» Авторы: Татьяна Николенко и Рыбко Максим, Киев

ПРЕКРАСНЫЕ Baby-G

Casio делает часы для всех, и эта тема затрагивалась многократно. Часами Casio довольны все – путешественники и домоседы, спортсмены и инвалиды, экстремалы и консерваторы, бизнесмены и хулиганы. Для каждого из них фирмой Casio разработана особая отдельная модель с учетом всех пожеланий их владельцев. Но есть особая категория любителей хороших часов, которые до сих пор были обделены вниманием нашей рубрики. Сегодня предстоит восстановить справедливость и отдать должное прекрасной половине человечества.
Baby–G – часы, которые предназначены для современных девушек, для которых понятия стиля и моды – далеко не последние в их ежедневной жизни. Современная девушка – это разносторонние интересы, спортивный образ жизни, предприимчивость и главное– хороший вкус. Все модели часов марки Baby–G соответствуют всем этим качествам. Вслед за Японией и Европой сегодня на Украине наблюдается настоящий бум на Baby–G, который, судя по всему, закончится не скоро. Ежедневно в продаже появляется новая модель женских часов, способная качеством и дизайном затмить предыдущую. Часы Baby–G стали своеобразным признаком успеха и способности идти в ногу со временем, девушку с Baby–G на руке сегодня можно встретить практически везде – в метро, на деловом заседании, в институте, и на дискотеке. Этим летом на пляжах самые лучшие красотки щеголяют в полуоткрытых купальниках и часах Baby–G. Еще бы – ведь Baby–G – модель, выпускающаяся параллельно с линией хорошо известных нам G–Shock'ов и обладающая теми же качествами – надежностью, долговечностью, недоступностью погодным и атмосферным влияниям, множеством самых разнообразных полезных функций и ультрасовременным дизайном. Модель Baby–G становится настолько популярной, что наш рынок быстро захлестнули китайские дешевые подделки. Поэтому, чтобы при покупке не нарваться на некачественный товар, лучше всего это делать в магазинах, в которые эти часы поступают непосредственно из Японии от изготовителя. На Украине таких магазинов всего несколько, но предоставленный в них ассортимент в них достаточно обширен и может удовлетворить самый привередливый вкус.



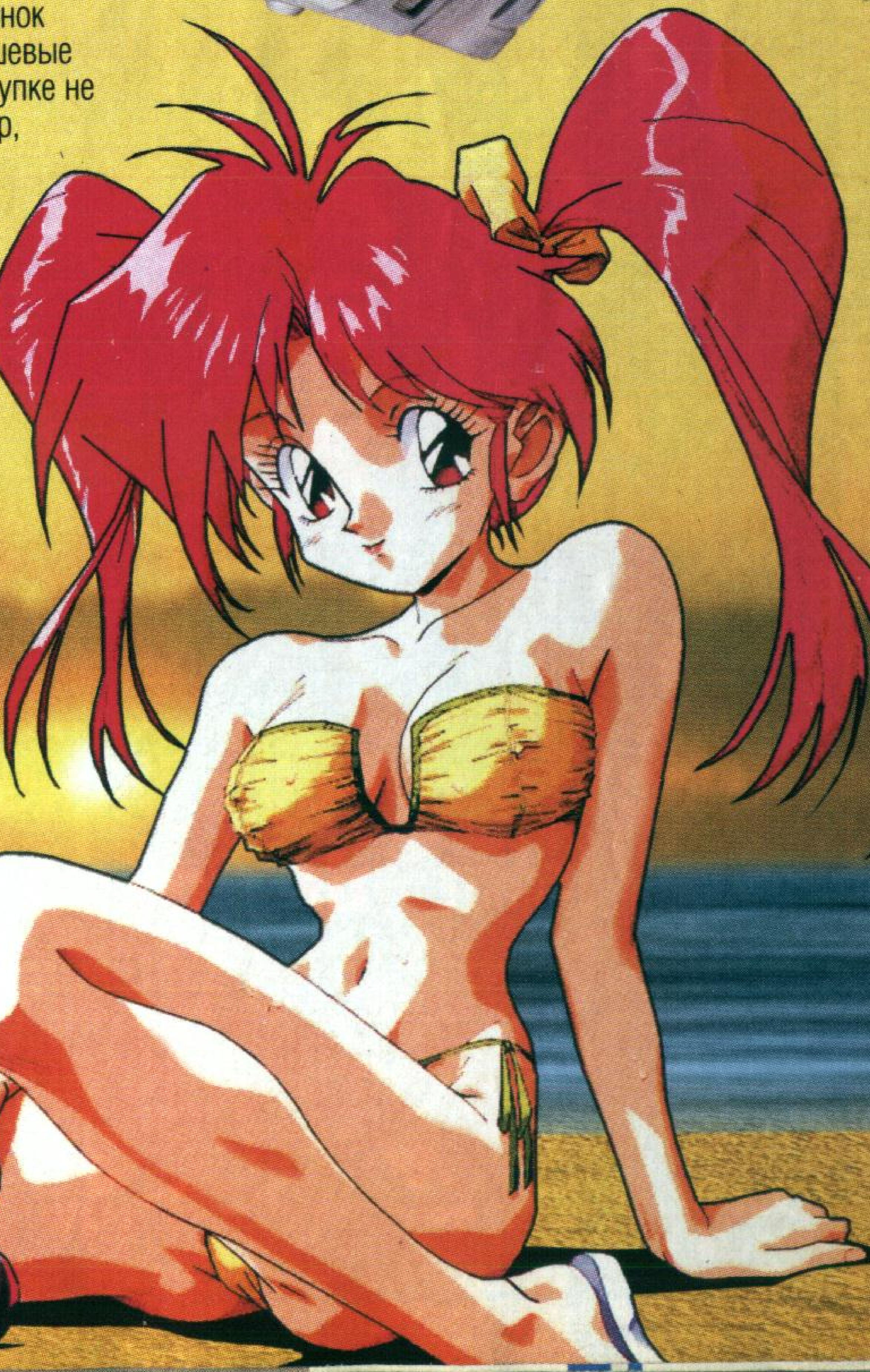













Shaun Palmer

ЗВЕЗДЫ, ЧТО ЛЕТАЮТ: Шон Палмер




В свои 30 плюс один год этот человек является настоящей иконой альтернативных видов спорта конца 20 века. Западные журналисты окрестили этого бесшабашного райдера – 'super athlete man', что в переводе означает просто «ЗВЕЗДА». Да и не просто звезда, а скорее солнце, вокруг которого вращаются многие дощатые и колесные планеты. Вот знаете ли вы, что Шон кроме профессионального спорта занимается серьезно еще и спортивным бизнесом, являясь владельцем крупной сноубордной фирмы Palmer Snowboards.

Свою успешную «карьеру» Шон начал с того момента, когда послал куда подальше среднюю школу и начал жить так, как ему хотелось. Ведь всем известно, Америка – странная страна, но для тех, кто хочет в ней стать королем, двери часто раскрываются.

Несмотря на свой неумеренный темперамент в погоне за первыми местами, Шон очень не любит толпы людей и всякое такое шумное, не приносящее ему гармонии. Вообще–то, ему нравится даже на своей доске гонять по склонам, где людьми и не пахнет. Однако, как наша звезда любит своих друзей! «Напалм», как величают его друзья, пресса, фанаты и просто любители альтернативных видов спорта, сражается в трех спортивных дисциплинах: сноуборд, маунтинбайк (даунхилл/дуал слалом) и мотокросс. Успехи его просто невероятны! Mister Boarder–X, ESPN Winter X–Games/ Boardercross, Crested Butte, USA (98)/ Overall winner of the Swatch Boarder–X 1997, Hardcore Mountain Biker, непобедимый flying man во всех дуал слаломных и даунхильных гонках.

Сам по себе Шон довольно экстравагантен и выглядит очень вызывающе. Возможно, этим он хочет всем сказать: «Смотрите, смотрите же вы! Я самый настоящий человек 21–го века! Я король!». Да уж, с этим не согласиться нельзя, в подтверждение чему огромная татуировка «Палмер» на пузе.

Слабостью нашего героя являются самые настоящие Кадиллаки, в честь которых он растатуировал себе руки по самые плечи. Интересно то, что свой первый Кадиллак он приобрел в 16 лет. Сейчас у него 3 или 4 машины, вид которых мало отличается от внешнего вида его самого. Самое нелюбимое для нашего сегодняшнего гостя быть вторым, то есть не первым. Ох, как же он расстраивается! Больно таки смотреть. Но поверьте, таких ситуаций случается не так уж и много.

После каждой победы или просто так Напалм закатывает самые невероятные вечерухи, на которых отрываются и стар и млад. Вообще–то, все его вечеринки схожи на «культурные вечера» у рок звезд. И чем Шон после этого не ЗВЕЗДА?

ПС. Когда мы собирали материал про Палмера, пришло известие о том, что он покинул маунтинбайкинг и конкретно сел в седло кроссового мотоцикла. Хотя мы не уверенны в том, что Шон надолго забудет седло своего даунхильного «Спешиалайзда». Поэтому будем внимательно за ним следить!

ACCESS

Would you buy a Swatch from this guy?

ИНСТРУКЦИЯ

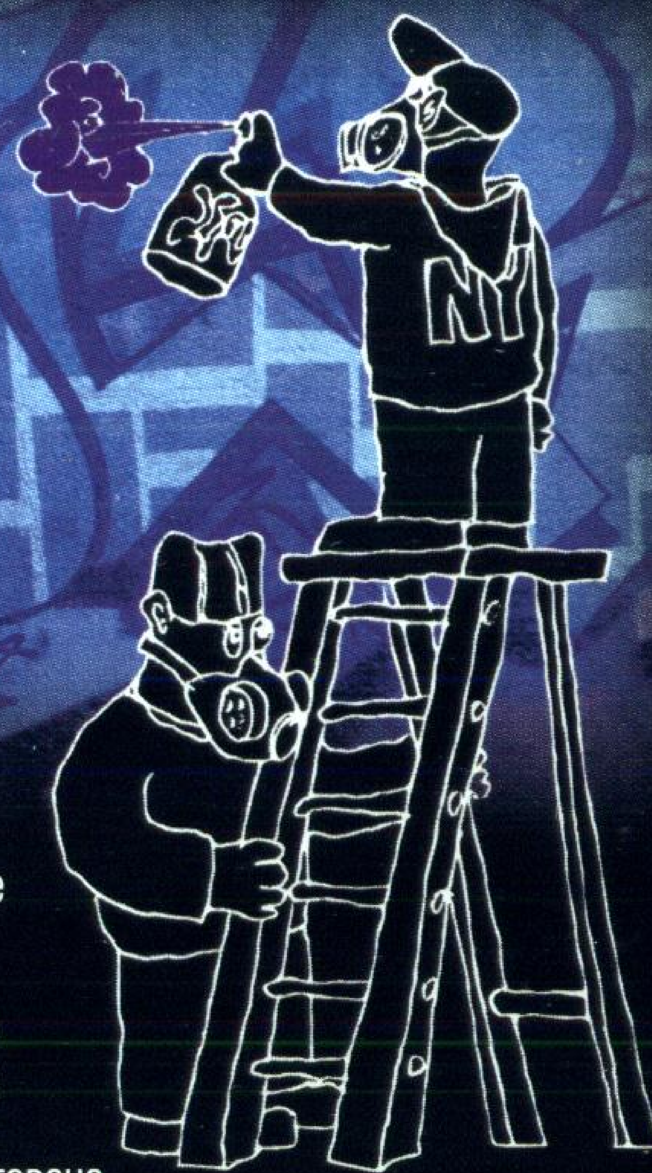
КАК СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ГРАФИТЧИКОМ

Эта инструкция предназначена всем рульным челам в возрасте от 5 до 85 лет, которые до сих пор остались неравнодушными к потрясающему убожеству живописности наших парадных, дворов и кварталов и были потрясены изяществом художественной оттделки некоторых стен Бруклина и некоторых вагонов Нью–Йоркского сабвея. Этот минимум информации даст вам уверенность в производстве настенных шедевров. Главное всегда твердо помнить о том, что каждого порядочного гражданина нашей страны одолевает приступ восторга и счастья в тот момент, когда он вечером, уставший, возвращается со своей трудовой вахты и замечает в своем подъезде совершенно новую, пахнущую свещей краской граффитулину. Он застывает на несколько минут в полном столбняке, затем из его уст вырывается невольное: «Е–е–е–е... Круто....» или «Сразу видно– профи поработали, das is Fantasticsh!» или «Оце файно ж хлопці малюють» и т.д. (Можете прислать нам ваши примеры общественных восторгов по поводу ваших графитулин). Из вышесказанного можно усвоить первую заповедь графитчика: прежде всего нужна хорошая идея. Такая, чтобы все просто охренели и пустили слюни. Бездарью можно считать чела, накупившего ящик самой дорогой краски и несколько дней рожающего надпись типа «Тут був я». Хорошая, сильная идея – не фигня. Многие первоклассные графитчики, отлично владеющие техникой бомбежки, часто жалуются на недоступность хорошей идеи. «Дорогой журнальчик ХЗМчик! Подкиньте нам парочку свеженьких идеек для наших бомбежек. А уж за нами дело не постоит....» – пишут нам юные графитчики из пгт.Розчепиренцы. Очень часто отсутствие идеи и желание покалякать стену приводит к тому, что все поголовно начинают копировать идеи друг друга или подсмотренные в журнале. Среди графитчиков считается попсовым изображать затасканные приевшиеся надписи, среди коих рекорды в нашей стране бьют «Хип Хаппа Донт Стаппа», «ХЗМ», «Стритбол» и непонятно к чему мусирующееся слово «design!». При отсутствии идей лучше всего вообще отказаться от занятия граффити, ведь как известно, настоящие графитчики– народ идейный. Кстати, самые лучшие идеи рождаются в коллективе, посему графитчики объединяются в особые банды, для конспирации называемые «крю», которым затем придумывают себе звучные названия. Каждый крю разрабатывает свой особый тег, которым впоследствии подписываюся все работы этого коллектива. Работать в коллективе гораздо удобнее, чем по одиночке, поскольку стадом можно в считанные минуты забомбить огромную стену. Для этого заранее распределяются роли, фрагменты и обязанности. Для этого подойдем вплотную к следующей заповеди: любая бомбежка начинается с эскиза.

Эскиз – это маленькая модель вашей будущей граффитулины, исполненная на бумаге, картоне или фанере любой свободной техникой– карандашом, фломастером, пастелью или гуашью. Прежде, чем приступить к эскизу, нужно отправиться толпой на место и тщательно осмотреть стену, а еще лучще ее измерить рулеткой для воссоздания точных пропорций. При этом следует учитывать многие подробности– отдельные окошки, трубы, впадины, углы, неровности и фактуру стены. Создавая эскиз, можно избежать многих ошибок. Более того, эскиз даст вам возможность заранее посоветоваться с друзьями и узнать их реакцию на вашу идею. Можно даже показать его маме, папе, бабушке, соседям и школьному директору. Кроме того, с помощью эскиза вы сможете более точно подобрать нужные сочетания цветов и оттенков для того, чтобы ваша граффитулина была достаточно контрастной и хорошо читалась. От вашей техники владения карандашом и графикой зависит качество и грамотность исполнения вашей будущей работы. Но и это еще не все.

Если вы никогда раньше не бомбили стены, прежде чем кому–то демонстрировать свои художества и портить вид вашего двора,– начните с вашей собственной квартиры. Для этого хорошо подойдут ваша комната, туалет, ванная, балкон, кухня и спальня ваших родителей. Если последним ваши художества понравятся, значит вы действительно наделены вкусом и можете теперь смело доставить радость вашим соседям.

Если вы дочитали до этих строчек и сумели отфильтровать юмор, значит вам действительно близка затронутая нами тема, а, следовательно, придется читать дальше. Дальше пойдет описание технических тонкостей.



Стена для бомбежки непременно должна быть загрунтованой, еще лучше– загрунтованной поверх штукатурки. Если стена незагрунтована– найди другую стену. А если тебя уж слишком пробило именно на эту – загрунтуй ее сам. Грунт– это краска на водной или масляной основе, создающая необходимую основу для нанесения рисунка. Грунт позволит существенно уменьшить расход баллонов и даст вашей граффитулине стойкость в жару и морозы. Самостоятельно грунтуя стену, ты поймешь, что покрыть краской такую большую плоскость – не только удовольствие от творчества, но и тяжелый физические труд. Возможно, после прогрунтовки у тебя будут ныть мускулы спины, кружиться голова,   а потную майку придется выкручивать. Но , в любом случае, граффити, исполненное по сырому кирпичу – признак дурного тона, другой организации или частного лица. В любом случае, найдется человек, который будет против того, чтобы его стену забомбили, даже столь прекрасным сюжетом как на вашем эскизе. Самый простой и классический способ для решения этой задачи– бомбить наскоком в 6 утра, пока все спят. Но не всегда это лучший способ. Вокруг нас много умных влиятельных людей, кому ваша идея может прийтись по вкусу. Смелее выходите на них и пытайтесь их заинтересовать своим творчеством. Объясните, что граффити– это не только круто, но и реклама для их заведения или торговой марки. Возможно, что вы не только получите разрешение, но и вам будут оплачены все расходы на краску. Гораздо тяжелее решать эти вопросы с ЖЕКами, ведь там сидят дяди бюрократической наружности с закалкой '37 года. Но с ними можно договориться. Например, за магарыч. Подкиньте им идею насчет того, что с помощью вашей граффитулины они наконец–то смогут списать нехватку годового запаса складской краски на оформление детской площадки. И вообще, графитчики – народ сознательный. Они всегда предпочитают бомбить стены старых промышленных зданий и убитых старых подворотен. Но из–за несознательности некоторых граждан им иногда вешают дела о порче памятников архитектуры. На самом деле еще ни один графитчик в нашей стране не забомбил домика Пушкина или чего–то типа того.

Короче, когда стена выбрана, спонсор найден, а сюжет придуман, начинается подготовка к действию. Для начала вам предстоит достать (раздобыть, купить на базаре, стырить, обменять, выиграть в лоторею, получить в наследство, отсудить через прокурора, одолжить под честное слово) баллоны необходимых цветов. Еще лучше все цвета. Потом тем же методом раздобудьте насадки разных размеров. Самые лучшие насадки привозятся из за Бугра, там они свободно продаются чуль ли на в каждой булочной и стоят недорого – всего пару тугриков. Если Бугор недоступен – открывайте студию «Очумелые ручки». Жмите в аптеку, клянитесь, что вы не наркоман и что иглы вам нужны «чисто по делу», покупайте разные калибры и вставляите их в ваши будущие насадки. Для надежности насадку снимают и слегка обплавливают, затем вставляют иглу. После трех секунд застывания у вас в руках надежный инструмент, предназначенный для украшения стен наших городов и сел. Каждую насадку приходится заранее испытывать на пробу, и если она течет, слегка протекает или не течет совсем, приходится начинать все с начала. В результате своих насадок оказывается всегда мало и в ход идут насадки с маминого лака для волос, папиного дезодоранта и семейного фреша для туалета. Позже начинаются семейные выяснения о загадочных пропажах. Тут главное делать честное лицо и проявить усердие в поисках насадок под диваном, за шкафом и в сахарнице. Это то, что касается подготовки насадок для тонких и средних струй. С толстыми проблем нет– дуете в Химпромтовары и покупаете как можно больше разных видов и конфигураций.

Но баллоны и насадки – это еще не все. Нужна лестница для работ на высоте. Еще лучше – легкая алюминиевая стремянка. Ее можно одолжить у знакомых. Нужна одежда и обувь, которые можно испачкать краской. Все это есть в «Сэконд Хенде».

Некторые бывалые графитчики – знатоки химии – предпочитают работать без распиратора, ссылаясь на то, что так их больше прет и пробивает на творческие идеи. Но, надышавшись краской и растворителем, можно потерять чувство координации и свалиться со стремянки головой об асфальт. Привязывать себя веревкой к стремянке бесполезно – падение обычно происходит вместе со стремянкой. Так что пользуйтесь распиратором.

Еще будет нужен растворитель и уайт–спирит для промывки забившихся насадок и последующего отмыва рук и лица. Также нужны пустые жестяные банки, сухие тряпки, мел для разметки, рулетка для воссозданий пропорций с эскиза, коробка или ящик для хранения всего этого и небошьшой автофургон с прицепом для транспортировки. А раз так, то и магнитофон, чтобы работалось веселее, гамак, чтобы иногда отдохнуть, микроволновая печь для разогрева завтрака, ваша бабушка для приготовления пирожков с вишнями и парашют для предотвращения падений со стремянки.

Еще заповедь: не кури во время работы. Мало того, что курение само по себе вредит здоровью, общение с огнем при таком количестве огнеопасных инструментов может превратить ваше занимательное увлечение граффити в не очень занимательное увлечение пиротехникой.

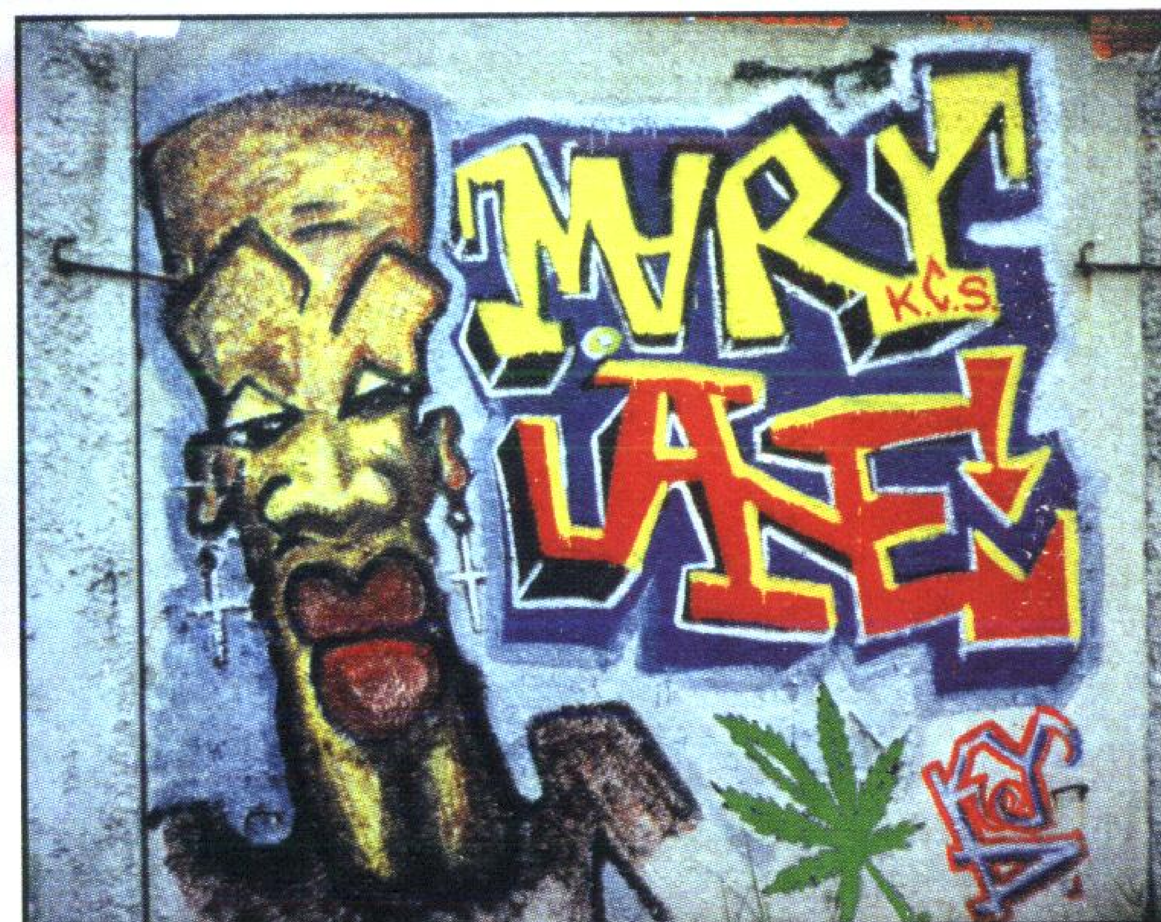
Последняя заповедь – не забудьте фотоаппаратуру. Хорошую работу не помешает увековечить, ведь завтра могут приехать дядьки из какого–нибудь СМУ№8 и закрасить все ваши художества. Но тогда у вас останутся замечательные кадры для будущего поколения, которые всегда можно опубликовать в ХЗМе.

И еще. Всегда следует помнить, что графитчиками становятся не ради собственого удовольствия, и что профессия эта тяжела и опасна. Но тем не менее – графичики несут людям радость, превращая наши серые жилые массивы в удивительный, фантастический мир. И благодаря их стараниям однажды вся планета превратится в одно большое разноцветное ГРАФФИТИ.

Написано Azazawr'ом по инструкциям дядюшки Марка (SA) рисунки Azazawr'а







Хмельницкий, 2000, «Mary Jane», Da-K-City-Squad

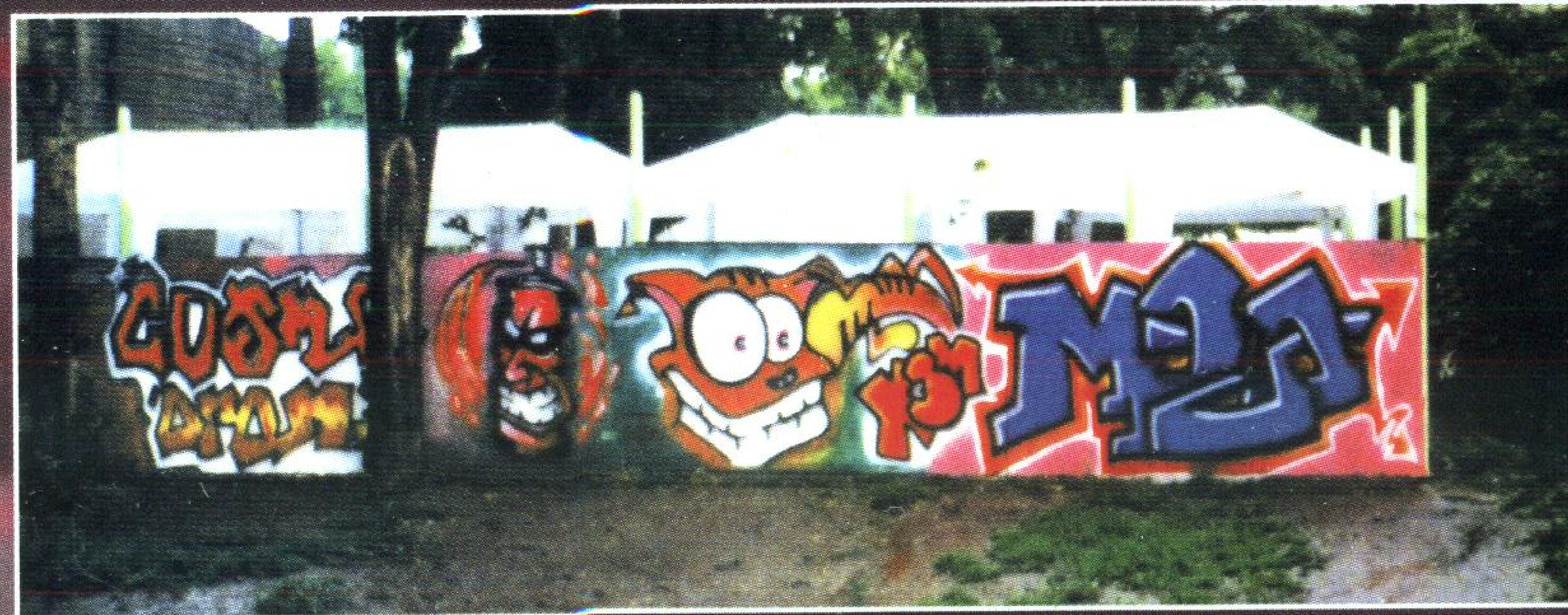




Киев, 1998, «Черти», SRG



Киев, 2000, «Lenin», F12 Crew



Одесса, 2000, Masta Design



Чернигов, 2000, Da Colors Crew



Киев, 2000, Koka & Troll



Чернигов, 2000, Da Colors Crew



Киев, 2000, (Стритбол), Сергей Махно



Ровеньки, (Луг.обл), 2000, «Rovenky», A.E.S.



Киев, 2000, «Pussy»



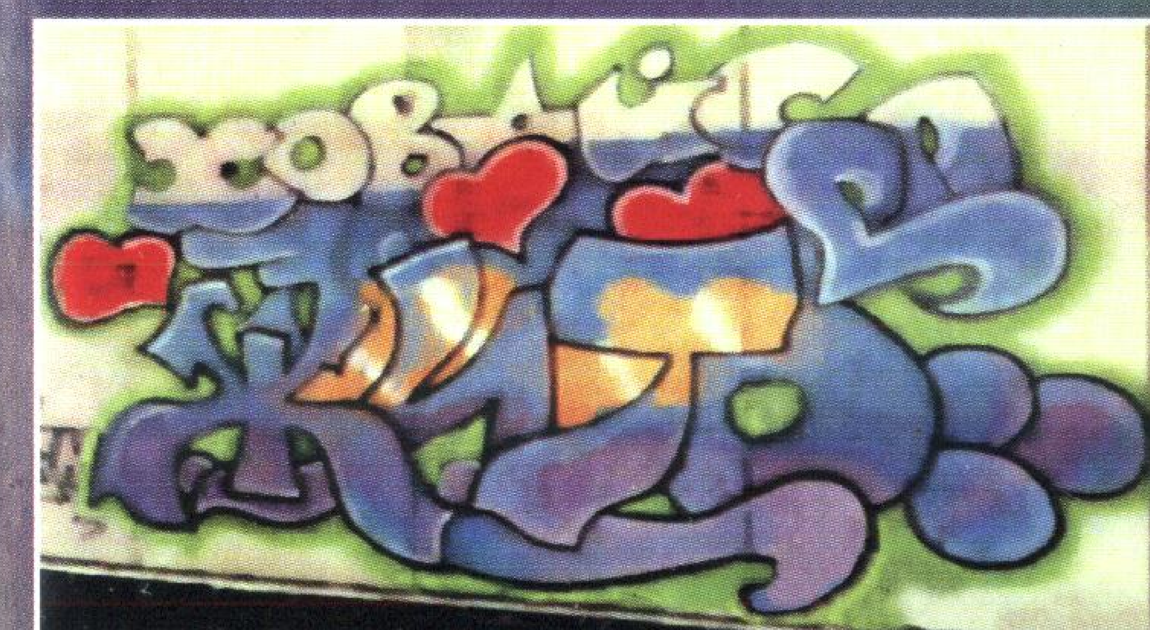
Чернигов, 2000, Da Colors Crew



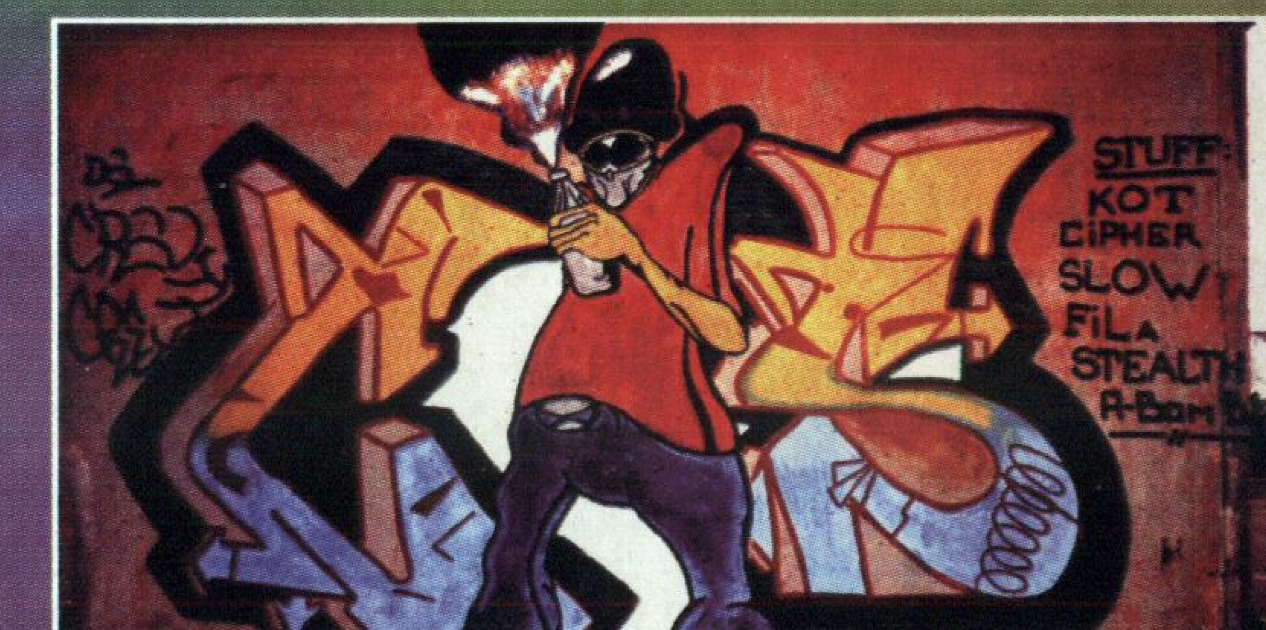
Запорожье, 2000, «Kash», Аэрозоль Crew



Чернигов, 2000, «Crazy», Crazy Crew



Киев, 2000, (Стритбол), «AD», Airosole Design.



Чернигов, 2000, «GAS», Crazy Crew



Киев, 2000, (Стритбол), «Base», Joint Crew & CWB

West–Coast ман Ice–T выпускает диск лучших композиций за всю свою пятнадцатилетнюю музыкальную карьеру – "Greatest Hits: The Evidence". Пока известны лишь следующие композиции, которые войдут в альбом: "6 'N The Mornin' ","Colors", "New Jack Hustler" и "Original Gangster".



Похоже у DMX(а) большие проблемы с законом. Рэппер может получить 7 лет за хранение огнестрельного оружия и наркотиков. А началось всё ещё в январе месяце, когда DMX попал в автомобильную аварию в Нью–Йорке. Он не получил никаких серьёзных травм, но всё же был доставлен медиками в больницу. Полиция взялась расследовать этот инцендент, и при обыске машины DMX(а) был найден пистолет и пакетик марихуаны...После этого рэппер был задержан и доставлен в полицейский участок, позднее его выпустили под залог 10000$. Сейчас ему уже предёявлено обвинение, срок 7 лет...

Best Rap Video:

DMX "Party Up"
Dr. Dre f/ Eminem "Forgot About Dre"
Eminem, "The Real Slim Shady"
Eve f/ Faith Evans "Love Is Blind"
Jay–Z f/ U.G.K "Big Pimpin'"

Best Hip-Hop Video:

Juvenile "Back That Thing Up"
Lauryn Hill "Everything Is Everything"
Limp Bizkit f/ Method Man "N 2 gether now" (наш фаворит)
Q–Tip "Vivrant Thing" Sisqo "Thong Song"

С 22 сентября по 31 декабря в Бруклинском Музее Искусства в Нью–Йорке будет проходить выставка "Hip Hop Nation: Roots, Rhymes, and Rage", которая будет посвящена истории ХипХопа. Вниманию публики будет представлено более 400 вещей, отражающих наиболее яркие моменты из истории ХипХоп культуры за последние 25 лет...

За три недели до окончания концертного тура "Up In Smoke" Ice Cube покидает шоу для начала съёмок в фильме "Ghosts Of Mars"...Это не было неожиданностью для организаторов концертов, т.к. рэппер ещё до начала тура говорил о своем намерении уйти в конце июля. Последнее выступление, в котором участвовал Ice Cube, состоялось 28 июля в Балтиморе, и теперь рэпперы Eminem, Dr.Dre и Snoop Dogg будут читать втроём...

Стала известна дата фестиваля, а точнее ещё одной церемонии награждения – "The Source HipHop Music Awards 2000". Шоу пройдёт в Лос Анджелесе в Civil Center 22–го августа. Ожидается присутствие многих популярных исполнителей, например, уже известно, что публику порадуют своим присутствием Ice Cube и Dr.Dre. Номинаций очень много; фаны могут отдать свой голос через интернет на сайте SourceAwards.com...

www.CyberErotica.com является развлекательным сайтом, решившим разбавить свою деятельность выпуском песен с ахами–вздохами. В Штатах диск появится 22 сентября. Будет ли он широко доступен в Европе, пока остается вопросом. Также пока не ясно, в каком стиле будет представленная музыка, и какой именно вклад сделают в сборник сами барышни: будут ли это их законченные произведения, или же ремикшеры переделают на свои лад сэмплы с их стонами.

В настоящее время Coolio рабоет над своим новым альбомом, который будет иметь довольно странное название "Coolio.com". В альбом помимо новых композиций войдут песни с не законченного проекта 99 года "Dead Man Walkin'". Как стало известно, Coolio разорвал все связи с "Tommy Boy Records" и подписал контракт с Лос–Анджелеской компанией "Crystal Dragon Entertainment", так что на этот раз альбом выйдет под другим лейблом, нежели прошлые работы: It Takes A Thief – 1994, Gangsta's Paradise – 1995 и My Soul – 1997. В записи диска также примут участие следующие артисты: Krayzie Bone, James Ingram, B–Real, LV; релиз должен состояться где–то в конце года...

Эти альбомы появятся на прилавках магазинов в ближайшие два месяца:

Ice–T "Greatest Hits: Evidence" Atomic Pop 8.8.2000

De La Soul Альбом: "Art Official Intelligence" Tommy Boy 8.15.2000

Various Artists "The Source Awards" Def Jam 8.22.2000

L.L. Cool J "The G.O.A.T.'" Def Jam

Wyclef Jean "The Ecleftic'" Columbia

C–Murder "Trapped In Crime" No Limit

О ЧЕМ ПОЮТ ПОРНОЗВЕЗДЫ ПОСЛЕ ПЕРЕПИХА?

Kid Rock, DJ Muggs из Cypress Hill и George Clinton – обсуждаемые имена артистов, которых планируется привлечь к новому любопытному проекту. Речь идет об альбоме, который обнажит музыкальное изыски наиболее известных американских порноактрис.
Пластинка называется 'CyberErotica.com Presents: Deep Porn', а голосить на ней будут наши любимые звезды порно Heather Hunter, Rebecca Lord, Stacy Valentineaan и Rebecca Wild.

Команда Wu–Tang Clan планирует провести летний концертный тур под названием "Underground". Как уже говорилось ранее, коллектив снова объединился и уже в самом разгаре идёт работа над новым альбомом. На концертах планируется выступление всех членов группы кроме ODB.

КАКОЙ ПЛАН У Q–BALL?

Недавно участник группы Bloodhound Gang DJ Q–Ball начал подготовку к записи своего сольного альбома. Музыкант сообщил, что у него есть план (hmmm! — Авт.) привлечь к сотрудничеству таких любимцев как Eminem и Insane Clown Posse.

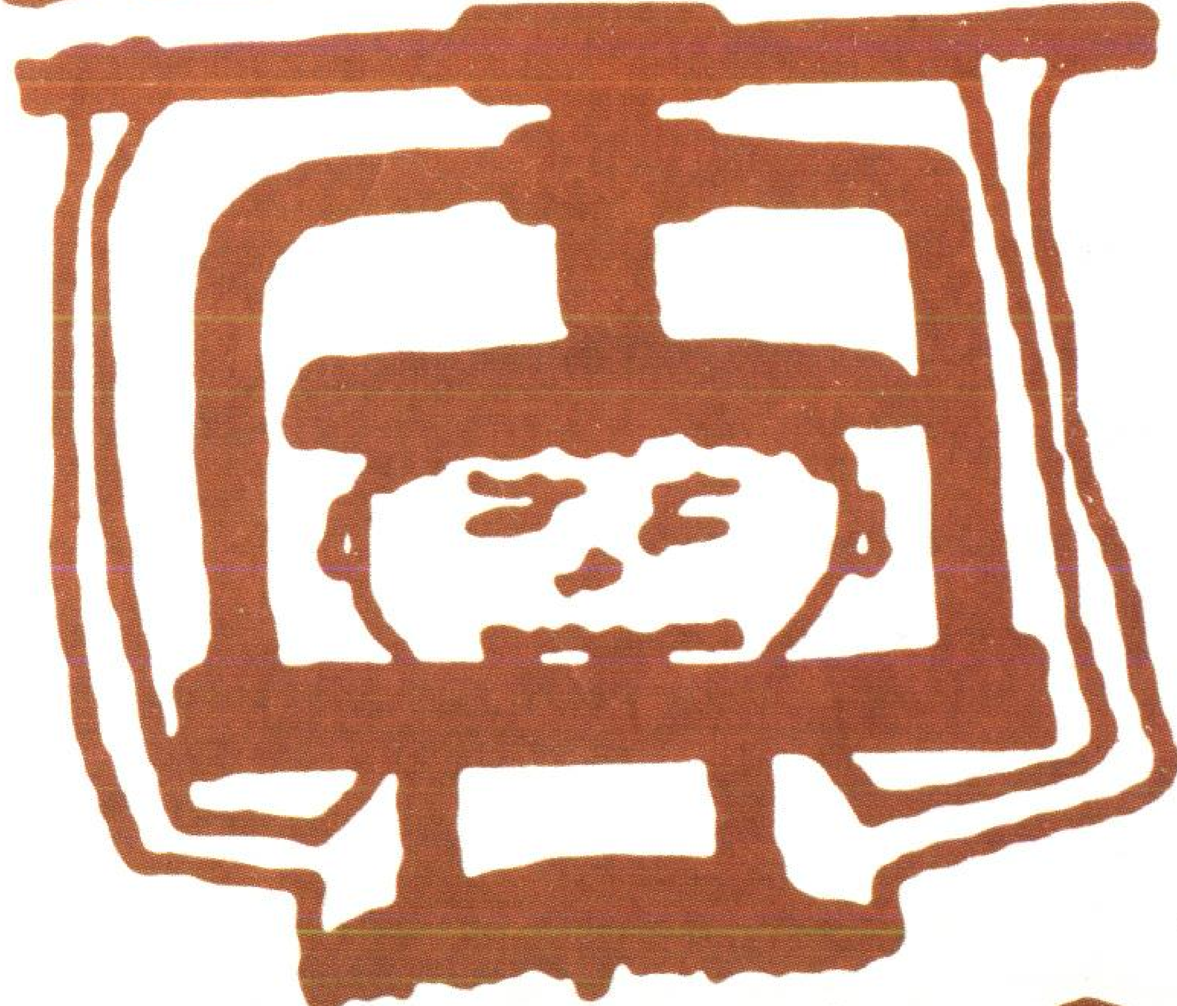
Весьма любопытно то, что эти парни возненавидели друг друга после памятного инцидента в начале июня, стоившего Эминему еще одного судебного разбирательства по поводу угроз оружием (как выясилось, у рэппера был всего лишь пугач). Тем не менее, Q–Ball сказал по этому поводу так: "И эти парни, и наша группа получают схожую критику от одних и тех же людей. Я полагаю, что их конфликты не будут отражены в моем альбоме. Я дружу с Insane Clown Posse с давнего времени, и я заходил в их студию, когда они работали над своей последней пластинкой. С Эминемом также работать будет интересно – мы находимся на одной волне".

Q–Ball сообщил, что треки еще не имеют названия, а диск выйдет не раньше следующего года. Также музыкант сказал, что группа Bloodhound Gang хочет пригласить для участия в записи своего нового альбома поп–группу 'N Sync. Тогда уж пусть прихватывают и кохану одного из парней – как никак Б.Спирс!

Стало кое–что известно о всеми ожидаемом альбоме вновь объединившейся рэп–команды N.W.A. Dr. Dre, Ice Cube, MC Ren и Snoop Dogg (вместо умершего от спида Eazy E) будут работать в мобильной студии звукозаписи прямо во время концертного тура "The Up In Smoke Tour". Уже придумано название диска – "Not These N*ggas Again", в продаже альбом должен появиться в середине 2001 года.

После релиза трёх альбомов дуэт Outkast собирается порадовать хипхап нацию своей четвёртой работой "Stankonia". В записи диска ожидается участие B–Real, Gangsta Boo, Goodie Mob и Slim Cutta Calhoun...Датой выхода является 24 октября. Также стало известно, что группа основала свою собственную звукозаписывающую компанию под названием "Aquemini Records"; первым проектом лейбла будет диск эмси Slim Cutta Calhoun(a), выход которого должен состояться уже этим летом...
Стало кое–что известно о некоторых членах уже не существующего коллектива ONYX...Fredro Starr сейчас Firestarr подписал контракт с "Koch Records" и работает над своим дебютным альбомом, релиз которого должен сосотояться в октябре. Параллельно с записью диска рэппер снимается в фильме "Save The Last Dance", съёмки которого должны быть закончены к январю 2001–го...Sticky Fingaz также ведёт работу над своим проектом "Black Trash: The Autobiography Of Kirk Jones", дата релиза которого пока не известна, однако известно то, что диск должен появиться на прилавках магазинов в пределах осени...

BEASTIEBOYS



AGLIO E OLIO

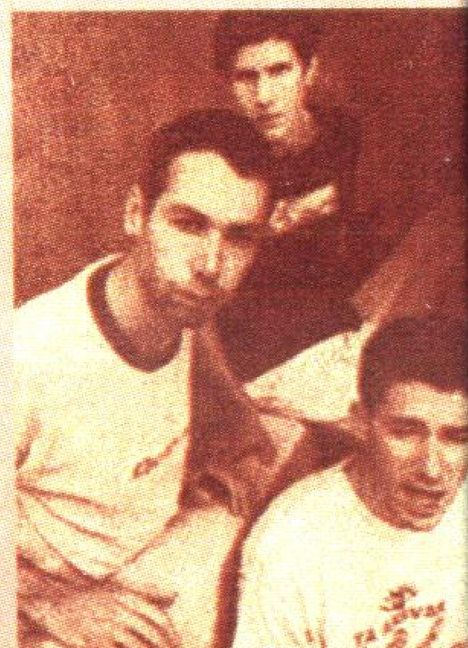
Три человека подумали, что они анчоусы и залезли в консервную банку. «Привет, противный»,– говорят они нам. Им уже за тридцать и вроде бы пора уже стухнуть и успокоиться, да где там, новым альбомом «Hello Nasty» они ненавязчиво намекают, что только–только начинают дурачиться.

Первоначально **«Beastie Boys»** образовались в Нью–Йорке в 1978 году и играли разновидность панк–рока, так называемую «hardcore». В то время в группе не было не одного из теперешних **«Beastie Boys»**. Все время группа пыталась смешивать, миксовать, скретчевать совершенно разную музыку, но стиль окончательно утвердился лишь после прихода уникального трио, выпуска трех синглов и огромных перемен.

В 1983 году трое бездельников из еврейских семей Нью–Йорка сошлись из–за любви к хардкору, только не к тому, к которому мы привыкли – это был панк, доведенный недалекими американцами до абсурда.

В 1986 году окончательно сформировался состав: **Ripper –MCA** (настоящее имя **Adam Yauch**), **Mike D**. (настоящее имя **Michael Diamond**), **King Adrock** (настоящее имя **Adam Horowitz**).

Новый hupe под названием «рэп» заворожил музыкантов, и они записали переломный в музыке сингл **«Cookie Puss/ Beasty Revolution»**. Первая песня представляла собой недорэп на основе записей с автоответчика, вторая – придурковатый рэггей от безделья. Авиакомпания British Airways вроде бы ничего не поняла и сделала **«Beasty Revolution»** музыкальным фоном для своей телерекламы. Об этом авиакомпания вскоре пожалела ровно на $40.000 за незаконное использование полу прикола, полубреда.



Через время после некоторых неудач им все–таки повезло, и они подписали контракт с фирмой **«Def Jem»**, который перетянул для совместной работы гитариста группы **«Slayer» Керри Кинга**. Тогда уже было решено окончательно перейти к рэповой ритмике и подкрепить ее мощной жесткой «металлической» гитарой. Получилось что–то необычное и оригинальное, а самое главное – не похоже ни на что и не на кого.

В ноябре 1986 года в Европе вышел долгожданный диск **«Licensed To Ill»**, как и ожидалось, он стал сенсацией, и уже тогда эти уникалы стали претендовать на лучшую хип–хоп группу. Успех был ошеломляющим и в 1987 году, и диск находился на 1–ом месте хит–парада журнала **«Rolling Stone»**. Диск получил тройную платину за три миллиона проданных копий. Вскоре число увеличилось до 5 . Альбом стал символом времени. Песни: **«No Sleep Til` Brooklin» и «(You Gonna) Fight To Your Right (To Party)»** из–за подростковой актуальности потрясли чарты, а альбом до сих пор продается по пол миллиона копий каждый год. Про этот диск черные братья говорили: «Три сопляка создали шедевр».

С первого альбома они уже выделились и заняли свое неоспоримое место в хип–хоп культуре, а на их концертах молодежь была просто в экстазе. В **Мэдисон Сквер Гарден** перед 20.000 мадонноподобных тинэйджеров выступали бистики и когда они спросили: «Любите ли нас?», молодежь ответила продолжительным оглушающим свистом. Недолго думая, **MCA** забрался на самый верх огромного динамика, схватил себя за промежность и с помощью весьма однозначных жестов рассказал публике, что он о ней думает. Черные музыканты поначалу были очень недовольны, что какие–то белые придурки тоже пытаются читать рэп, но теперь им уже самим приходится доказывать, что рэп – это музыка черных.

Первый тур **«Beastie Boys»** вызвал огромный скандал. Британские власти обсуждали вопрос о том, стоит ли вообще пускать группу в страну, шоу которых включало почти голых танцовщиц, огромную модель упаковки пива **«Будвайзер»** и легендарный двухметровый надувной пенис. В итоге **Адам Горовиц** был арестован за подрыв общественной нравственности.

Вот так и заканчивается первоначальная стадия популярности этой группы, а дальше уже идет стабильная, уравновешенная жизнь в шоу бизнесе. Невероятно трудно быть первыми, лучшими и доказывать это каждый раз, в каждом альбоме; еще сложно что–то делать, когда знаешь, что люди от тебя хотят увидеть абсолютно уникальное, невероятное и прикольное. **«Beastie Boys»** просто красавчики, потому что все делают уж очень не правильно: они не морочат себе голову над супер–спецификами и супер идеями в клипах, – они знают что все гениальное просто, они умеют относится ко всему попроще. Поэтому они три гения.

В 1989 году в Лос–Анджелесе выпускают новый альбом **`Paul`s Boutique`**. Группа абсолютно не делала никаких выступлений в его поддержку. Зачем? Все равно он моментально стал платиновым и получил высокую оценку у критиков. Говорили, что звучание вышло на качественно новый уровень.

Следующий альбом вышел в 1992 году под названием **«Check Your Head»**. На этот раз по просьбе продюсера альбома **Mario Caldato Jr** состоялся грандиозный тур в поддержку диска, в котором принял участие будущий ударник **Cypress Hill, Eric Bobo**. Этот альбом тоже стал платиновым.

В 1994 году сняли очень успешный клип **«Sabotage»** из альбома **`Ill Communication`**. В мае этого же года прошли первые концерты в защиту **Тибета**, который был захвачен **Китаем**. После чего такие концерты устраивались каждый год.

В 1996 году в **Сан–Франциско** состоялся грандиозный **`Tibetan Freedom Concert`**. Присутствовало около 100.000 человек и помимо **«Beastie Boys»** выступали: **Beck, Bjork, Foo Fighters, Red Hot Chili Peppers, Rage aganist the Machine, Smashing Pumpkins** и другие.

Парни не забывают корней, прославляя старую хип–хоп школу. **«Three MC`s and one DJ», «Move»** записаны с ностальгией по дням **«adidas»**, когда хип–хоп только–только начинал появляться.

Хоть им уже далеко за тридцать, но они гораздо безумней и современней любого тинэйджера, кроме того, они умеют совмещать несовместимое не только в музыке. Они одновременно увлекаются сноубордингом и буддизмом. Естественно все трое, как и остальные рэпперы помешаны на баскетболе. К своему возрасту, они относятся с юмором, так как в клипе **«Ricky`s Theme»** они, загримированные под семидесятилетних стариков, которые играют с черной детворой в баскетбол, очень правдоподобно держась за поясницу.

Я уже давно хотела узнать, что же значит **«Beastie Boys»**, но не так и просто догадаться, потому что, по словам Майка в слове Beastie каждая буква имеет расшифровку. На английском языке это выглядит так: **Boys Entering Anarchistic States Towards Internal Excellence**. Сделать приличный перевод немного сложновато, поэтому я переведу дословно: Парни, входящие в неконтролируемое состояние, которое направленно на их внутреннее превосходство.

Абсолютно не удивительно, что они еще успели повеселиться и в кино, как по отдельности, так и вместе. **Adam Horowitz** снимался в фильмах: **Lost Angeles** (1989), **A Kiss Before Dying** (1991), и **Roadside Prophets** (1992), а все трое появились в картине Krush Groove в 1985 году и в фильме с участием легендарных **Run–DMC Tougher Then Letter** в 1988.

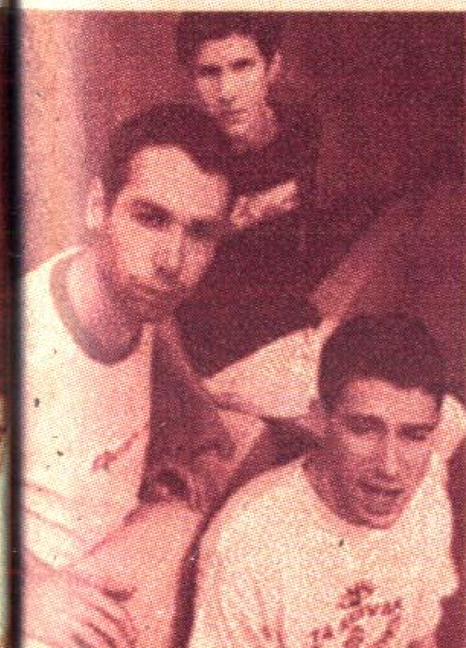
Конечно же, рано или поздно, а приходит время свадьбам: **Adam Horowitz** женился на актрисе **Ион Скай, Michael Diamond** женился на **Тамаре Дэвис**, которая является директором группы, а третий пока не поддается, про него лишь ходят слухи, что он помолвлен.

Такого еще не было, что б каждый альбом становился революционным в музыкальной жизни. Уже первый альбом **«Licensed To Ill»** сделал рэп популярным стилем, следующий, **«Paul`s Boutique»**, продался в десять раз меньшим тиражом, но те, кто его все–таки слушал, изобрели трип–хоп и брейкбит, еще два – **«Check Your Head» и «Ill Communications»** – записали **«Beastie Boys»** в классики стиля.

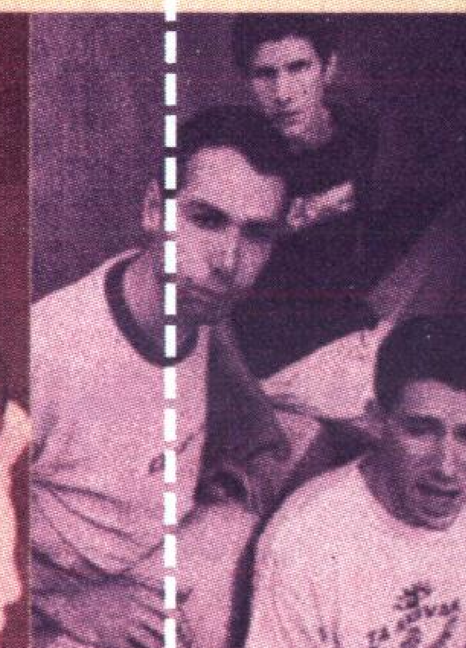
То ли еще будет? От этих мужичков можно ожидать чего угодно, и я уже с нетерпением и с маленькой опаской жду новый альбом, так как ходят слухи о том, что вскоре выйдет альбом в стиле кантри, естественно смешанный с чем–то безумным.

Д И К О Г Р А Ф И Я :

«Pollywog Stew EP» - 1982 год.
«Cooky Puss EP» - 1983 год.
«Licensed To Ill» - 1986 год.
«Paul`s Boutique»- 1989 год.
«Check Your Head» - 1992 год.
«Ill Communications» - 1994 год.
«Some Old Bullshit EP» - 1994 год.
«Aglio E Olio EP» - 1995 год.
«The In Sound From Way Out» - 1996 год.
«Hello Nasty» - 1998 год.













1998 год стал очень благоприятным для «Beastie Boys»: вышел сверхуспешный альбом `Hello Nasty` а также клипы на песни `Intergalactic`, `Body Moving`, `3 MC`s and 1 DJ`. Альбом стал самым продаваемым и, как и предыдущие альбомы – платиновым. В этом же году группа получила награду MTV за вклад в музыку.

В 1999 году на двух дисках вышла антология группы под названием «Sound of Science», куда вошел их новый сингл `Alive`. Также группа получила две премии Grammy за свой предыдущий альбом и клип `Intergalactic`. Это видео признали лучшим хип–хоп клипом на MTV American Music Awards.

Так кто же они такие – «Beastie Boys»?

Кто, кто? Это три мужика, которые плевать хотели на свой возраст, на конкуренцию и на тех, которым они не нравятся. Хотят и поют кричащим трехголосым речитативом, выдержанным в oldschool стиле.

Слухи дошли и до Шона Оно Леннона, а он очень спокойно ответил: «А что здесь такого? Я уверен, что у них все получится, потому что знаю – «Beastie Boys» это новые «Beatles».

Дни рождения:
Adam Horowitz - 31 октября 1966;
Michael Diamond - 20 ноября 1965;
Adam Yauch - 5 августа 1964



Новосаденко Ира

Boys Entering Anarchistic States Towards Internal Excellence



TriCKy

Обнаружить причины сегодняшнего успеха Tricky не так уж и сложно. Во–первых, он решительно отказывается от любых стилистических рамок, в которые его пытаются запихнуть все, кому не лень. Во–вторых, он определенно очень талантливый музыкант, уверенный, что делает музыку на секвенсоре размером с коробку из–под обуви не хуже, чем другие музыканты на вагонах новейшего оборудования. По его мнению, создание музыки – это магический процесс, а не набор дорогостоящих эффектов и технологий конца XX века.

Adrian Thaws (это настоящее имя Tricky) родился в 1964 году в Бристоле (Англия), на родине таких музыкальных легенд, как Liz Frazer (COCTEAU TWINS), а также Roni Size и Reprazent. Сразу после его рождения отец ушел из семьи, а спустя 4 года мать покончила с собой. Воспитанием Tricky занялась его бабка, уроженка Ганы (сам Tricky – квартерон: его мать мулатка, а отец – белый). Но вскоре он стал отбиваться от рук. В возрасте 15 лет он бросил школу, спустя два года вернулся в нее, но вскоре был оттуда выгнан. Школу ему заменила одна из многочисленных в его районе Knowle West уличных банд, членом которой он стал. "У всех нас было оружие, и все мы хотели стать гангстерами. Если бы я не уехал оттуда, я бы не дожил до своих лет. Я был слишком мягким, бабушка меня баловала", – говорил Tricky несколько лет назад. Но, как видно, это не помешало ему после стать главарем одной из банд, занимавшейся грабежами, угонами автомобилей, кражами и продажей наркотиков. И совсем недавно Tricky заявляет: "Люди, слыша мою мрачную и угрюмую музыку, считают меня каким–то настоящим злодеем. И если я признался, что немного приторговывал марихуаной и психоделиками, то это "немного" вскоре превратилось в прессе в десятки килограммов, а потом и того хуже – что я еще и оружие продавал. Где же теперь искать правду? С тех пор как моя музыка была названа неординарной, люди решили, что у меня и жизнь такая же. А на самом–то деле я обычный человек. Обычный, как сэндвич с сыром".

Как бы там ни было, но где–то в возрасте 19 лет Tricky вдруг заинтересовался хип–хопом (до этого его кумирами была Prince, Tom Waits и Nina Simone). Он знакомится и начинает сотрудничать с группой бристольских ди–джеев, певцов, музыкантов, MC и продюсеров, объединенных под названием WILD BUNCH. Одним из них был и Nellee Hooper, который позже добился мировой известности, продюсируя SOUL II SOUL, Bjork и U2. Выступления WILD BUNCH всегда отличались экстравагантностью, и в основном, благодаря Tricky. Во времена, когда бристольские рэпперы занимались подражанием своим коллегам из Южного Бронкса, Tricky выдавал что–то свое. Его отличали оригинальный провинциальный акцент и не менее оригинальный сценический имидж. На вечеринках он любил пощеголять в женских платьях. Говорят, что страсть к женской одежде у Tricky еще со школы, и он как–то даже заплатил однокласснику за то, чтобы тот украл для него что–нибудь из предметов женского гардероба из раздевалки.

Позже несколько участников WILD BUNCH решили организовать свое детище. Новый коллектив был назван MASSIVE ATTACK, и Tricky сразу получил приглашение присоединиться к нему. В 1991 году мир стал свидетелем их блестящего дебюта под названием "Blue Lines", на котором Tricky значился как соавтор и соисполнитель трех песен. Но все же первым его записанным материалом является появившееся в том же году на компиляции "The Hard Sell" клаустрофобное даб–рэгги–творение "Nothing's Clear". Этот трек был спродюсирован Tricky и Geoff Barrow, который позже вместе с Beth Gibbons сформировал PORTISHEAD. Написав еще два трека для следующего альбома MASSIVE ATTACK 1994 года "Protection", Tricky из–за участившихся конфликтов с Mushroom прекращает работать в группе и переезжает в Лондон с целью начать сольную карьеру.

Во время одного из своих приездов в Бристоль, шляясь у одной из частных школ, Tricky знакомится с 16–летней девушкой по имени Martina. Они разговорились и явно стали симпатичны друг другу, так как вскоре Martina переехала к нему жить. Tricky предлагает ей исполнить несколько строк, которые он написал на свою музыку, и она соглашается. Готовую песню Tricky показывает MASSIVE ATTACK, еще раз предлагая сотрудничество. Но их это не впечатлило, и своими силами Tricky отпечатал и распространил несколько тысяч копий сингла "Aftermath". Этот медленно преследующий наркотический клубок хип–хоп–блюза вкупе с грустными воздушными вокалами имел оглушительный успех, что привело к контракту с Island Records на два последующих полноценных альбома. В 1994 году выходят синглы "Overcome" и пугающе мрачный "Ponderosa", содержащий слова: "Я напиваюсь до беспамятства и обкуриваюсь до потери рассудка" и сопровождаемый безумным расстроенным пианино.

Успех первого альбома "Maxinquaye" (мать Tricky звали Maxine Quaye), выпущенного в 1995 году, искренне удивил Tricky. Ведь стилистически данный альбом находился очень далеко от привычных британских поп–, рок– и танцевальных веяний того времени. Но он сразу вошел в UK Top 40 на 3–е место и продержался там дольше, чем кто–либо мог бы предположить. Завоевав золотой статус, LP поднял ураган хвалебных статей в журналах типа "NME", "Melody Maker" и "The Face". "Maxinquaye" скрывает в себе позитивно гипнотический, галлюциногенный саунд на основе мрачных мелодий , размеренного ритма хип–хопа, опьяняющей сексуальности женского вокала и прокуренного голоса Tricky, рассказывающего о паранойе, клаустофобии, страхах и сексуальных расстройствах. Британские критики в попытке определить стиль музыки Tricky, который сочетал в себе эстетику хип–хопа с эмбиентом и другими направлениями, назвали его трип–хопом и стали применять этот термин как относительно Tricky, так и PORTICHEAD, и MASSIVE ATTACK, а "Maxinquaye" был провозглашен образцом жанра. Tricky же получил от прессы титул "Его Величество Трип–хоп", что его вовсе не обрадовало.

"Все эти разговоры о новом жанре трип–хоп – дерьмо собачье! Что за трип–хоп? Уж если я его изобрел, то почему бы не назвать его "трики–хоп"? И если я, Tricky, это "Его Величество Трип–хоп", то fuck it, я хотел бы сменить свое имя. Хотел бы я знать, что за придурок придумал этот титул. Моя основа – хип–хоп, так называемый "weird hip–hop", который довольно далек от того, что называют мэйнстримом. Но вообще я против всех этих ограничений. Я видел свое имя не только в хип–хоповых чартах, но и роковых, блюзовых, танцевальных, джазовых. Я даю своей музыке говорить за себя и не боюсь поэтому носить платье

на сцене. Я делаю то, что мне нравится, и не собираюсь себя причислять к чему-то и не хочу, чтобы меня причисляли. Если радио или MTV захотят прокрутить мою музыку – пожалуйста! Но если ради этого надо будет изменить ее – fuck it! Я не хочу зависеть от радио или MTV. Я просто хочу создавать энергию, музыкальную энергию, – говорит Tricky. – И потом, откуда появились все эти группы? Я и не думал, что люди станут просто тупо копировать "Maxinquaye". Это ведь просто звуки, шумы. Это тогда, еще до его выхода, было свежо, но не теперь. Теперь это музыка чартов. "Maxinquaye" стал поп-альбомом. Сумасшествие, правда? Вот именно поэтому я и должен двигаться дальше".

И двинулся. В том же 1995-м он записывает две песни для фильма "The Crow–II. City Of Angels", одну вместе с группой BUSH, другую – с проектом WU-TANG CLAN, THE GRAVEDIGGAZ. Также он работает с Bjork, Luscious Jackson, WHALE. В конце года выходит альбом – плод совместных усилий "Tricky Vs. GRAVEDIGGAZ" и сингл "I Be The Prophet", но под вывеской STARVING SOULS, а также "Hell" EP Tricky, в который вошли как уже знакомые, так и абсолютно новые песни.

Когда представилась возможность сделать еще один альбом, похожий на "Maxinquaye", Tricky заявил: "Если бы я сделал еще один такой альбом, то он сделал бы меня еще в 10 раз популярнее. Я стал бы важным, имел бы горы денег... Но я не пошел по этой дорожке, так как это было бы слишком предсказуемо, люди ждали этого от меня. А я не хочу быть подконтрольным". И в феврале 1996 года вышел проект под названием "Nearly God", альбом, который Tricky записал на собственном лейбле Durban Poison вместе с самыми разными исполнителями, среди которых Martina, Terry Hall, Alison Moyet, Neneh Cherry, Damon Albarn, Cath Cottey, Kate Shaw, Ded Madden и Bjork. Его тесная связь с последней (которая, кстати, имеет репутацию девушки, флиртующей со своими продюсерами) привела к драке с ее тогдашним бойфрендом Goldie (в следующем году у Tricky был роман с Gery Halliwell). "Nearly God" был намного мягче, спокойнее и лаконичнее, чем дебютный релиз. Он получил хорошие отзывы критиков, с радостью был принят поклонниками, но игнорировался радио. Для этого альбома Tricky записал свои версии песен мистических SIOUXIE AND THE BANSHEES, "Judas" легендарных DEPECHE MODE и своего любимого Ricky Walters (на "Maxinquaye" можно найти отличную версию "Black Steel In The Hour Of Chaos" PUBLIC ENEMY).

И хотя их оригиналы невозможно было бы представить на одном диске, Tricky сделал их в одном своем ключе. Сразу после завершения работы он едет в Нью-Йорк, где его ждет сотрудничество с трио андерграундных рэпперов GRASS-ROOTS. И уже в сентябре под руководством Tricky в США выходит их EP. А спустя два месяца вышел новый альбом "Pre-Millenium Tension", который Tricky и Martina записывали на Ямайке. Диск получил самые противоречивые отзывы критиков. Тем не менее Tricky видит признаки своей растущей популярности: включение его клипов в горячую ротацию MTV, приглашение сняться вместе с Брюсом Уиллисом в фильме "The Fifth Element", работа по продюсированию и ремикшированию GARBAGE, RZA, PORNO FOR PYROS, THE DOGG POUND, Elvis Costello, Yoko Ono, Grace Jones и др. "После успешного дебюта я потерял цель. Казалось, она уже достигнута. Но в случае "Pre-Millenium Tension" я и не рассчитывал на успех. Я делал альбом больше для себя. И я не считаю это музыкой, которую можно слушать за обедом", – говорит Tricky. Действительно, музыка стала злее, напористее, появились более агрессивные ударные и "more in-your-face vibe". Но как и прежде мозаику из эмбиента, даба, соул, блюза и хип-хопа дополняет Martina своим парящим в воздухе вокалом и неторопливый речитатив Tricky. "Музыкально, думаю, я, как никто другой, приблизился к панку. Не в плане громких и резких гитар, а в плане энергии и позиции, что я просто могу сказать или сделать то, что я, вашу мать, хочу делать и говорить". Открывает альбом агрессивный автобиографический трек "Tricky Kid"; "Vent" рассказывает о приступе астмы, который едва не привел к смерти Tricky; "Piano" берет свой сюжет без французского фильма конца 70-х "A Little Romance". Остальные песни Tricky называет "просто беспорядочным нагромождением слов без всякой связи между ними". В альбом вошли и две кавер-версии: "Bad Dream" Chill Rob G и "Lyrics Of Fury" Eric B. & Rakim. В декабре 1996 года в трех вариантах вышел сингл "Tricky Kid", который включал в себя массу не издававшегося ранее материала, ремиксы и концертные версии.

Вскоре, в 1997 году, в прессе стали появляться высказывания Tricky о недоверии к музыкальной индустрии. Это было обосновано тем, что президент PolyGram Records Eric Kronfeld как-то позволил себе пренебрежительно отозваться о чернокожих в музыкальном бизнесе. Tricky решил ответить ему, записав песню "Divine Comedy", в которой выражает свое презрение к таким людям. Вскоре Kronfeld был снят с поста президента (хотя послужила ли поводом к этому данная песня, до сих пор остается под вопросом). Еще одним огорчением для Tricky стало посягательство на его родословную. В начале 1998 года музыкант по имени Finley Quaye решил поднять свою популярность. Используя для этого фамилию, он объявил себя дядей Tricky, чем привлек к себе много внимания со стороны радио и прессы. Разгневавшись на эти попытки сыграть на фамилии его матери, Tricky теперь утверждает, что у него нет никаких родственников.

Кочевой образ жизни Tricky приводит к его переезду в Нью-Йорк, куда вслед за ним устремляется его девушка и коллега Martina с их ребенком. Там же они записывали свой последний на сегодняшний день альбом "Angels With Dirty Faces". В MTV News Tricky сказал, что, возможно, это последний альбом, над которым с ним работала Martina, так как она решила сейчас серьезно заняться воспитанием их дочери. Первый сингл из альбома "Broken Homes" был записан при участии PJ Harvey, подружки Tricky с Island Records, с которой они гастролировали в 1995 году. Как говорит Tricky, эта песня была навеяна убийством бруклинского рэппера Notorious B.I.G.. Вообще этот альбом не такой параноидальный, как его предшественники, но это и не "героиновый поп", как его окрестили в "NME". Все песни альбома затрагивают серьезные темы, проблемы человеческой жизни.

У Tricky огромное количество планов на будущее: запись хип-хоповой группы DRUNKENSTEINS, запись серии положенных на музыку устных рассказов бристольских гангстеров, переговоры о сотрудничестве с Marilyn Manson. Ему предлагают роли в кино, о нем пишут в журналах, многие музыканты мечтают с ним поработать... "Люди говорят, что я плодовитый. Все это на самом деле из-за того, что я не могу долго концентрироваться на чем-то одном. Ведь создание музыки – это вдохновение. Если оно есть, я готов делать все сразу, а если нет, то я неделями могу лежать на диване и курить, пока в голову не придет что-то, из чего может что-нибудь получиться", – признается Tricky.

17 августа в продаже должен был появиться новый альбом Tricky "Juxtapose". Изначально этот проект задумывался как совместный, в котором должны были на равных правах участвовать Tricky и DJ Muggs (CYPRESS HILL). По ходу этот альбом трансформировался в новую "abstract-ghetto beats" запись Tricky, сделанную в союзе с малоизвестным Dame Grease, продюсером DMX, RUFF RYDERS, Lil' Cease. Вообще-то DJ Muggs и Tricky вдвоем сделали более дюжины песен и даже уже наметили скелет альбома. И в последний момент Tricky решил, что качество выполненной работы его не устраивает. "Я хотел, чтобы Muggs, поработав над музыкой, записанной мною, сделал из нее подобие классического хип-хопа. А он вроде бы и достал из моей музыки все альтернативное, но хип-хопа я так и не получил. Мне хотелось бы, чтобы меня слушали не только поклонники андерграунда, но и те, кому нравится DMX и Puffy Combs", – поясняет Tricky. Dame Grease, как видно, настолько ему в этом помог, что сразу получил приглашение работать с исполнителями его лейбла Durban Poison. Песен, к которым приложил руку DJ Muggs, на "Juxtapose" осталось всего три. На одной из них, "Contradictive", он обеспечивает и партии вокала. На остальных треках этим занимается Street Dog (aka Mad Dog), еще один британский рэппер с Durban Poison. Tricky скромничает: "Да, "Juxtapose" экспериментален и хорош этим. Но так бывает не всегда. Не любую новую музыку можно назвать стоящей. Что с того, что Mo' Wax понавыпустили столько всякой этой уродской, дерьмовой музыки. Да, она новая, но совсем не продвинутая. Это дерьмо, на котором Mo' Wax может заработать деньги. Но так как мы живем во времена экспериментов, то приходится с этим смириться. Я еще рад, что хоть что-то могу делать. Я должен помнить каждый день о том, насколько мне повезло. Ведь там, откуда я родом, в Бристоле, у людей вообще практически нет шансов пробиться. Мне просто очень повезло".

La Haine

АНЖЕЛИКИНО ВИДЕНИЕ ПОЖАРА, ОПИСАНИЕ ЭТОГО УЖАСНОГО ЯВЛЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЛОКАЦИИ ПОЖАРА И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЙ, ЕСЛИ ТАКОВЫЕ ЕСТЬ



А ВЕДЬ Я – ДУРА. Я самая дурная дура во всей Вселенной.

– Если бы был конкурс дур, ты бы заняла второе место, потому что ты та-а-а-акая дура!– говорит мой Прошлый, и стучит себя телефоном по лбу. И я с ним в первый раз в жизни даже не спорю. Да, умной меня не назовешь, особенно сейчас, когда я так счастлива! Я наполнена по самые уши простым человеческим счастьем, которое маленькой огненной искоркой проникло в мои загадочные недра.

Теперь стою на кухне, как горнист, пью воду из чайника и понимаю, что это не поможет. Ничто не способно погасить пожар в моей душе, этот прощальный пионерский костер. Тем более два литра кипяченой воды. Даже если песка нажраться, причем вылепить из него трехэтажный торт с маленькими кисленькими вишенками, с сатанинским упрямством есть его ножом и вилкой и запихиваться руками, а на вопросы отвечать:

– Тушу пожар...

Еще можно гасить как в лесу – одеялом, фуфайкой и при помощи лесника с влажной бородой с кусочками кислой капусты...

Можно испробовать Снеговика (попрошу не путать с Сергием Черевинским с его маутенбордом и сломаной ключицей).Снеговик – пронзительный взгляд его маленьких глазок и холодное белое тело способно затушить лишь маленький трепещущий кастрик, а не мое армаггедоновское пламя. 187 Снеговиков – это просто "ПШИК!" – кучка полуобгорелых угольков и притушенная увядшая морковка в огромной луже бесцветной снеговячьей крови...

А пожар то слегка притухает, то вновь возгорается с такой силой, что даже в глазах видны язычки пламени, эдакие бесовские огоньки. И краснеет морда. Когда становится жарко, и сгорает весь кислород в организме, очень нагревается черепная коробка и, соответственно, ее содержимое. И как только закипят мозги, нужно приглушить огонь и поднять крышку. Но поздно... Полуготовые мозги вытекают на лицо и застилают своей слизистой массой мой ищущий счастья взор. Я уже ничего не вижу... Едкий дым густой пеленой заполняет все вокруг...Время на моих часах остановилось,чтобы полюбоваться мною...

01, 01, 01!!!!

Где ты, мой маленький Пожарник?!!!!!

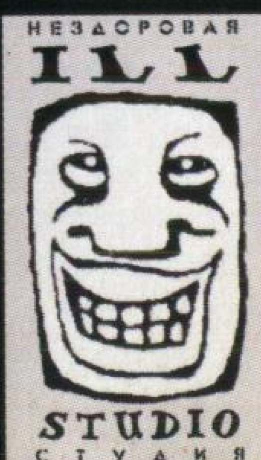
НОЧНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ С ТРЕМЯ ИЗ...



Место: конспиративная квартира
Обстановка: на улице идёт дикий дождь, на часах 0:50, из радио доносится шум.
Действующие лица: ХЗМ, MaxGee, SaS, SavILLov.

ХЗМ: Здравствуйте, парни!
SaS: Здрясьте!...
SavILLov: Хай!
MaxGee: Wuzzup!…
ХЗМ: Чем это вы здесь занимаетесь?
MaxGee: SavILLov пытается слушать JAMIX, но мы ему усердно не даём это делать, устраивая различные помехи.
SavILLov: Шо ты гонишь! (пытается ударить MaxGee, тот ловко уварачивается)
SaS: Вообще мы занимаемся чисткой и премастерингом записи живых выступлений с фестиваля FUNKIE KIEV 2... Мы уже давно этим занимаемся, сейчас подходим к завершающему этапу.
ХЗМ: А какой в этом кайф?
MaxGee: Мы готовим запись к изданию, и в самом факте издания скрыт реальный кайф (все смеются).
SavILLov: Ну... это Макс шутит... Кайф скрыт в самом процессе работы. На самом деле, этот кайф называется творчеством: ты слушаешь кучу материала хорошего и не очень, проникаешься идеями различных людей, привносишь что–то своё...
ХЗМ: Вы шо, исправляете чужую музыку?!
SaS: Да нет...мы просто приводим запись с фестиваля в доступный вид. Всем известно, что такое «концертник», «зальник» – в нашем случае тоже самое – полный хаос со звуком, гора минидисков, из которых ни один не подписан, потому что «так получилось» и так далее. А мы – такие «добрые ангелы» – разбираем всю эту кучу, режем, чистим, примачиваем и всё – на энтузиазме.
SavILLov: Кстати, внатуре.
MaxGee: Да. Шото мы долго на шару работаем. Ану, давай деньги за интервью!
ХЗМ: Я сам энтузиаст! (все долго смеются). А серьёзно, в качестве эксклюзива, какие суммы крутятся в FUNKIE KIEV ?
MaxGee: Нулячие.
SavILLov: На пиво хватит.
SaS: Пиво спасёт мир и FUNKIE!
ХЗМ: Пиво пивом, а в принципе фестиваль неплохой. Вообще, будет ли FUNKIE KIEV 3 ?
SavILLov: Конечно, будет, ещё какой! Супер–пупер–навороченный.
MaxGee: Да мы планируем в следующий раз сделать стоящий фестиваль, отфильтровать людей, выходящих на сцену, а то в прошлый раз доверились...
SavILLov: Возможно будет конкурсная основа отбора участников или типа такого.
SaS: Думаю, если все вместе поработаем, а ХЗМ поможет, то что–то из этого получится.
ХЗМ: Ну, я подумаю...
MaxGee: А шо тут думать?!! Гы–гы...
ХЗМ: Есть уже приблизительная дата FUNKIE KIEV 3 ?
MaxGee: Даты пока ещё нет, идут переговоры. Место проведения тоже не скажем, не спрашивай – коммерческая тайна. Мы тебе всё сообщим в первую очередь, когда всё будет опредлено.
ХЗМ: Говорят, KieffRAPsody ушли из КИНОКЛУБа ?
SaS: Вообще–то, да.
SavILLov: Уже давно.
ХЗМ: А в чём причина, ведь три года там работали без особых проблем?
MaxGee: Клуб согласился со своими недостатками и пообещал их исправить, а мы перебрались в УЛЬТРУ, надо же как–то совершенствоваться.
ХЗМ: Но УЛЬТРА – это техноклуб. Как же концепция ?
MaxGee: Прежде всего УЛЬТРА – это классный клуб, качественный. А насчёт техно – техно было во всех местах, где мы работали, везде как–то уживались. В том же КИНОКЛУБе, например.
SavILLov: Мы внесём в УЛЬТРУ РИАЛЬНЫЙ ХОП.
SaS: Кстати, приходи на следующую вечеринку, пива выпьем.
ХЗМ: Спасибо, приду. Набрался я от вас новостей сегодня. Пойду переваривать...





DRUM'N'BASS

V RECORDINGS

Привет друзья! Вы наверняка не раз слышали о бристольском саунде, обычно ассоциирующимся с такой музыкой, как трип–хоп и персонажами типа Massive Attack, Tricky и Portishead. У dnb музыки оказывается тоже есть свое неповторимое бристольское звучание, которое уж точно не спутаешь с чем–нибудь другим! Вы, конечно же, знаете его ярчайших представителей! Да, да, это они, бристольские пионеры: единственный и неповторимый, один из самых прогрессивных новаторов dnb сцены мистер Roni Size, вечный экспериментатор и футурист, ярый хип–хоппер DJ Krust, респектабельный и довольный собой, сумасшедший скейтер DJ Die и загадочный, покрытый мраком DJ Suv…

С чего же все началось? Как появился на свет этот самый бристольский аромат? А началось все с самой обычной на вид демо–ленты, которая пришла из вышеупомянутого города на юго–западе Англии и попала в руки к такому небезызвестному деятелю как Bryan Gee. На вид–то она была лент как лента – снаружи простая и неказистая, ничем не отличающаяся от других. Но внутри…



Содержимое этой ленты определило развитие dnb сцены на несколько лет вперёд для множества талантливых ди–джеев и продюсеров, объединённых под знаком V Recordings… Абсолютно новое видение музыки с ломаными ритмами, представленное тогда ещё неизвестными Roni Size и DJ Krust, полностью захватило сознание Bryan'a, покорив его своим задушевным качанием и тяжелыми ритмами будущего. Jumping Jack Frost разделил его энтузиазм и не заставил себя долго ждать – оба были в неописуемом восторге от новой музыки будущих героев.

Поиски компании, выпустившей бы записи молодых талантов, не увенчались успехом и Bryan с Frost'ом решают основать свой собственный, не похожий на другие, лейбл. Так, в начале 90–х, родился V Recordings, который остается и будет оставаться одним из самых уважаемых лейблов за всю историю dnb музыки.

Их первый релиз был 'Deceivers EP' от DJ Krust в 1993 году. Было продано всего несколько сот копий – это была слишком мрачная, глубокая, опережающая время музыка. Затем последовал релиз от Roni Size, который был более успешным в коммерческом плане. С этого момента все последующие релизы V отличались особенной индивидуальностью, постепенно формируя этот уникальный V саунд или бристольский саунд dnb, если вам угодно. Далее последовало открытие дочернего лейбла Philly Blunt, ориентированного главным образом на более популярный, 'уличный' стрит–саунд (такие релизы, как 'Warning' от Firefox (a.k.a. Roni Size) , '4–Tree' и 'Who Is It' от Firefox и Glamour Gold (a.k.a. DJ Krust)). V быстро стал знаком качества dnb благодаря таким классическим релизам, как 'The Calling' от Roni Size и 'Jazz Note' от DJ Krust.

После того, как лейбл завоевал популярность в UK а также за пределами туманного альбиона и получил высокую награду 'Лучший Лейбл' в 1996 году на Hardcore Music Awards в Лондоне,

Bryan и Frost решают заявить о себе на весь мир…

Первый долгоиграющий альбом 'V Classic' выстрелил в апреле 1997 года, к всеобщему восхищению и восторгу! Наделав шуму по обе стороны Атлантики, он возглавил национальные чарты и был вытеснен на второе место только из–за выхода нового альбома Wu Tang Clan. 'V Classic' покорил Америку и совершил невозможное – благодаря ему V Recordings получили резиденство в одном из самых известных на весь мир клубов – 'Twilo' (в котором до недавнего прошлого играл Danny Tenaglia, не признающий dnb, а из европейских резидентов DJ Sasha – лучший DJ 1999 года). Это просто невероятно! Но это и не удивительно – ведь он полностью состоит из произведений наших героев: джазовые отголоски далекого и ушедшего навсегда прошлого в 'Only A Dream' и 'It's Jazzy' от Roni Size, экспериментаторский минимализм и волшебный голос Morgan в одном из самых классических вокальных dnb треков Maintain DJ Krust'a (не забудем послушать также Guess и Blaze Dis One!), забавные брейксы и невероятные сэмплы DJ Die & Suv'a на 'War & Peace'. Таже на этом альбоме присутсвуют такие замечательные продюсеры и ди–джеи как Dillinja с умопомрачительнейшими трэками Unexplored Terrain и Soul Control, классик жанра Ray Keith с ремиксом на 'Phizikal' Roni Size'a и амбициозное юное дарование Bill Riley с 'Never Go Back' (вы не слышали его 'Closing In EP'? Послушайте обязательно !). Отдельного внимания, так сказать, заслуживает ремикс великого Goldie на 'The Calling' Roni Size'a – мрачная атмосфера безысходности, свинцовый пейзаж доживающего свои последние дни мира – это под силу только Goldie, наглотавшемуся каких–то разноцветных таблеточек.

Этот альбом установил новые стандарты для dnb альбомов, то к чему следует стремиться всем начинающим лейблам . Каждый мог найти что–нибудь для себя в нём, его играли самые именитые ди–джеи Британии – от Kenny Ken'a и до Ed Rush'a и Grooverider'a, это был настоящий взрыв на dnb сцене. С его успехом также тесно связан последующий глобальный успех проекта Roni Size/Reprazent на 'Talking Loud'. Сейчас это уже история… Но будущее за нами !

TO BE CONTINUED…

(c) 2000 by Flexor

СЛАВЯНСКИЕ ХХ НОВОСТИ

- **ТНМ Конго**, отдохнув несколько дней после «Таврийских игр», отправились на север.ru (тобто в Росию). В Москве конголезцев поджидала серьезная программа – 4 клубных сольника, фестиваль **«Хип-Хоп Горбушка»**, каприз на MTV, а также концерты в программах **«Соки/Воды»** на Нашем радио и **«Антропология»** на НТВ. Сыграв в **«Китайском Летчике»** и на фестивале **"Хип-Хоп в Горбушке"**, группа сорвалась на два дня в Питер в гости к **"Кирпичам"**. За два дня удалось обозреть максимальное количество мест – Петергоф, Грибоедов, Фишфабрик, мосты, смотровая площадка Исакиевского собора... Вася В. познакомил с кучей интересного народа.

- По возвращении **ТНМК** отыграли третий концерт в клубе **Бункер** на Тверской, после чего наш директор **Леша Яковлев**, Котя (бас) и Витольд (барабаны) были арестованы и отправлены на Петровку' 28 (там у них обезьянник, на 38 – уголовка). Причина – стояли у входа клуб с некоторым количеством знакомых девушек (на этом месте стоят проститутки), именно там 8–го и рвануло.

- Парней приняли за сутенеров. При этом **Фоззи с Фаготом** в качестве суперагентов украинской двадцатки MTV были отпущены. **Диле с Мудрым** вообще повезло – они еще сидели в клубе, рассказывали чего–то MTV. Пришлось доблестному директору давать денег, потому как обыск был крайне нежелателен.

- На предпоследнем концерте 8–го августа был состряпан приличный фристайл (по ходу состряпалось название – **«Братья славяне»**) с достойным составом – **конголезцы, дядя Звонкий («Дерево Жизни»), Соленый «ex-Необходимые Вещи», Никита LOCO, МС Шум** (WK, чудной парень из Молдавии) + еще пару достойных персонажей. Отснявшись 10–го у товарища **Диброва** на НТВ, группа с большим облегчением отбыла додому.

- Хип–хоп–братия **"Bad B Альянс"** зарядит грядущей осенью еще несколько проектов. "В начале прошлого года эта структура состояла лишь из групп **"Легальный Бизне$$" и "Bad Balance"**,– сообщил идеолог **Влад Валов**. – Но вскоре мы нашли парнишку по имени **Децл** – результат налицо! А сейчас снимаем клип девушкам из группы **"Белый Шоколад"**.

- Кроме того, готовится запуск проекта **Томми**. Под этим именем скрывается девушка, ровесница **Децла**, которая должна стать главным событием осени для школьной аудитории. По словам **Влада**, главное на сегодняшний день – представить российскому слушателю поливариантность рэпа, а затем уже повышать музыкальный уровень самих исполнителей.

- А между тем состоялась долгожданная презентация дебютного альбома **"Рифмомафия"** группы **"Легальный бизне$$"**. То ли за неимением пресс–агента, то ли по русско–рэперской традиции пофигизма ни одного из журналистов не одарили не то чтобы диском, но даже малюсеньким пресс–релизом. Все приглашенные (включая **Дэцла** с двумя нереальными bodyгардами) опоздали на час, после чего была проведена пресс–конференция вроде бы по поводу нового альбома. Но, на самом деле вообще непонятно, по какому поводу. Единственным вменяемым персонажем был **Лигалайз**, который весьма пристойно отвечал на вопросы журналистов и даже издалека показал тот самый диск, ради которого все пришли. Ситуацию разрядил банкет. По полной программе!!

- **МИХЕЙ ЕДВА НЕ ПОГИБ НА ПУШКИНСКОЙ**
Журналу "**ХЗМ**" стало известно, что в число пострадавших от августовского взрыва на Пушкинской площади в Москве мог попасть и **Михей**. У музыканта было запланировано интервью на "Радио Максимум". Согласно предварительной договоренности, он должен был появиться в студии в 18:00. В 17:55 **Михей** припарковал машину на Пушкинской площади, в 17:58 прошел через подземный переход к зданию "Московских новостей" (там гнездится станция), а в 18:00, когда **Михей** еще не успел зайти внутрь, за его спиной прогремел взрыв... Интервью все–таки состоялось, но говорить о чем–либо, кроме теракта **Михей** просто не мог.

- **KieffRAPsody**, судя по всему, надолго обоснуется в клубе **ULTRA**, который находится в городе Киеве на улице Щорса 36а (это недалеко от станции метро Печерская) . Следующая акция **KieffRAPsody "THA NU KIEFFRAPSODEE BEGINNIN': THE 4th YEARi** пройдёт именно в клубе **ULTRA** в воскресенье 3 сентября 2000 года. Лейблу исполнилось **3** годика, а потому эта акция наверное будет празднованием этого знаменательного события.

- **CROSS TRIBE** наконец–то разродился альбомчиком !!! Промо–диск (некоммерческий вариант альбома) называется **«ПРОЛОГ…»**. На диске 7 композиций: [1] Руки выше [2] Мама [3] Друг [4] Боги войны [5] 1:30 AM [6] Ёлочка (2000) [7] Warcraft (Боги войны instrumental). Материал альбома записан хорошо и выдержан в традиционном стиле трайбов. Очень весело звучит композиция **«Боги войны»**, в которой использованы сэмплы из компьютерной игры **WARCRAFT**. Полный вариант альбома пока не продан ни одной фирме, но уже осенью промо можно будет найти в MP3–формате на сайте **KieffRAPsody**.

Осенью 2000–го следует ожидать крупномасштабный киевский rap & hiphop фестиваль **FUNKIE KIEV 3**. По вопросам участия и сотрудничества обращаться следует в **KieffRAPsody**.

Слушайте **«BROOKLYNSKIE PIROZGKI»** с участием **Dimmy D**. В ближайших выпусках будет презентация нового сингла **ЯЗЫЧНИКа «Играй по-крупному»**. Произведено в **ILL STUDIO** (НЕЗДОРОВАЯ СТУДИЯ).

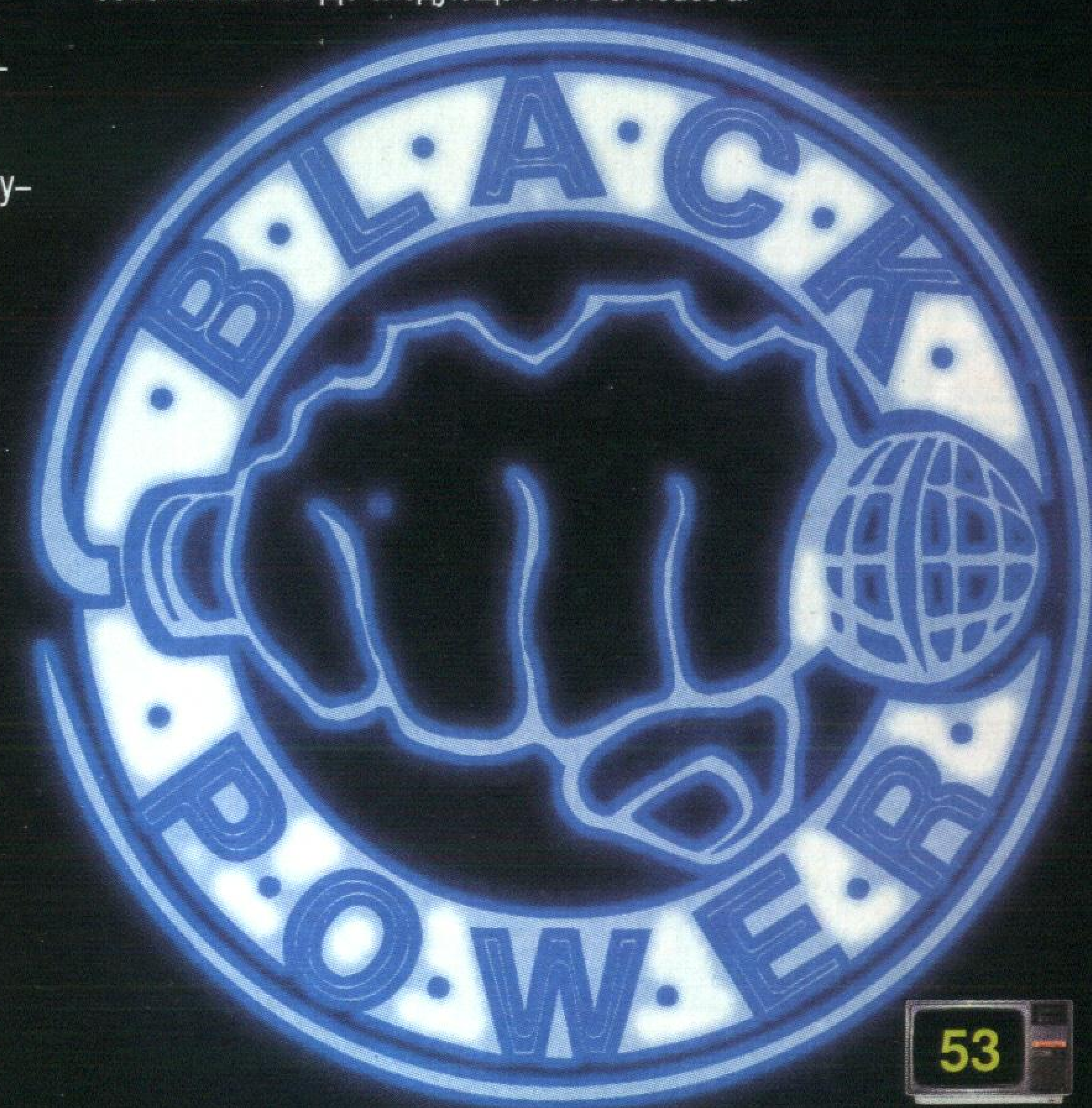
СЛАВЯНСКИЕ ХХ НОВОСТИ

Заявление оргкомитета фестиваля «In Da House»:

- До нас доходят различные слухи – будто бы мы пытаемся отгородить себя от киевского хип–хопа, мол, со всей Украины группы приглашаются, а из Киева – ни одной. Кто хочет так думать – пускай, это его право, но мы со своей стороны хотим заявить, что в детские игры играть не собираемся. Прекрасно понимая ответственность, возложенную на нас (фестиваль–то – Всеукраинский), никто из нас не собирается предаваться фанатизму. Объективная точка зрения превыше всего! Дело в том, что из Киева на фестиваль не пришло ни одной заявки (демо–кассеты), и по этой простой причине никто не был заявлен. Несколько групп звонили, но от них кассеты так и не пришли, возможно из–за того, что они связались с нами слишком поздно. Единственная группа из Киева, которая выступила на фестивале – «Прирожденные» – привезла демо–кассету прямо перед фестивалем.
- Относительно черниговской группы «Побитый Кот» (некий Jay–T из группы «Прирожденные» считает, что с ними обошлись по–скотски). Ситуация следующая: ребята прислали заявку, после прослушивания им было отказано в выступлении (по причине не попадания в состав лучших групп Украины, естественно, на наш взгляд). Так как у группы был спонсор, который мог оплатить проезд в Харьков, Побитый Кот попросили выслать им «якобы» официальное приглашение, что мы с радостью и сделали, предупредив их, что данное приглашение не даст им право выступить или бесплатно пройти на фестиваль. Но, как известно – от добра добра не ищут, и вместо того, чтобы сказать нам спасибо, группа теперь нас обвиняет. Нехорошо. Стыдно должно быть. Ну, да ладно. Пусть будет на их совести.
- Окончательно проанализировав итоги фестиваля, весь оргкомитет отметил достаточный прогресс в организации по сравнению с прошлым In Da House'ом, но при этом выявил и ряд промахов. Налицо выползло нарушение закона – «много тоже плохо». Выступление 39–ти участников музыкальной части (не считая роллерблэйдинга и брэйкданса) физически смогли выдержать не все и понемногу даже самые стойкие покидали фестиваль, так и не увидев самых интересных групп. Исходя из этого, оргкомитет принял решение – на следующий фестиваль будут приглашаться 10–20 лучших групп Украины – 10–20 самых удачных групп года. Будет создана специальная комиссия из 5–7 человек, которая будет следить за творчеством групп и утверждать окончательный состав участников. Постараемся быть предельно объективными. До следующего In Da House'a!







Количество человек в рэп-организации, состоящей из 7 рэп-команд, 3 соло-рэп-исполнителей, 3 ди-джеев и постоянной команды поддержки, постоянно увеличивается. Организация начала своё существование и активную деятельность с ноября 1999 года. Именно с этого времени основатель и начальник этой организации ALEX “MASTAi XL начал проводить в Киеве еженедельные рэп-вечеринки (по четвергам) «Thuesday hottest party» в одном из маленьких коммерчески невыгодных клубов города Киева.

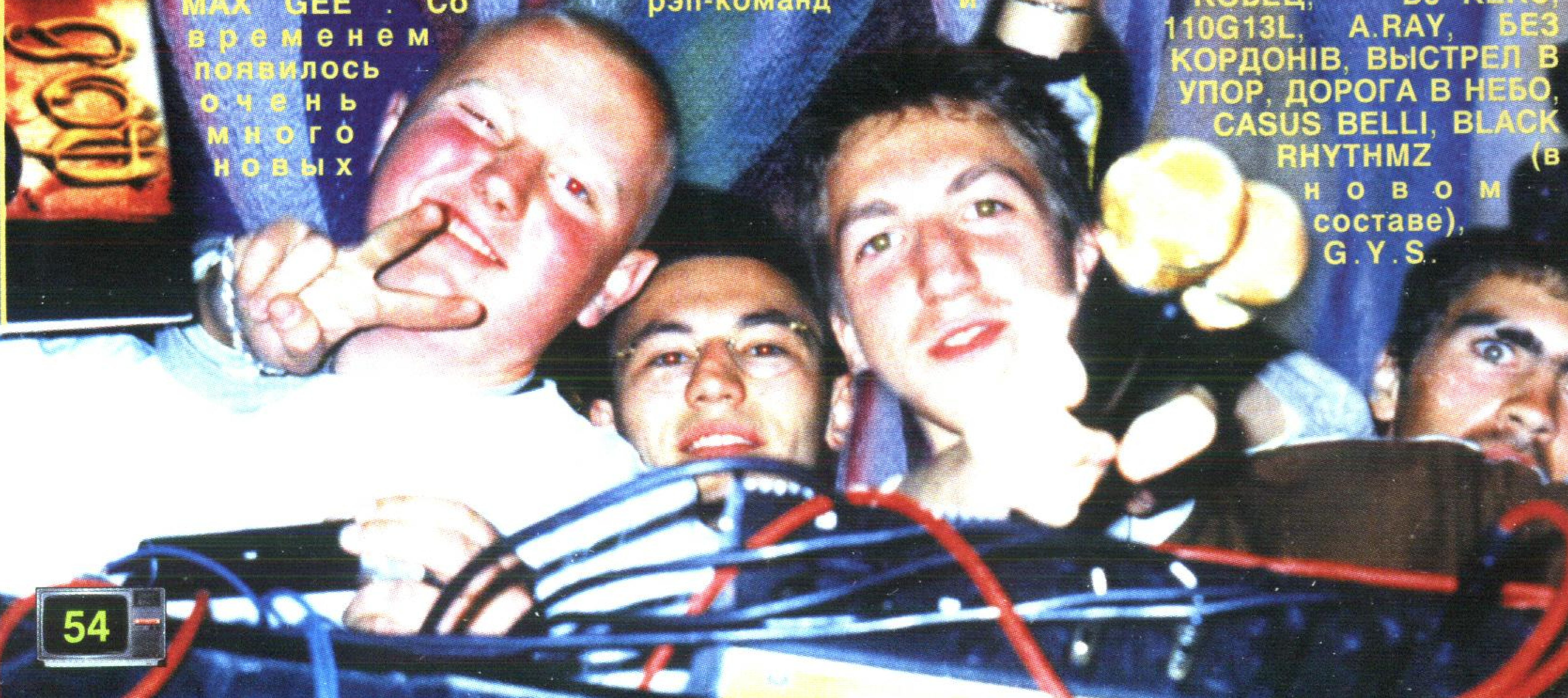
KIEV GHETTO CITY



Всё началось на пустом месте : ALEX XL и его знакомые GCR (Hash & Neg) делали вечеринки, на которых собиралось не больше 30-40 человек. Это продолжалось два месяца. С февраля 2000 года всё пошло по-другому - людей на вечеринки приходило столько, что в клубе практически не было свободного места. Party стали проходить по пятницам, и каждая вечерина имела своё конкретное название. Вечеринки становились стильными, и на них всегда был freestyle, выступали молодые рэп-группы города Киева, а также давно известные киевские персонажи, такие как JULIAH J, K.aya J.am, MAX GEE . Со временем появилось очень много новых имён, на каждой вечеринке была презентация нового проекта. Проводились более масштабные акции, на которых группы выступали все вместе; приглашались группы из других городов Украины.

В начале мая 2000 года в городе Нежине был рэп-фестиваль. Киев был представлен пятью проектами от KievGhettoCity и двумя от KieffRAPsody. Все выступили очень хорошо и профессионально. Поездка в Нежин дала возможность представителям рэп-групп получше узнать друг друга и начать работу над совместными проектами одних команд с другими. На середину мая 2000 года в тусе KievGhettoCity есть 10 рэп-команд и исполнителей, все друг друга хорошо знают и поддерживают; очень серьёзно работают над своим мастерством, объединяются в кланы; всегда вместе тусуются и на фестивале FUNKIE KIEV 2 выступали единым блоком. Все исполнители очень разнообразны и работают в своём оригинальном стиле, отличаются друг от друга. Некоторые исполнители и ALEX XL непосредственно активно сотрудничают с KieffRAPsody и их новым диджеем - SAVILLOVым.

Сейчас в KievGhettoCity входят: ALEX XL, DJ REM, DJ КОБЕЦ, DJ КЕКС, 110G13L, A.RAY, БЕЗ КОРДОНІВ, ВЫСТРЕЛ В УПОР, ДОРОГА В НЕБО, CASUS BELLI, BLACK RHYTHMZ (в новом составе), G.Y.S.



RAPЪ ФЕСТИВАЛЬ В НЪЖІНЕ I KIEVЪGHETTOCITY В НЁМЪ

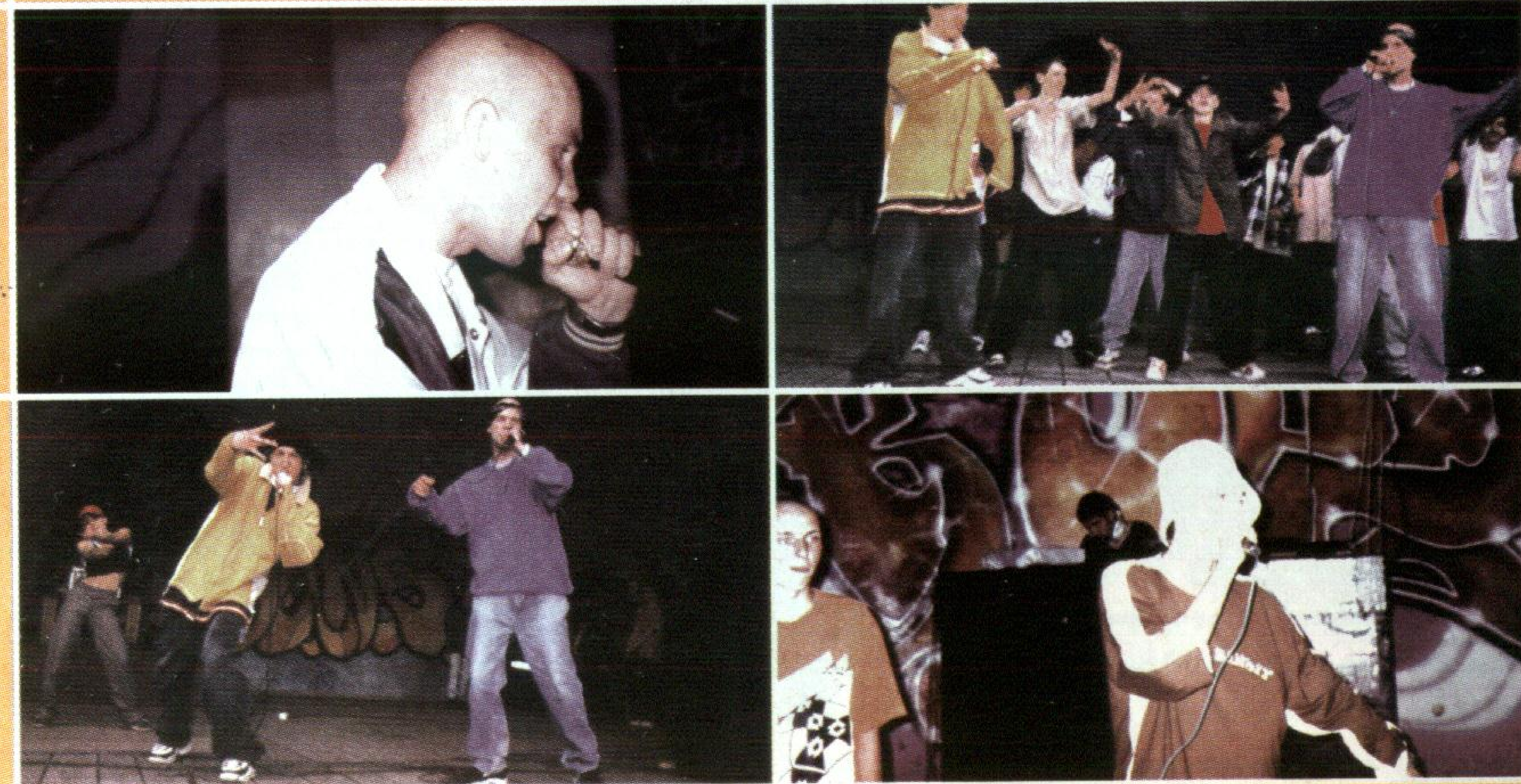
4 мая 2000 года 30 хип–хоп голов из города Киева отправились в Нежин–city для того, чтобы принять участие в их первом рэп–фестивале. KievGhettoCity было представлено такими рэп–исполнителями: A.RAY, 110G13L, JULIAH J, БЕЗ КОРДОНІВ, ДОРОГА В НЕБО, L.D., ALEX XL и K.J., а также DJ REM, LIDER и другие хип–хоп головы.

Город Нежин оказался очень зелёным, улыбающимся и – самое главное – хоповым. Всё происходило под открытым небом в клубе КОСМОС. Начало феста было отмечено в 16:00. Играя лучшее из лучшего в рэп–музыке, диджеи и эмси подтягивали людей поближе к сцене. И через два часа такого движения начались живые выступления. Первыми выступили две нежинские команды, потом за дело взялись киевляне. Говорить о том, что кто–то был лучше, а кто–то хуже будет неправильным, все исполнители работают в своём оригинальном стиле – в своём выступлении и артистизме все были на высоте. Очень хорошо приняли единственную рэп–читальщицу из Киева – JULIAH J. Были на фестивале и би–бои из Чернигова, Нежина, Киева.

Хочется выразить благодарность организатору фестиваля Максу Охотнику за то, что он на чистом энтузиазме делает такое правильное дело в своём городе (развивает хип–хоп культуру). Помимо киевлян на фестивале выступали рэпперы из Чернигова и лучшая рэп–команда Нежина – БЮРО ПРИВИДЕНИЙ. Последними из киевлян были ALEX XL и K.J. в дуэте. Всех просто порвало от песен «Западный Ветер» и «Киев», причём во время исполнения последней все 30 киевских хип–хоп голов выбежали на сцену прыгая и размахивая руками, чем внесли ещё больше веселья и позитива в происходящее.

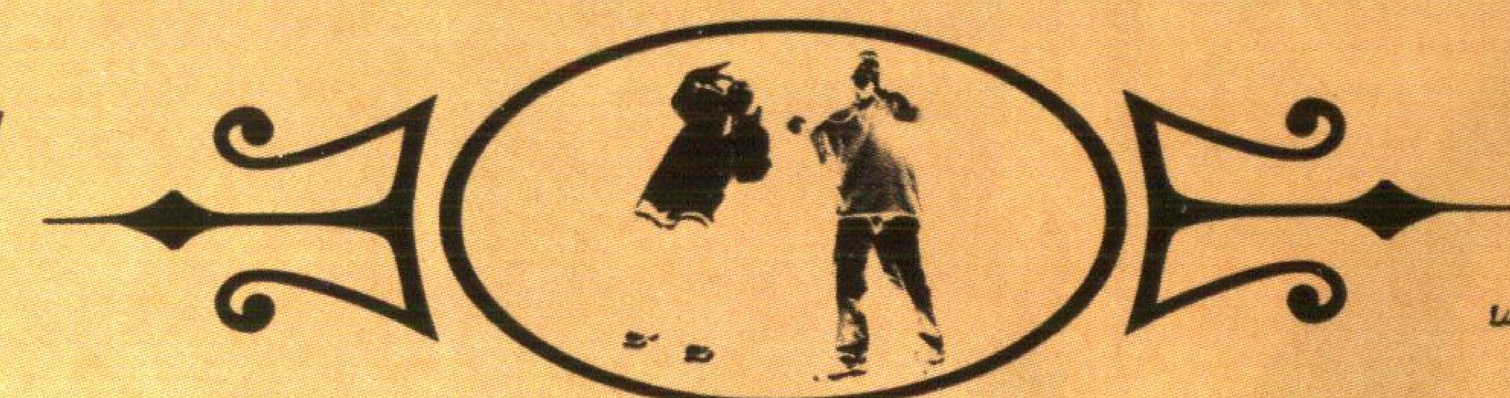
Солнце зашло за горизонт, нежинская туса осталась висеть, а киевляне на последней электричке отправились домой.

Всё что происходило на сцене было в лучших традициях современного, отечественного рэпа. Много драйва, хорошего рэпа и позитива навсегда останется в сердцах тех, кто присутствовал на этом фестивале.



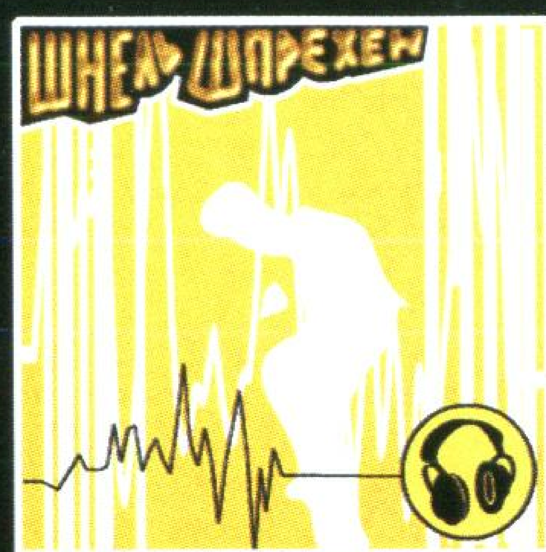
p.s. PEACE всем хип-хоп народам от KievGhettoCity и лично от ALEX XL!

kievghettocity
ordena
boba marley
typography



designed
by
azazawr
www.mozgow.net

Ахтунг! Ахтунг! Шнель Шпрехен!



Наверное, ни у кого не вызывает сомнений, что участники группы "Шнель Шпрехен" когда–то родились, жили, живут, дышат воздухом и собираются продолжать в том же духе. И, дабы не упускать из виду сей феноменальный факт, начнем…

Так вот. Родились все трое совсем еще мальчиками в совсем уже городе Харькове, даже и не догадываясь, что в каждом из них спит гений. И с каждым днем все крепче. Но не знали они друг о друге и жили как нормальные люди: хавали гранит науки и просто хавали. Но в наше ненормальное время любой нормальный человек ненормален уже тем, что он нормален. Посему решили они, что учиться, учиться и еще раз учиться – три несовместимые вещи и разбудили своих гениев. И заиграли они на баяне, и заорали они в микрофоны, и поняли они, что есть еще похер в похеровницах и что здесь им быть, и тут их место…

А теперь серьезно. История группы "Шнель Шпрехен" стартовала в ночь с 10 на 11 апреля 1999г. на железнодорожной станции города Первомайска Харьковской области. Глухой ночью после несостоявшейся рэп–тусы там, в ожидании электрички обратно на Харьков, находились её участники – группы "Street Step", "Предсказатели" и DJ Herb–A–Life. Именно там DJ Выше–У–Помянутый показал свои текстовые заготовки двум МС из команды "Предсказатели", что привело к мгновенному решению поработать вместе. Ибо, кто не работает, тот поломался.

Первый сингл команды – неоднозначная песня "Синагога", в которой многие усматривали как антисемитизм, так и сионизм – появился летом 1999 года. Первоначально все планировали этим и ограничиться, но позже появились заготовки новых песен, которые очень хотелось сделать. Таким образом, начинание "Шнель Шпрехен" стало перманентным проектом. В общем, начало было положено, конец был поставлен. А группа "Предсказатели", на счету у которой к этому времени было аж полторы нормальные песни с успехом умерла. Но о мёртвом либо хорошо, либо ничего. Она мертва. Хорошо…

Дебютная публикация "Синагоги" состоялась на сборнике "Hip Hop Boom" от ассоциации SOS совместно с B&W Music. Эта песня попала также и на другие компиляции – "Харьковрапасити–2" (как бонус–трек к кассетной версии), "Український Хіп–Хап" от УХХА и Extreme; "Рэп Ураган" от Boom Records; "Неон Рэп Микс" (НЕОН Ко, Vlad Valov).

Зимой 1999/2000 года увидел свет второй сингл группы – "Ночные Мысли". Появление этой песни было немного осложнено разногласиями между участниками, каждый из которых видел ее в своем свете. В целом же "Мысли" оказались гораздо более показательными для творчества ШШ. Место для песни нашлось на сборнике "Хип–Хоп Ураган", выпущенном радиопрограммой "Хип Хоп Ура!". Эту песню также можно найти в живом исполнении на диске с записью фестиваля Rap Music '99 (продюсерский центр "Хип Хоп Инфо").

Помимо записей, группа уделяла и уделяет большое внимание выступлениям. 30 мая 1999 года группа выступила (по большому счёту, дебютировала) на фестивале «In Da House П'ять» в харьковском клубе Disco 2000. Далее были локальные клубные тусы, а в ноябре 1999г. "Шнель Шпрехен" представляли Харьковрапасити на международном фесте Rap Music '99.

Бэл: "Rap Music был для нас, по сути, первым фестивалем такого уровня. Несомненно, представлять свой город было ответственной задачей. Конечно, волновались и нервничали, да и опыта было маловато. Короче, выступили неплохо, но спеть могли и лучше. Зато сделали для себя много выводов, например, что песню не надо орать так, чтобы мышцы на жопе дрожали, и пломбы из зубов вылетали. Песню надо петь, то есть читать".

Как–то незаметно от Шнель Шпрехен отпочковался подпроект "Cocynkillaz", в котором реализовалось пародийно–стёбное видение хип–хоп культуры участниками ШШ. О песне "Настоящий МС" заговорили, благодаря острому стёбу, а также оригинальной для рэпа фишке – обработке вокала поднятием тона до такой степени, что голоса стали звучать неестественно высоко.

Бэл: "Мысль создать подобный проект овладевала нами давно, а оплодотворилась она как–то сама собой весной года 2000. Первая песня родилась ровно за сутки, а фишка с голосами появилась вообще случайно: когда сводился плюс, голос надо было обработать, и вместо того, чтобы добавить ревер, я нечаянно ускорил голос. Не знаю, как это получилось, с дуру наверное, но ржали мы долго".

Эта тема, а также ремикс "Ночных Мыслей" вошли в сборник "Diadora Streetjam", выпущенный радиопрограммой "Хип Хоп Ура!" 3 мая 2000 года. К этому сборнику ШШ записали также и Outro совместно с С.И.Д.'ом из команды "Трап С Небес".

В настоящее время готовятся к выходу новые песни – "Шлюхенштрассе", "Гоп–Стоп Хип–Хоп", "Дай Мне Повод Называть Тебя Моника" (как названьице–то, а?), "Нихт Ферштеен", "Анестезия", "Гетто–Диско", а также давно задуманная кавер–версия песни группы "Кино" "Видели Ночь". По заявлениям участников, кавер будет сделан с полным уважением к первоисточнику. Не исключены совместные проекты с другими командами, уже ведется совместная работа с "Трап С Небес": почти готовы песни "Whoops…" и "YO!prst".

Название "Шнель Шпрехен" переводится приблизительно как "Быстрые разговоры" или "Быстрая считка" – рэп, одним словом. Участники не считают, что в выборе имени группы нужно руководствоваться афроамериканскими первоисточниками. Созданный афроамериканцами хип–хоп прекрасно ложится на любой культурный фон.

Автор музыки ко всем песням группы – Юрий Шапкин (Бэл). Все тексты – на совести Антона Саввина (Herb–A–Life), конечно, опять же за исключением кавера "Кино". Илья Калина (Иллич) тоже принимает активное участие в работе группы: неустанно следит за тем, как работают другие (шутка). Конечно, бывают и разногласия, и большие разногласия, но в основном живем мирно. Когда в товарищах согласье есть, в лицо получит кто–то третий (тоже шутка).

ШШ: "Что мы слушаем? Конечно, много XX. Особенно – Eminem, Cypress Hill, The Delinquent Habits. Не в меньшей степени вдохновляемся русским роком – опять же Нау, Кино, Чиж, Сплин. В последнее время неожиданно впечатлил Найк Борзов. Из отечественного XX выделим в первую очередь Дельфина, как бы он ни открещивался. Ещё по душе Белые Братья, Каста, Типичный Ритм. И, конечно, залазим в другие жанры – от Bloodhound Gang и Боба Марли до Pink Floyd и Pet Shop Boys."

Инфо предоставлено Green Screen Studio (УХХА)
Герби for Extreme



4ИХОТКА

Значит, сидят как-то четыре негра на заборе. Вдруг одного типа, как рванёт...Не в смысле реверс или братья Стругацкие напали, а типа он, как чихнёт...бац и за забор, вниз головой улетел...Высадились остальные негры, как бы их ща не рвануло. Сидят, значит, они на измене. А тут как на зло один негр не выдерживает – и как чихнёт, и за забор, за первым. И завопил ещё так громко,что все свирепые собаки на улице начали, типа, гавкать и скулить. Хозяева собак быстро продуплились, что это, наверняка, гады, буржуи в сад за яблоками лезут, и давай за своими ружъями...

Значит, выбегают на улицу, а там, типа, сидят два негра на заборе, хорошие такие, чуть–чуть убитые до смерти... поглядывают назад, за забор. Тем временем под забором пособиралось так человек с пол села, и никому, блин, не спится, а чё, блин, в натуре, спать, погода ништяк, время детское – третий час ночи пошел.Так вот, пособирались бутузы всякие, бабки с семечками и типа самые навороченые сельские охотники, кто с ружжом, а кто с дубцом больше себя. Короче, начали они неграм внушать: А ну, блин, падлы, слазьте! А то ща будем ружжами греметь. А неграм всё до ..... главное не чихнуть. А тут, как на зло мелкая шпана–зараза бегать начала, шо в метре попасть плевком в соседа нельзя такая пыль поднялась, да чихать ещё круче пробило... Ну тут уже вся толпа и негр тот, что слева сидел, от возмущения как чихнет, так пол деревни как и не было, сразу унесло. И остался последний.

Сидит, значит, он, ждёт, когда его попустит. Тут – бац, а на забор рядом ворона села и такая вся корявая, с эфектом красных глаз, и, главное, зараза подмигивает негру, улыбается. Тут негр завтыкал на пару минут, а потом его на смех, как разберёт на части...

Сидит он с вороной, типа, хихикает, философствует, значит, тут ворона просекла всю тему, что негр убит чуть–чуть до смерти, и говорит: Ты чё, дурак, типа? Спрыгнул бы с забора там бы домой потулил, спрятался бы под подушку и чихал бы до второго попуска. Негр подумал и сделал. Оказалось, что не только негры могут чихать громко, но и...Тут ворона, как чихнёт, так и последняя часть деревни унесло вместе с негром...Короче вороны типа тоже чихают, но только тихо, чтоб никто не услышал, а то всех на смех и на чихотку будет пробивать.

ЛУННІ



НЕБОЛЬШАЯ ТЕЛЕГА

К КОМИКСУ ВЕЛИКОГО ГРАФИТЧИКА НИКА УОКЕРА

WAYS of the DRAGON

Сейчас вам предстоит просечь и врубиться в комикс великого графитчика Ника Уокера «ПУТИ ДРАКОНА», адаптированного для русскоязычного читателя DJ–ем Noizzah. Сия красота была нарисована под воздействием и для сопровождения альбома «Wayz Of The Dragon», выпущенного Бристольской D'n'B Четверкой в июне 98 года на лейбле DOPE DRAGON. Кто его услышал, тот навсегда изменил свои воззрения по поводу пределов глубины баса и ломаности риддима, поняв, что пределов–то и нету! Уже два года эти одиннадцать, с позволения сказать, песен приятно сотрясают полы, в том числе и киевские. Брам'да'басовые художества Уокера лучше всего хаваются под звучание упомянутого альбома, в котором многие сцены из комикса озвучены джангловым форматом. Берегите уши (и глаза)...

ХИТРЫЕ ВОПРОСЫ

для особо одаренных и шарящих личностей:

1. КТО ЭТОТ ЗЛОБНЫЙ ЛЫСЫЙ ЧУВАК С ДРОБОВИКОМ ЗА СТОЙКОЙ БАРА?
2. КАКОВО ДРУГОЕ ИМЯ ПЕРСОНАЖА BIGGA STAR?
3. КАКУЮ МУЗЫКУ ПО ЖИЗНИ СЛУШАЮТ ПЕРСОНАЖИ, КОСЯЩИЕ ПОД САМУРАЕВ, ПОДЛО ОКРУЖИВШИЕ БЕЗЗАЩИТНОГО ДЯДЬКУ В НАЧАЛЕ ИСТОРИИ?
4. КОГО НЕ СМОГЛИ ДОГНАТЬ ЭТИ ЯКОБЫ "САМУРАИ", И С КЕМ ЭТОТ "КТО–ТО" ВСТРЕТИЛСЯ В БАРЕ?
5. КАКАЯ ПРОФЕССИЯ У ЧУВАКА В КАПЮШОНЕ С ПОЛНЫМ ХОЛОДИЛЬНИКОМ И КАКОВО ЕГО ПОЛНОЕ ИМЯ?
6. SCORPIO, ОН ЖЕ ....? (МИНИМУМ 2 ИМЕНИ!)
7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ АЛЬБОМ, ВЫПУЩЕННЫЙ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ КОМИКСА ЛЕТОМ 2000 ГОДА?

ПОДСКАЗКА: НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТВЕТОВ МОЖНО ПРОСЕЧЬ ИЗ ПЯТОГО НОМЕРА ХЗМ.
ОТВЕТЫ ПРИСЫЛАТЬ В "ХЗМ" ПО АДРЕСУ:

....

ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИЕ ПОЛУЧАТ В ПОДАРОК ОФИЦИАЛЬНЫЙ БАРАБАСОВЫЙ МИКС К КОМИКСУ ОТ DJ'S NOIZZAH & DOOBRIQUE.

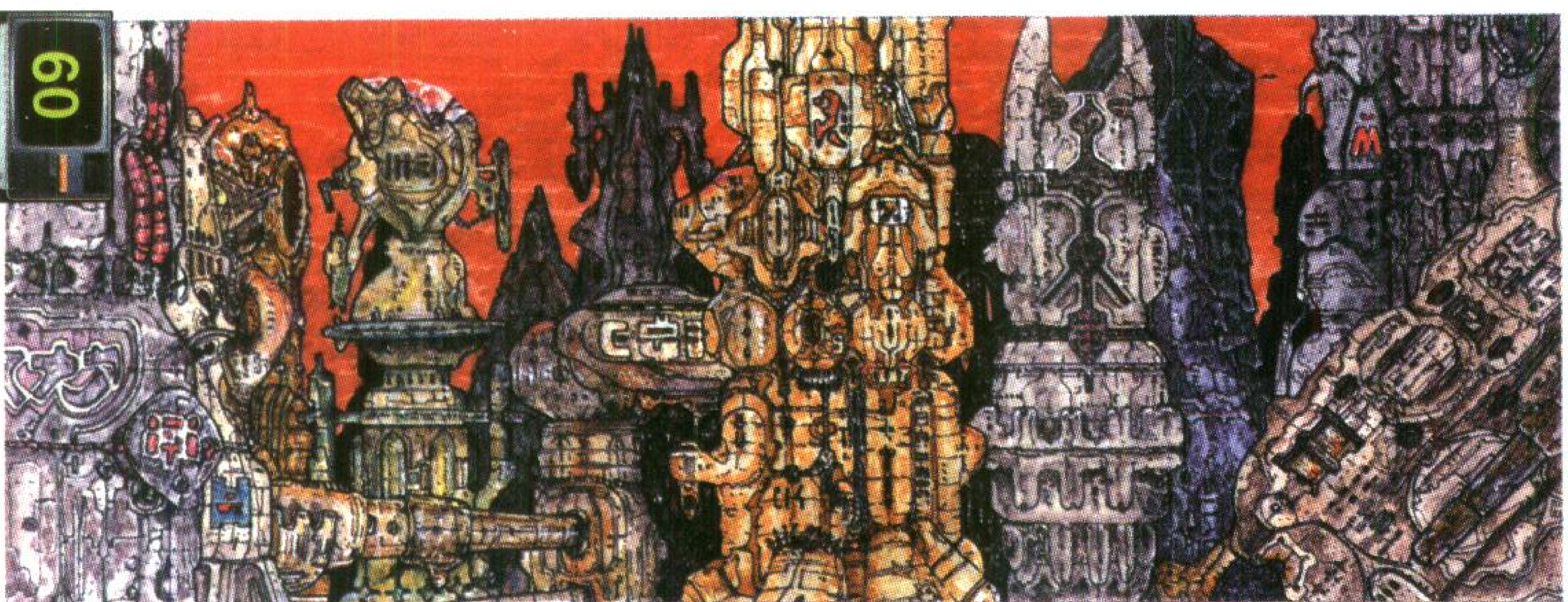
MO' INFO 4 DA BASSHEADZ: Анимированный комикс in English с синусоидным сопровождением можно заценить на сайте Dope Dragon (легче залезть через Drum'n'Bass Arena) – chek it 4 real!

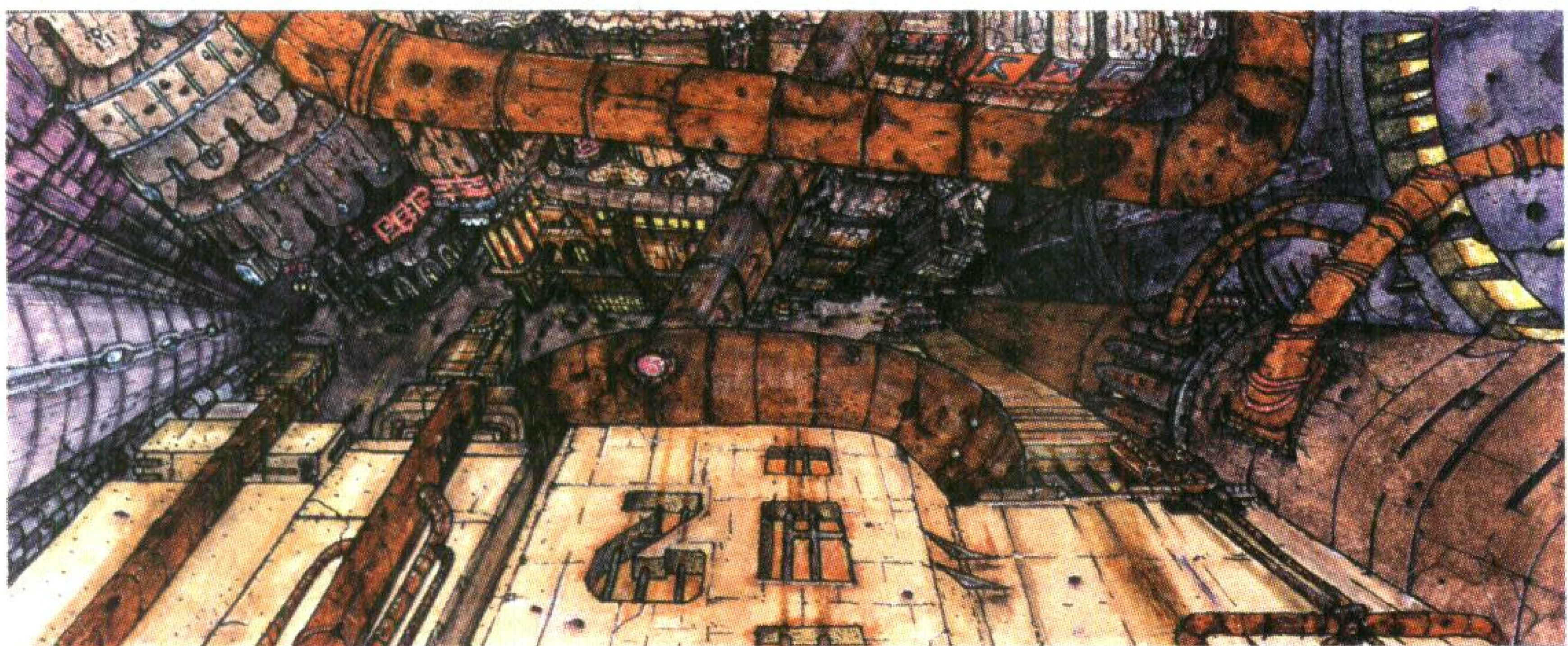
КОМИКС НИКА УОКЕРА (NICK WALKER)

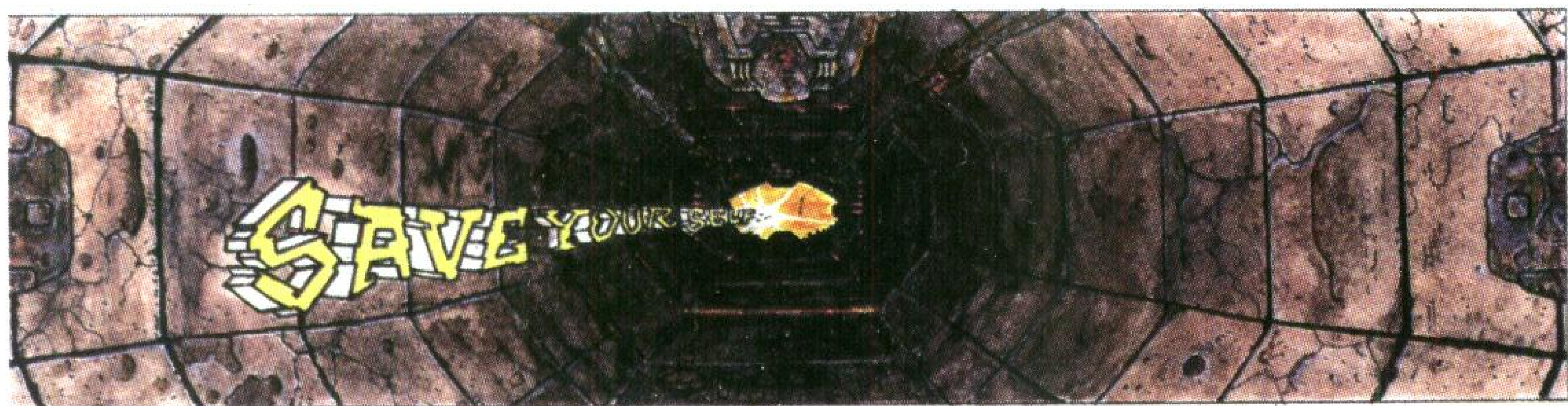
WAYZ OF THE DRAGON

ПОД РЕАЛИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

АДАПТИРОВАЛ NOIZZAH (Peace & Big Uppl).



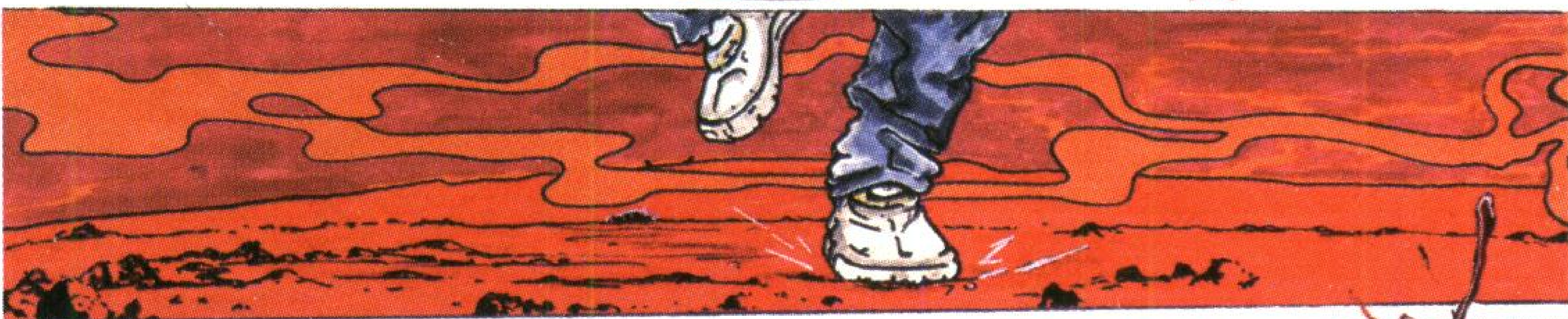



SAVE YOUR


БЕГИТЕ!
ВРЕМЯ ПРИШЛО, ПТИЧБУРГЕР!


БЕГИТЕ!
Я НЕ СМОГУ УЙТИ...
БЕГИТЕ!


ОДИН ГОТОВ!




ДВИГАЕМ К ВОДОХРАНИЛИЩУ!
ГДЕ ЖЕ ОН?

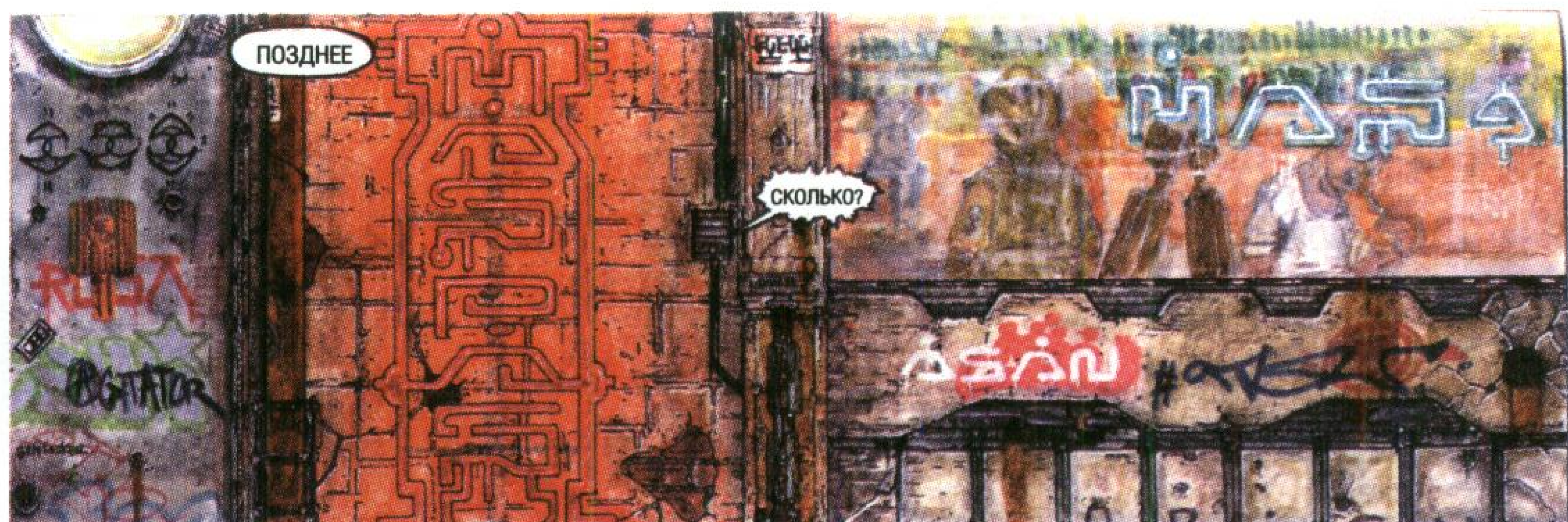



Я ДОЛЖЕН ЭТО СДЕЛАТЬ...

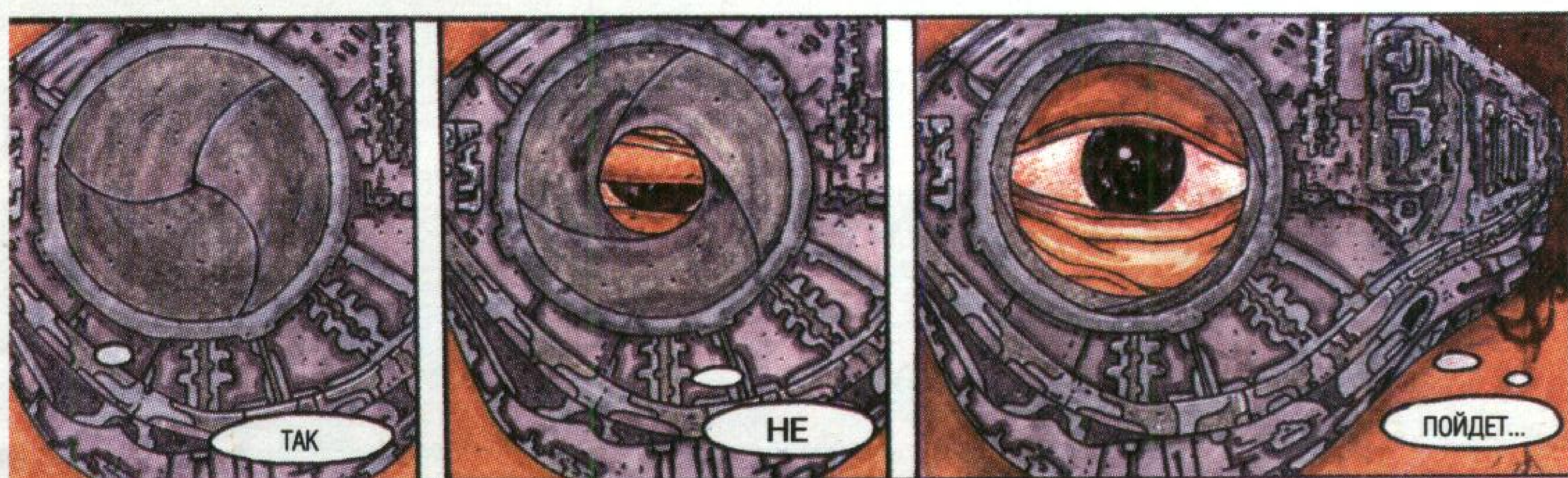

АГА, ПОЛУЧИЛОСЬ!


ВОТ БЛИН!
NAWAY!!???
ДА, ЭТОТ ИСПОЛНЯЕТ...

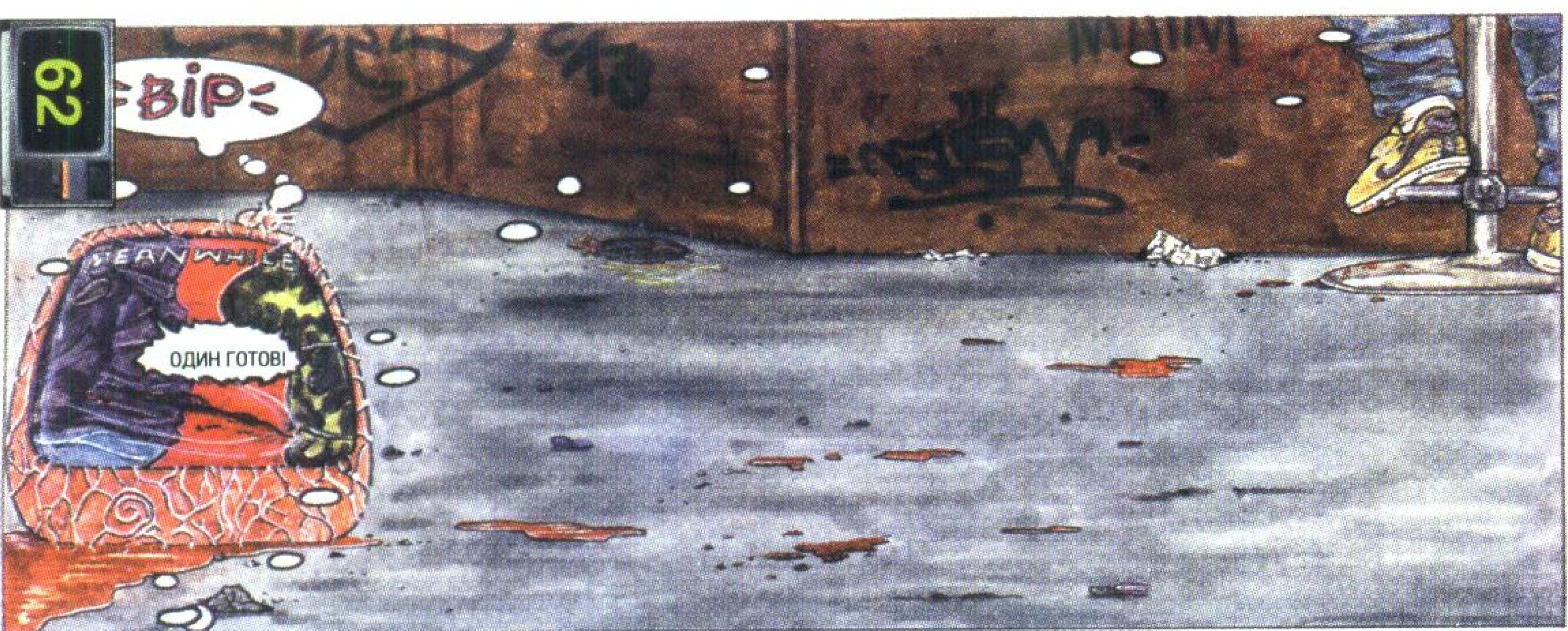

ПОХОЖЕ, МНЕ ПРИГОДИЛИСЬ УРОКИ НАСТАВНИКОВ...

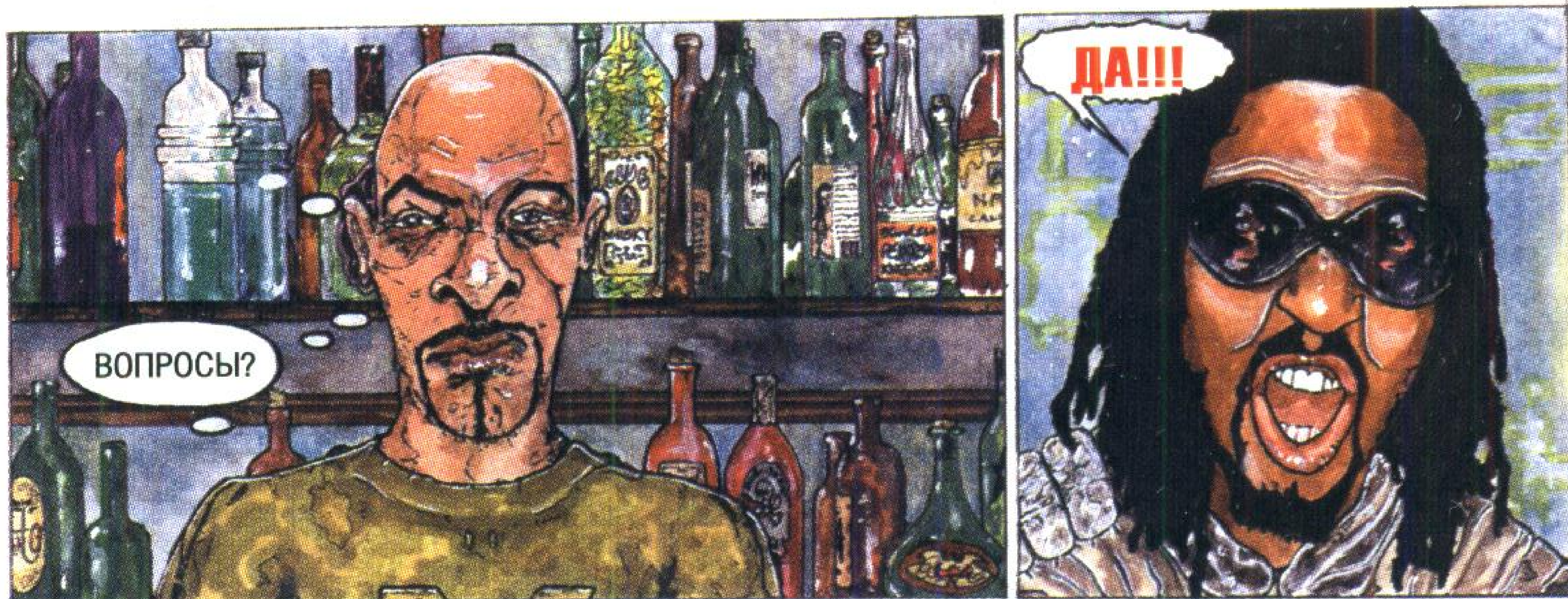

ПОЗДНЕЕ
СКОЛЬКО?


ОГО! ЗА ЭТОТ КУСОК ЗАПЛЕСНЕВЕЛОГО ХЛЕБА? ДА ТЫ CRAZY!
НОРМАЛЬНО. У МЕНЯ СВОИ РАСКЛАДЫ.
NO CHANGE GIVEN

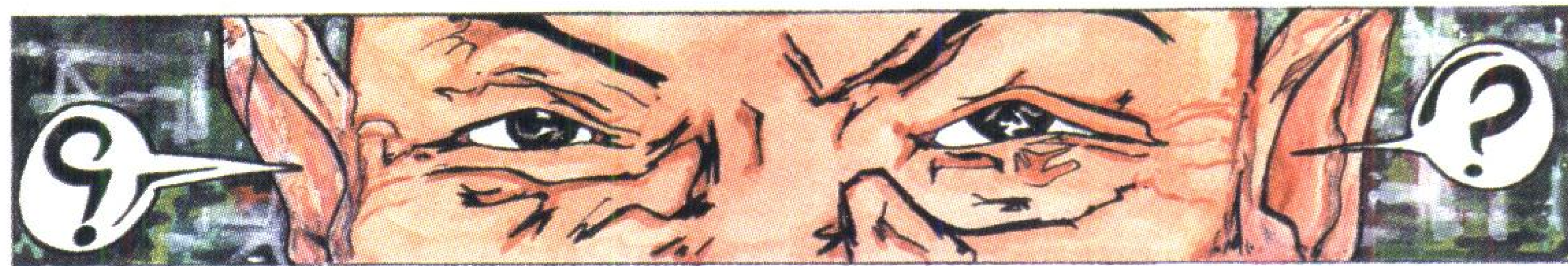

ТАК
НЕ
ПОЙДЕТ...


ИШЬ, ТЫ, ЗЛОЙ КАКОЙ. КОРОЧЕ, ИЛИ БЕРИ ИЛИ ТОПАЙ ОТСЮДА


BIP
ОДИН ГОТОВ!

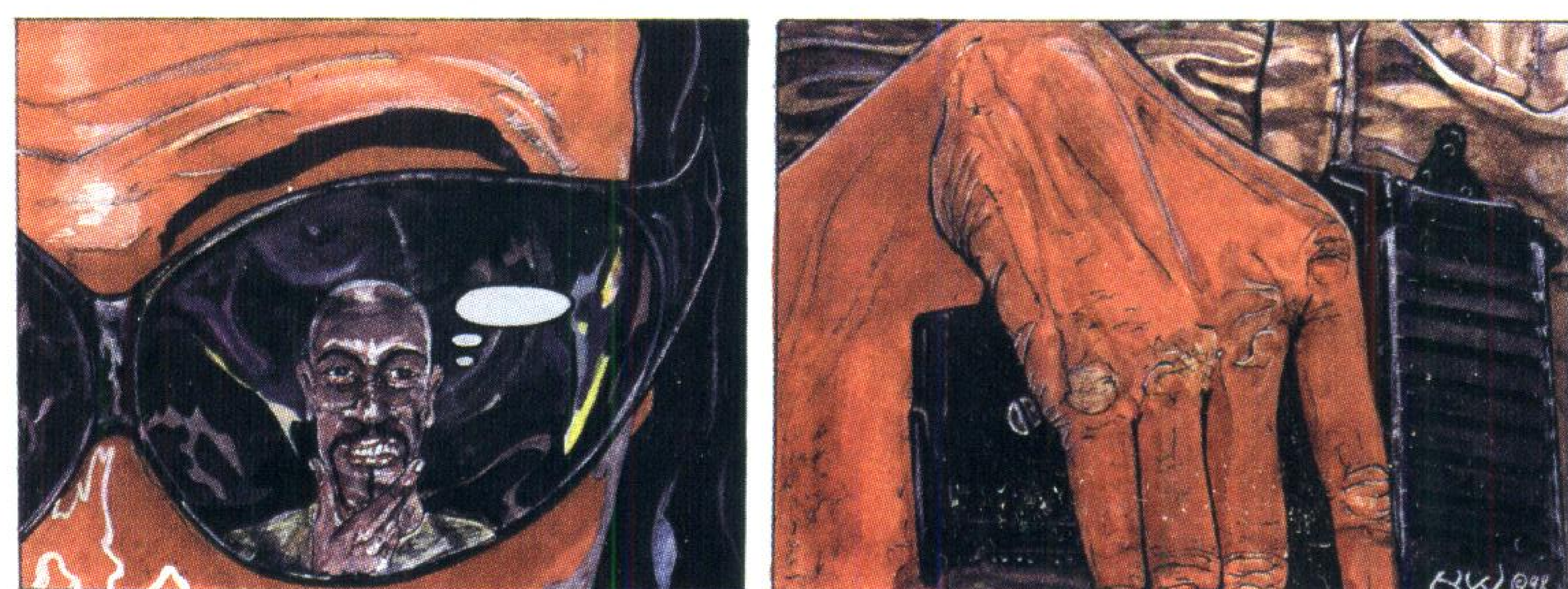

ВОПРОСЫ?
ДА!!!

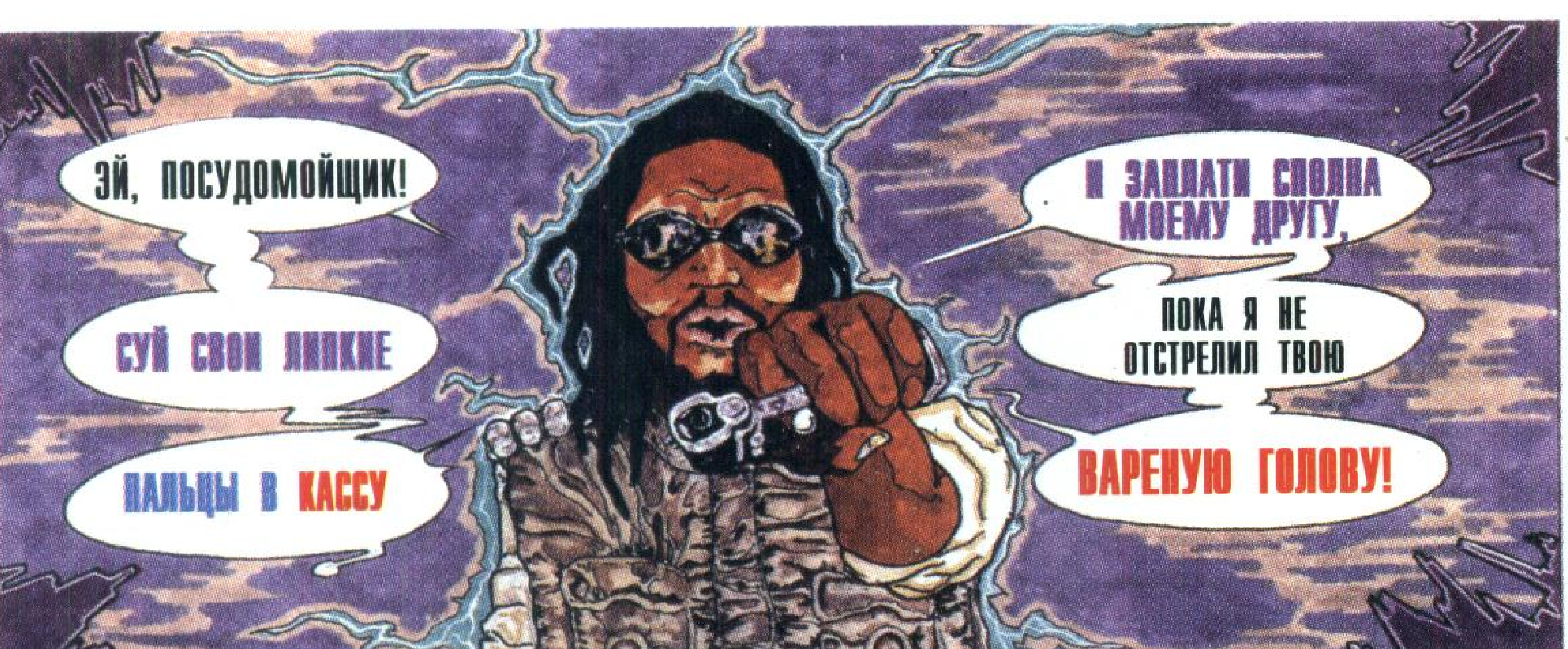

КТО-ТО БЕЖИТ...
В ЧЕМ ПРОБЛЕМА?


?
?


CLICK
RAH !
ULP

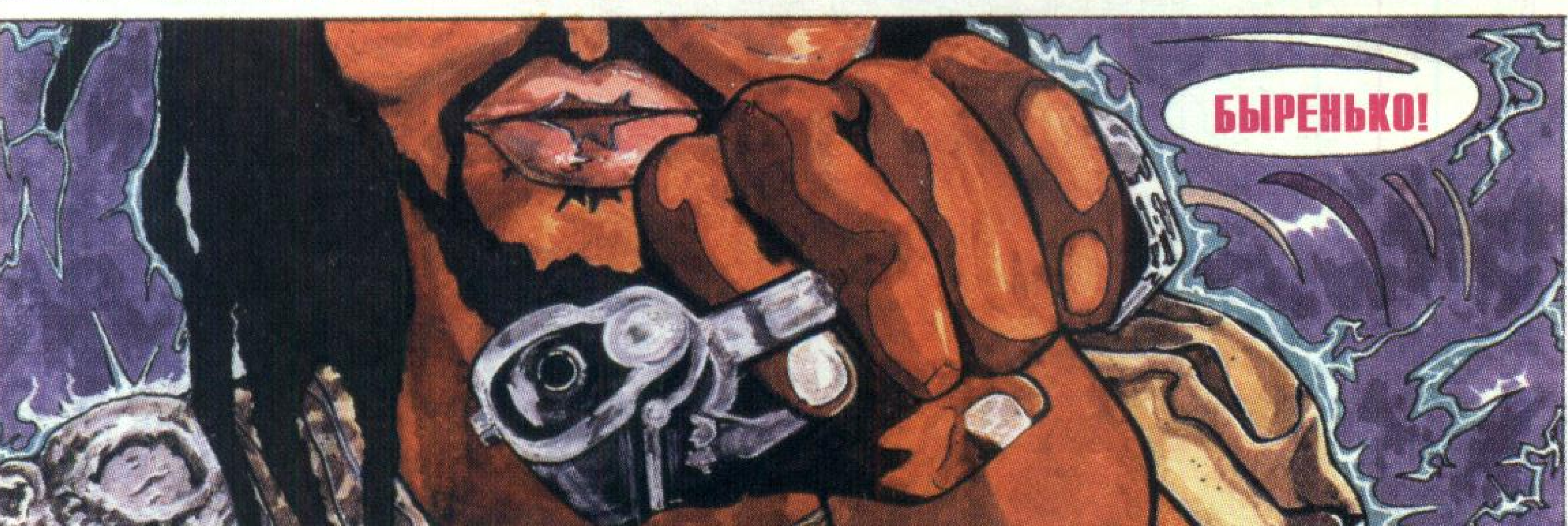

ЭЙ, ПРИКИНЬ, ЭТОТ ЧУВАК ПРОСИТ 20 ВОНЮЧИХ КРАНИУМОВ ЗА КУСОК ЧЕРСТВОГО ХЛЕБА!
ОГО! КАК БЫ 20 КРАНИУМОВ – ВОТ ЭТО НУ И НУ!

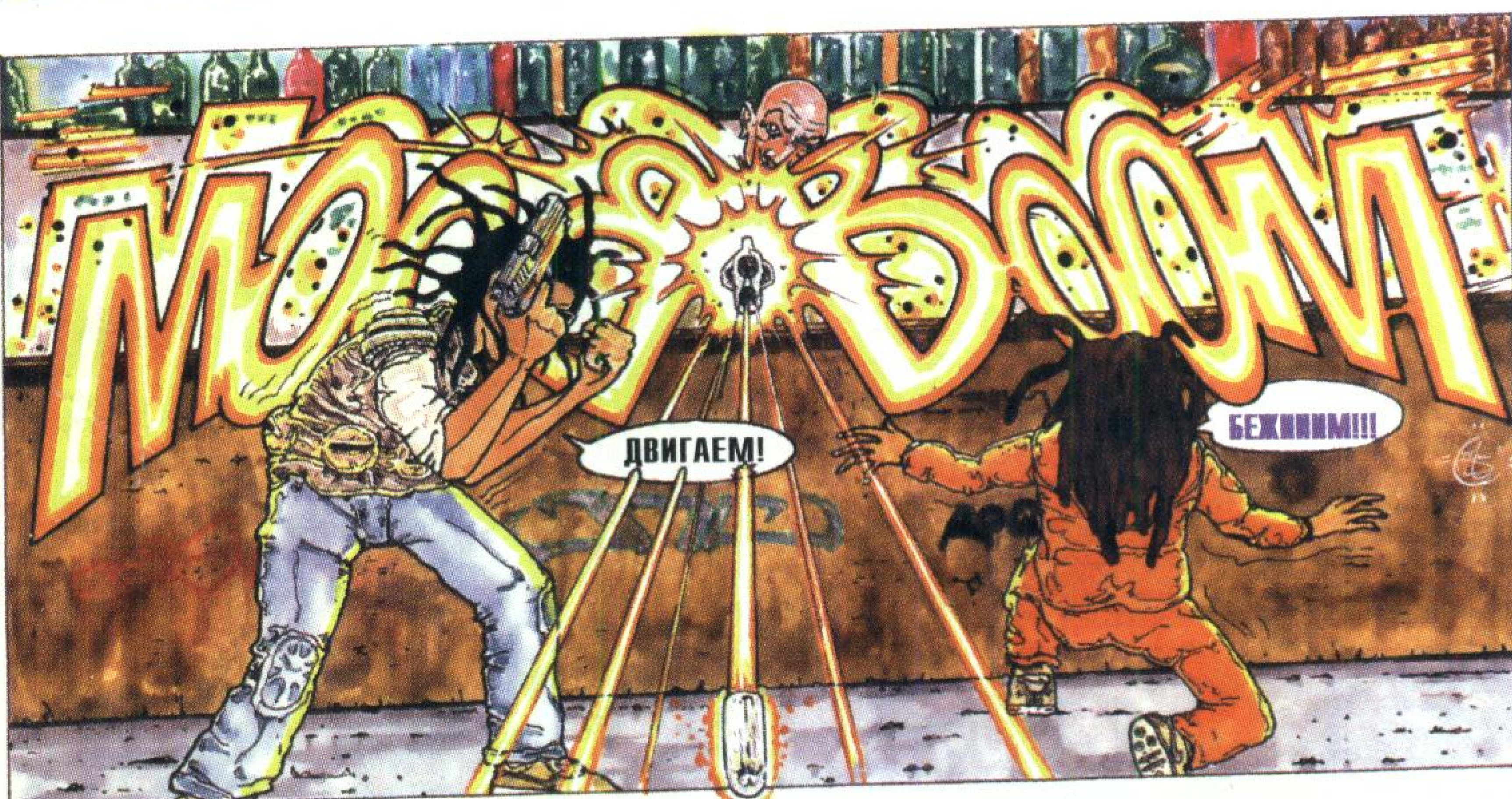



ЭЙ, ПОСУДОМОЙЩИК!
СУЙ СВОИ ЛИПКИЕ
ПАЛЬЦЫ В КАССУ
И ЗАПЛАТИ СПОЛНА МОЕМУ ДРУГУ,
ПОКА Я НЕ ОТСТРЕЛИЛ ТВОЮ
ВАРЕНУЮ ГОЛОВУ!


МОМЕНТ РАЗБОРКИ...
НУ ЧТО, ПОВЕСЕЛИМСЯ?

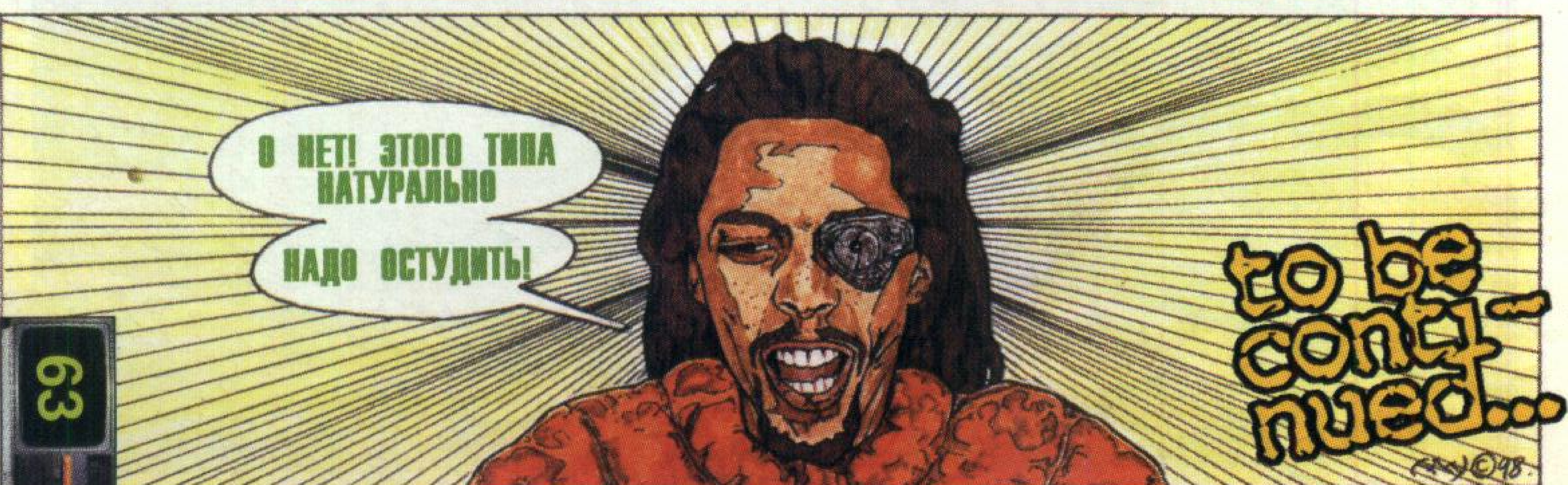

!!
!!

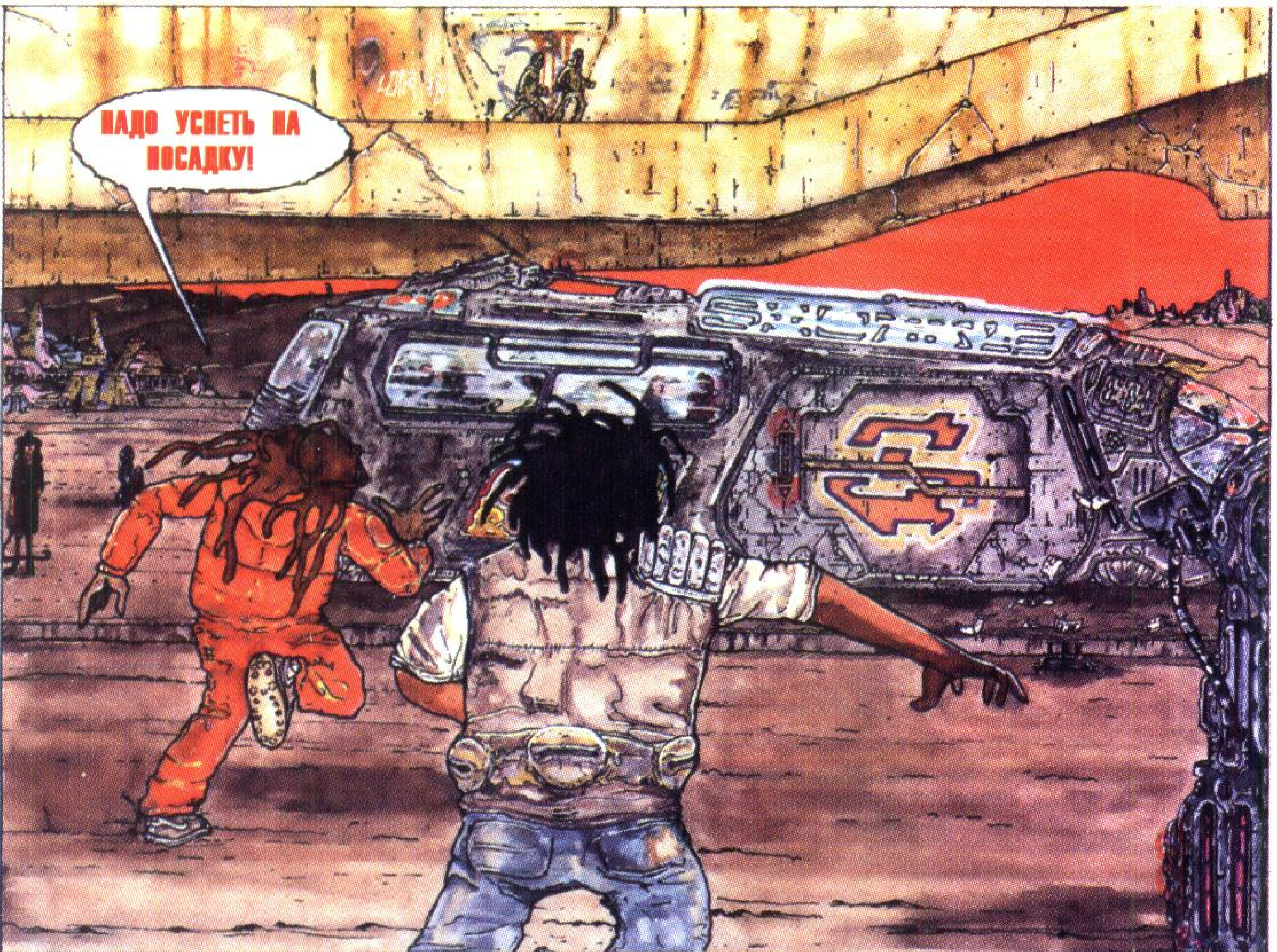

БЫРЕНЬКО!


MOO BOOM
ДВИГАЕМ!
БЕЖИИИМ!!!

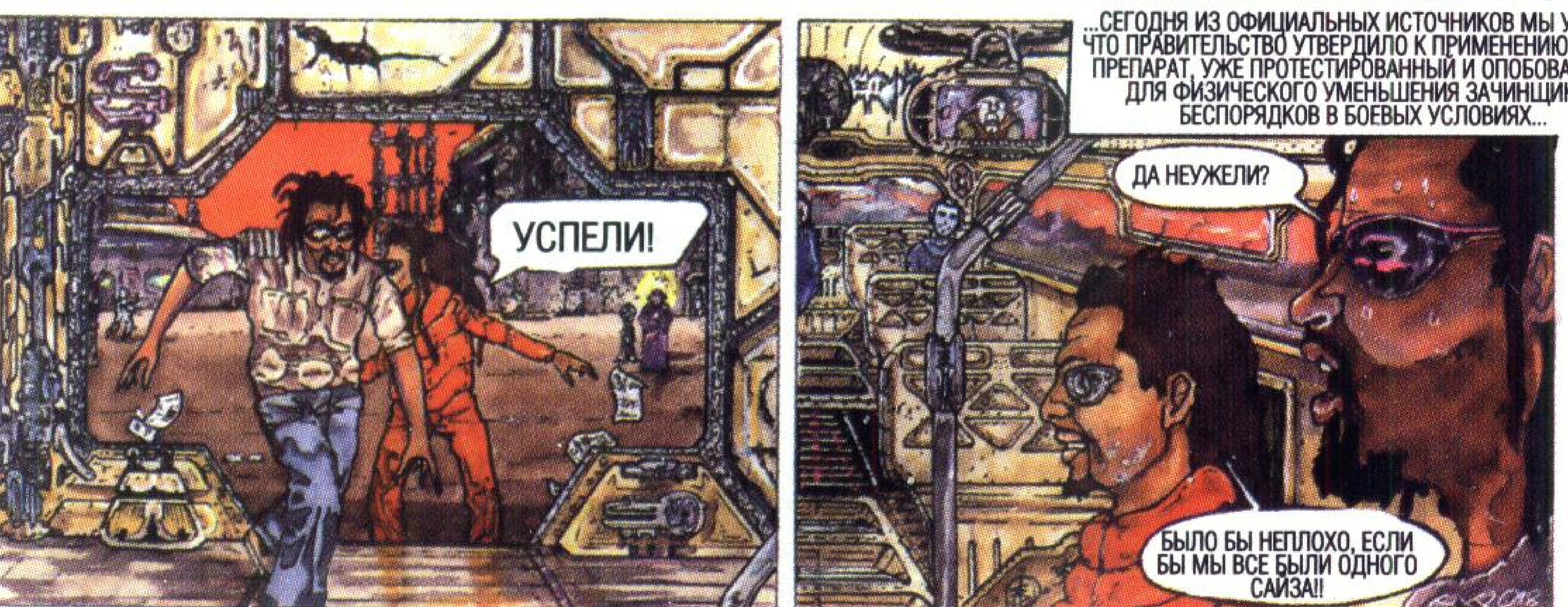



КУДА МЫ БЕЖИМ?

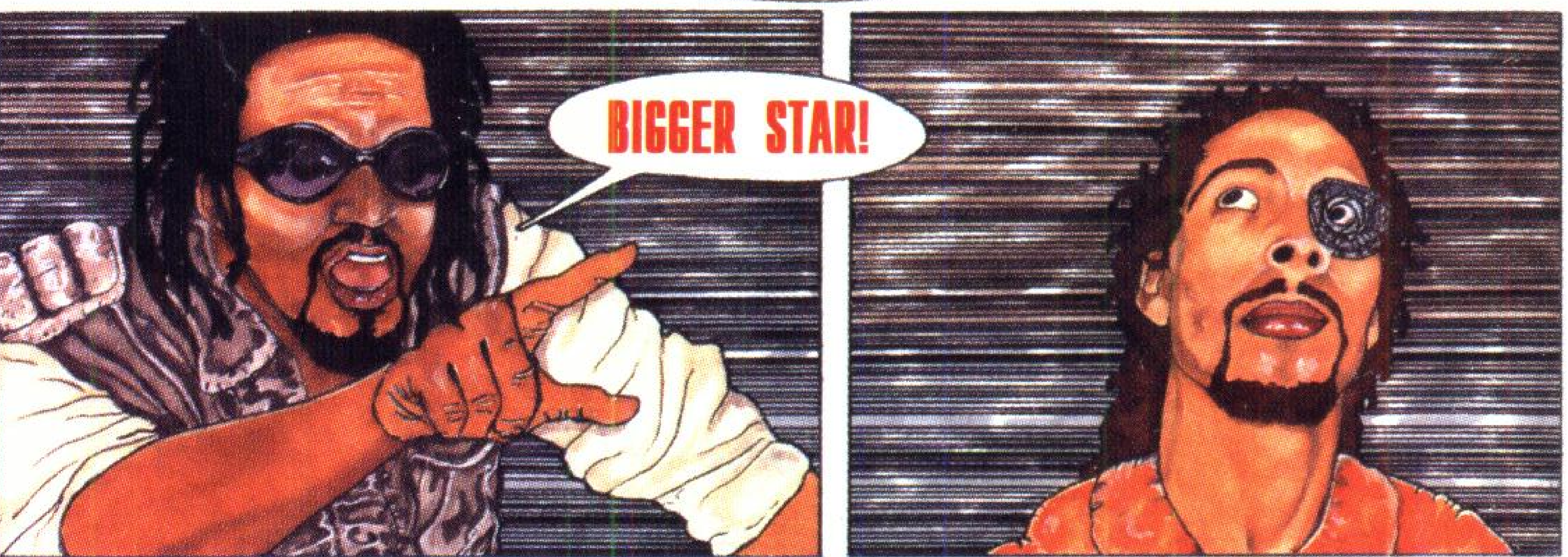

О НЕТ! ЭТОГО ТИПА НАТУРАЛЬНО
НАДО ОСТУДИТЬ!
to be conti-nued...

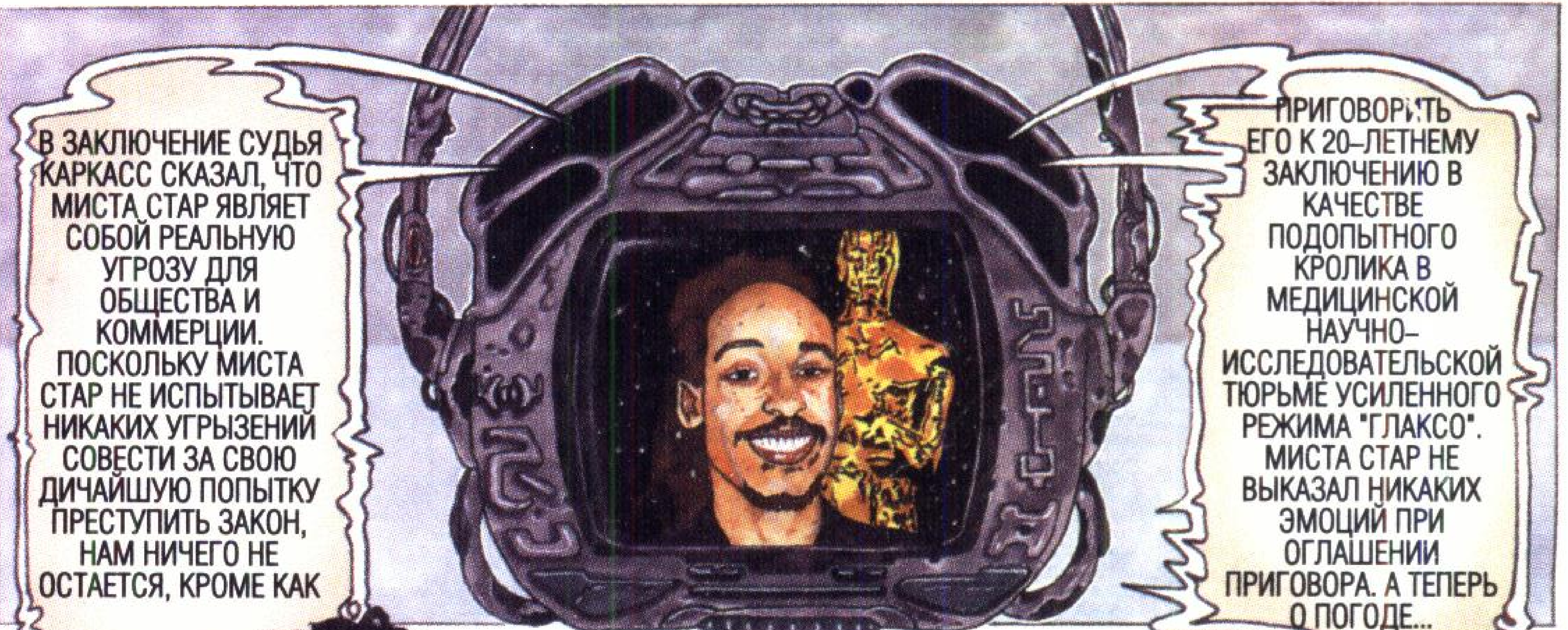

НАДО УСПЕТЬ НА ПОСАДКУ!


NYiiib
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОСАДКА...
VVVVUUD!


УСПЕЛИ!
...СЕГОДНЯ ИЗ ОФИЦИАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ МЫ УЗНАЛИ, ЧТО ПРАВИТЕЛЬСТВО УТВЕРДИЛО К ПРИМЕНЕНИЮ НОВЫЙ ПРЕПАРАТ, УЖЕ ПРОТЕСТИРОВАННЫЙ И ОПОБОВАННЫЙ, ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО УМЕНЬШЕНИЯ ЗАЧИНЩИКОВ БЕСПОРЯДКОВ В БОЕВЫХ УСЛОВИЯХ...
ДА НЕУЖЕЛИ?
БЫЛО БЫ НЕПЛОХО, ЕСЛИ БЫ МЫ ВСЕ БЫЛИ ОДНОГО САЙЗА!!


МЫ ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧИЛИ НОВОСТЬ О ВЫНЕСЕНИИ ПРИГОВОРА ПО ДЕЛУ "ХАЙСТМАЙСТЕР ПРОТИВ БИГГА СТАРА"


BIGGER STAR!


В ЗАКЛЮЧЕНИЕ СУДЬЯ КАРКАСС СКАЗАЛ, ЧТО МИСТА СТАР ЯВЛЯЕТ СОБОЙ РЕАЛЬНУЮ УГРОЗУ ДЛЯ ОБЩЕСТВА И КОММЕРЦИИ. ПОСКОЛЬКУ МИСТА СТАР НЕ ИСПЫТЫВАЕТ НИКАКИХ УГРЫЗЕНИЙ СОВЕСТИ ЗА СВОЮ ДИЧАЙШУЮ ПОПЫТКУ ПРЕСТУПИТЬ ЗАКОН, НАМ НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ, КРОМЕ КАК
ПРИГОВОРИТЬ ЕГО К 20-ЛЕТНЕМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПОДОПЫТНОГО КРОЛИКА В МЕДИЦИНСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЮРЬМЕ УСИЛЕННОГО РЕЖИМА "ГЛАКСО". МИСТА СТАР НЕ ВЫКАЗАЛ НИКАКИХ ЭМОЦИЙ ПРИ ОГЛАШЕНИИ ПРИГОВОРА. А ТЕПЕРЬ О ПОГОДЕ...


НАМ НУЖНО ЕГО ВЫТАЩИТЬ!!!
ЗНАЕШЬ, ПО-МОЕМУ Я ЗНАЮ ТОГО, КТО НАМ ПОМОЖЕТ..


ЗДОРОВО, DYNO, ЭТО MASK ГОВОРИТ.
НУЖНА ТВОЯ ПОМОЩЬ. НАМ НУЖНО УСТРОИТЬ ПОБЕГ БИГГА СТАРА ИЗ ТРАНСПОРТЕРА ТЮРЬМЫ УСИЛЕННОГО РЕЖИМА. НАМ ПОНАДОБЯТСЯ ТВОИ ВЫСОКОКЛАССНЫЕ ИГРУШКИ!
ОК, ТИПА ВАМ ПОВЕЗЛО. ХОЛОДИЛЬНИК НАБИТ ДО ОТКАЗА. У МЕНЯ ДАЖЕ ЕСТЬ СЕЙСМОГРАНАТЫ – ЕСЛИ НАДО! ГОВОРЯ О ТАЧКЕ, ВАМ ПОНАДОБИТСЯ ЧТО-НИБУДЬ БРОНИРОВАНОЕ И НЕВИДИМОЕ ДЛЯ РАДАРОВ. ДВИГАЙТЕ К ЛИАНОВОМУ ОЗЕРУ И НАЙДИТЕ ПАРНЯ ПО ИМЕНИ SWABE. ОН ЖИВЕТ В СТРАННОГО ВИДА БУНКЕРЕ, ТАМ, ГДЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СТАРАЯ СИСТЕМА ТОННЕЛЕЙ. НЕ ПРОМАХНЕТЕСЬ. ВСЕ, Я ПОБЕЖАЛ, УВИДИМСЯ В ПАРКЕ ЧЕРЕЗ ДВА ЧАСА.


ПОЗДНЕЕ...
ЭТО ОНО!
ДАЖЕ И НЕ ДУМАЛ, ЧТО КТО-ТО ЗДЕСЬ МОЖЕТ ЖИТЬ


ТОК
Я ОЖИДАЛ ВАС ТРОИХ. ЛАДНО, БЕГОМ ЗАХОДИТЕ


ИНТЕРЕСНО, С ЧЕГО ОН РЕШИЛ, ЧТО НАС ДОЛЖНО БЫТЬ ТРОЕ...
ВСЕ, ЧТО Я ЗНАЮ, ЭТО ТО, ЧТО НАС СЕЙЧАС СНИМАЮТ.
ОПА! ТЫ – SCORPIO? У НАС С ТОБОЙ ЕСТЬ ЧТО-ТО ОБЩЕЕ
ЭТО ВСЕ СТАРАЯ Д.Н.К. ВИНОВАТА. КОРОЧЕ, DYNO ВВЕЛ МЕНЯ В КУРСЫ ВАШЕЙ СИТУАЦИИ. ЗАДАЧА ИЗ ТРЕХ СОСТАВЛЯЮЩИХ
ОХ, ДОСТАЛА МЕНЯ ЭТА ШТУКА!
ЗАСВЕТИ!
А, С ЭТОЙ МОДЕЛЬЮ ВСЕГДА ТАКИЕ ТРАБЛЫ!


НУ КАК, ЧТО МЫ ИМЕЕМ, SWABE?
ОПА, ЗАРАБОТАЛА!
МЫ ГОТОВЫ ЗАНЯТЬСЯ ДЕЛОМ И ВЫТАЩИТЬ ВАШЕГО БРАТКА БИГГА СТАРА ИЗ ЭТОГО ДЕРЬМА!


ПРО ЭТУ МАШИНУ ВАМ НАДО ЗНАТЬ ПАРУ ВЕЩЕЙ: ВО-ПЕРВЫХ, ОНА САМА СЕБЯ ПОВЕДЕТ, ВО-ВТОРЫХ ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ МОМЕНТ, КОГДА ВЗРЫВАТЬ ЗАПАЛЫ...
ОГО! ВОТ ЭТО ДА!
ТИПА, КТО ЗА РУЛЕМ...
TO BE CONTINUED!


Baby-G
Cute & Tough
File
Tripper
G'mix
G-LIDE